



دیوان گلشن

گلشن معانی

دیوانِ کلّٰحسینؑ

احمد کلّٰحسین معانی

مرکز نشر: تالار کتاب
خیابان انقلاب - روبروی دانشگاه تهران
تلفن - ۶۶ ۱۲ ۷۹



سلسله نشریات «ماه»

احمد کھمین، عارفی

دیوان کھمین

چاپ اول

چاپ دوم

سه هزار نسخه

۱۳۶۲

بسم الله الرحمن الرحيم



نامم (احمد) نام خانوادگیم (گلچین معانی) و تخلصم (گلچین) است، ولادتم در هجدهم دیماه سال هزار و دویست و نود و پنج شمسی در تهران واقع شده است.

در سال ۱۳۱۳ پس از طی تحصیلات مقدماتی به استخدام وزارت دادگستری در آمدم و در ثبت کل مملکتی مشغول خدمت شده به مدت بیست و شش سال مدارجی را پیمودم؛ از جمله دو سال دادستان انتظامی سردفتران و دفتریاران بودم، و پانزده سال در دادگاههای بدوی و تجدیدنظر تعدیل مال الاجاره ها عضویت اصلی داشتم. در تیرماه ۱۳۳۸ قصیده‌یی برای جلب موافقت اولیاء امور به مطلع ذیل سروده از آن شغل پردر در سر نجات یافتم:

چند در دیوان نشستن؟ خیز و دیوان واگذار

نیستی دیوانه، دیوان را به دیوان واگذار

از سال ۱۳۳۰ تا ۱۳۳۸ بعد از ظهرها در کتابخانه ملی ملک خدمت کرده‌ام،

از اول اسفند ۱۳۳۸ به مجلس شورای ملی انتقال یافتم و پس از چهار سال خدمت در کتابخانه مجلس در اسفندماه ۱۳۴۲ به تقاضای خود بازنشسته شدم.

در مردادماه سال ۱۳۴۳ به دعوت نیابت تولیت وقت برای تنظیم فهرست کتب خطی آستان قدس رضوی به مشهد مقدس نقل مکان کردم. در سازمان مزبور با انعقاد قراردادی سه ساله که چهاربار تجدید شد - نخست به سمت کارشناس امور کتابخانه‌ها^۱ و سپس با حفظ سمت به عنوان مشاور فرهنگی نیابت تولیت، جمعاً دوازده سال اشتغال داشتم، و علاوه بر کارهای مختلف و خدماتی که انجام دادم^۲ پنج جلد فهرست نیز تألیف کردم، و بدین ترتیب کلاً بیست و پنج سال در کتابخانه‌های ملک و مجلس شورای ملی و آستان قدس عمر گذرانیده‌ام.

در حین خدمت دولت به تحصیلات خود ادامه داده و از محضر بسیاری از اساتید نامدار و دانشمندان بزرگوار استفاده کرده‌ام، همیشه با کتاب سروکار داشته و در شمار کتابستانان معدود به حساب آمده‌ام. ابیات ذیل اشارتی است بدین معنی:

هر چند که یکره خبر از خویش ندارم	جز وادی تحقیق رهی پیش ندارم
از قافله رفته مرا هست خبرها	لیکن خبر از زندگی خویش ندارم
کارم همه تحقیق در اوراق عتیق است	وز خویشتم غافل و تشویش ندارم
مصروف کتاب است مرا تانفسی هست	از عمر گرفتم نفسی بیش ندارم
گر کاغذ زر نزد عوامست بخروار	گو باش، که من جز دو سمن «فیش» ندارم

۱- منظور از عبارت: (کتابخانه‌ها) کتابخانه رضوی است و کتابخانه ملی ملک که آن نیز وقف آستان قدس است. بعداً به پیشنهاد نگارنده مرحوم حاج سید علی محمد وزیري مؤسس و بانی کتابخانه عظیم وزیري یزد-اعلی الله مقامه- کتابخانه خود را وقف آستان قدس فرمود. همچنین به توصیه بنده دوست بزرگوار دانشمند دکتر سید صادق گوهرین کتابخانه بسیار باارزش خویش را وقف فرمود. سپس حجة الاسلام هرنندی در کرمان، و آیت الله جلیلی در باختران (کرمانشاه) کتابخانه‌های خود را وقف کردند.

۲- از آنجمله کشف سرقتی بود که در نتیجه آن بیست و چهار جلد قرآن بسیار نفیس مربوط به قرن دوم تا پنجم هجری از بازار مشهد و تهران و لندن و کالیفرنیا به دست آمد که دهها میلیون تومان ارزش آنهاست. چگونگی ماجرا را ضمن مقاله‌ای تحت عنوان: «شاهکار شگفت انگیزی از قرن پنجم هجری» که در مجله هنر و مردم (شماره ۱۵۷ ص ۴۵-۶۵، آبان‌ماه ۱۳۵۴) چاپ شده است مذکور داشته‌ام.

در سال ۱۳۵۶ شورای دانشکدهٔ ادبیات و علوم انسانی مشهد به پیشنهاد استاد گرانقدر دکتر غلامحسین یوسفی و تأیید شوراهای مربوط صلاحیت علمی بنده را برای تدریس در دوره‌های فوق لیسانس و دکترای زبان و ادبیات فارسی تصویب کرد، و تا دانشگاهها تعطیل نشده بود بدین خدمت اشتغال داشتم. دروسی را که به بنده محول کرده بودند عبارت بود از: ۱- چگونگی استفاده از نسخه‌های خطی فارسی، ۲- ادبیات عصر صفوی، ۳- فرهنگ نویسی فارسی.

آغاز شاعری

از سیزده سالگی جسته گریخته مصراع‌ی و بیتی از طبعم سرمیزد و چون احساس ذوق شعر در خود کردم به مطالعهٔ روزنامه‌های نسیم شمال و توفیق پرداختم، و از پانزده سالگی رسماً قدم در وادی شاعری نهادم و نخستین شعرم که نشر یافت در مذمت تریاک بود که به دستور برادرم و به خواهش مدیریك کارخانهٔ جوراب بافی که عدهٔ زیادی از کارگران‌ش معتاد به افیون بودند گفتم و چهار بیت آن را که به خاطر دارم این است:

تریاك استخوان مسرا پوك مى كند	در حالتی كه كيف مسرا كوك مى كند
دندان و صورت و تن و قد و قواره را	زرد و سیاه و لاغر و لندوك مى كند
زین حقه‌ها كه حقهٔ وافور مى زنند	بس مالك الرقاب كه مملوك مى كند
عبرت بگیر از من نالان، كه گشتم ام	بیمار رشته‌یی كه مرا دوك مى كند

سیمار ادبی

در محیط اداری ثبت به ندرت بی سواد دیده می‌شد و همکاران من غالباً فاضل و دانشمند و بعضاً شاعر بودند، آشنایی و دوستی من با امیری فیروز کوهی از همانجا شروع شد، و به وسیلهٔ او با مرحوم رهی معیری ارتباط پیدا کردم و سالیان متمادی ما سه تن با هم مانوس و مألوف و معاشر و محشور بودیم، گاهی هم برای سرگرمی و طبع آزمایی اشعار طرحی می‌ساختیم، در بعضی غزلها نیز از هم یاد کرده‌ایم که برای مثال دوییت از هریك می‌آورم:

همسری

گر نه لطف طبع گلچین و رهی بودی امیر بالله از کار سخن هم دست برمی داشتم
جز رهی و صابر و گلچین، امیر کس نکند فهم سخنهای من

رہی

لب فرو بستم رهی بی روی گلچین و امیر در فراق همنوایان از نوا افتاده ام
رہی ز لاله و گل شکفتد بهار مرا بهار من گل روی امیر و گلچین است

گلچین

گلچین ز نغمه های مخالف نیم ملول تا هست با امیر و رهی همنوایم
بجز امیر و رهی هم زبان نیافته ایم خود این دو گوهر یکتا به دهر بس مارا

ورود به انجمن دلی

در اواخر سال ۱۳۱۴ شمسی که نوزده سال از سنین عمرم می گذشت، به انجمن ادبی حکیم نظامی راه یافتیم، و به سلسله استاد فقید مرحوم وحید دستگردی پیوستم. و در آن اوقات بلکه تا آخرین روز حیات استاد، جوانترین فرد آن انجمن بودم، در آن محضر پرفیض که محل تجمع استادان سخن بود و هفته ای یک شب به ریاست مرحوم وحید تشکیل می شد، کار اساسی و مفیدی که پیش از شعر خوانی اعضای انجمن صورت می گرفت، مقابله و تصحیح نسخه نظامی بود.^۱ عشق و علاقه ای که بنده به کتاب خطی پیدا کردم تا رفته رفته در عداد کتاب شناسان محدود شناخته شدم، از آنجا ناشی شد که مرحوم وحید در جلسات انجمن، قدیم ترین نسخه نسخه نظامی را عموماً به دست بنده می داد و می فرمود که بخوانم، و بنده ناگزیر بودم اشعار نظامی را از روی آن نسخه که نسل با رسم الخط نا آشنایی که داشت به صوت بلند بخوانم و دیگران با نسخه هایی که در دست داشتند مقابله کنند و اختلاف قرائت را مذکور دارند.

جوانی نو خاسته و محبوب و شاعری مبتدی را در محضر استاد بزرگی

۱- بعد از اتمام کار نظامی دیوان جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی، سپس دیوان

کمال الدین اسماعیل به بیان آمد و از دیوان اخیر دو سه حرف بشترباقی نمانده بود که استاد در گذشت.

چون وحید و سخنسرایانی غالباً منتهی در نظر بگیرید که در خواندن ابیات سخن- سالار گنجه با رسم الخط عجیب و غریب نسخه خطی مزبور تا چه حد می‌بایستی اطراف و جوانب کار را بنگرد و پاس حیثیت خود را بدارد تا کلمه‌یی را غلط نخواند و در چنان مجمعی شرمنده و سرافکنده نشود.

این تمرین اجباری ولی ذوق‌انگیز به‌زودی برای من امری عادی و اختیاری شد و مرا به کتابخانه‌ها کشانید و به آنجا رسانید که علاوه بر نشر مقالات فنی بسیار، چندین کتاب در رشته کتابشناسی تألیف و تدوین کنم. اینها همه از سرکت تربیت استاد بی‌نظیر و صاحب‌نظر وحید بوده است که از نخستین دیدار جوهر و استعداد این کار را در وجنات من دیده و دریافته بود.

يك مطلب مهم دیگر که سرمشق استادان علم و ادب تواند بود، نحوه تشویق آن استاد بزرگ و نامدار بود که بر اثر آن از يك جوان پر شور و پر کار تزلزل خاطر را دور کرد و اعتماد به نفس به او بخشید.

ماجرای این قرار است که در آذرماه سال ۱۳۱۵ شمسی استاد به‌اعضای انجمن تکلیف کرد تا هر يك در ظرف هفته آینده شعری از قطعه یا قصیده مختم به نتیجه‌یی اخلاقی و اجتماعی درباره فصل خزان بسرایند، بنده همان شب که از انجمن به‌خانه بازگشتم قصیده‌یی سرودم که در آن ایام به اقتضای سن و سالم بد نبود.

هفته بعد که به انجمن رفتم، پس از ختم برنامه مقابله و تصحیح خمسة نظامی، مرحوم وحید پرسید که «شعر طرحی» را کدام يك از آقایان ساخته‌اند؟ کسی به این پرسش پاسخی نداد، و معلوم شد که هیچ يك شروع به ساختن شعر مزبور نکرده‌اند. مرحوم رهی معیری که در کنار بنده نشسته بود، چون می‌دانست در سرودن اشعار طرحی انجمن خیلی سریع دست به کار می‌شوم، گفت آقای گلچین ساخته است. ولی من چون تنها مانده بودم انکار کردم، ناگاه مرحوم رهی دست در جیب بغل بنده کرد و اوراقی را بیرون آورد که بر يك ورق آن قصیده‌یی با عنوان (خزان گل) بود، و به مرحوم وحید نشان داد و گفت همین است، استاد فرمود: بخوانید آقای گلچین، ناچار شروع به خواندن کردم و وقتی که شعر به پایان رسید، به‌اعضای انجمن گفتم: بنده هم قصیده‌یی با همین معانی و مضامین شروع کرده و نیمی از آن را ساخته‌ام ولی چون آقای گلچین بهتر از من ساخته‌اند من دیگر نخواهم ساخت.

آنچه مسلم است این است که استاد هم شعرطرحی را نساخته و این سخن را محض تشویق من بر زبان آورده بود. ولی در آن وقت کسی متوجه این معنی و قصد و غرض ایشان نگردید.

به سبب همین فرشته خصالی و صفات برجسته بود که چون آن استاد یگانه از میان مارفت، شعری در ثنای او با دو ماده تاریخ سرودم که کمتر فرزندی بدان سوز مرثیت گوی پدر خویش تواند بود.

بعد از فوت مرحوم وحید و قبل از آنکه فرزندی وی - مرحوم محمود وحیدزاده - اقدام به نشر مجله ارمغان و تشکیل مجدد انجمن کند، به پیشنهاد بنده رفقای انجمن در منزل استاد محمدعلی ناصح گرد آمدند و همانجا انجمن ادبی ایران را تأسیس کردیم^۱ و نام آن را خود به ثبت رسانیدم و تا در تهران بودم مرتباً در جلسات آن انجمن حاضر می شدم.

در اواخر سال ۱۳۲۵ رئیس فرهنگستان ایران مرحوم حسین سمیعی (ادیب السلطنه) یکصد و بیست تن از شعرا و فضلا و ادبا و دانشمندان بنام رابه عمارت فرهنگستان واقع در پشت مدرسه عالی سپهسالار (شهید مطهری فعلی) دعوت کرد و انجمن ادبی فرهنگستان ایران را تشکیل داد که تا پایان عمر ادیب السلطنه (۱۳۳۲/۱۱/۱۶) دوام یافت.^۲

۱- انجمن ادبی ایران که قبلاً به ریاست مرحوم محمد هاشم افراسیروی در منزل وی هفته‌ای یک شب دایر می شد، با فوت افراسیرو در ۱۳۱۹/۶/۱۸ تعطیل و بلکه منحل شده بود، و انتخاب این نام برای انجمن ناصح به حقوق کسی لطمه نمی زد.

۲- از اعضاء مؤسس اصلی و افتخاری انجمن ادبی فرهنگستان اسامی این عده را به خاطر دارم که بدون ترتیب ذکر می کنم ولی البته کامل نیست:

حسین سمیعی، ملک الشعرای بهار، بدیع الزمان فروزانفر، علی اصغر حکمت، میرزا احمدخان اشتری، رشید یاسمی، اسماعیل امیرخیزی، احمد بهمنیار، جلال الدین همایی، مطیع الدوله حبجازی، سید حسن مشکان طبیبی، محمد دانش بزرگنیا، مؤید ثنائی، دکتر علی اکبر فیاض، امیری فیروز کوهی، دهی معیری، گلچین معانی، محیط طباطبائی، هادی حایری، عبدالرحمن فرامرزی، ابراهیم پورداود، دکتر پرویز خانلری، دکتر لطفعلی صورتگر، علینقی هشیار، حسن قهرمانی، سید حسین شجره، محمدعلی ناصح، محمدعلی نجاتی، دکتر مصطفی مفری، احمد سهیلی، سید حسین کاشانی، احمدی بختیاری، محمود هدایت،

انجمن مزبور دارای يك رئيس بود و دو نایب رئيس و سه ديرويك خزانه دار که به مدت يك سال انتخاب می شدند. سال اول رئيس ملك الشعراى بهار بود و سنوات بعد اديب السلطنة سمیعی، نگارنده نیز از بدو تأسيس تا پایان کار دبیر اول و رئيس دبیرخانه بودم.

در خدمت مطبوعات

در مجله ارمغان که مرحوم وحید منتشر می کرد و بهترین مجله علمی و ادبی زمان خود بود، مقالات و اشعار اعضای انجمن ادبی حکیم نظامی درج می شد، ولی ما خدمت مطبوعاتی دیگری هم به عهده داشتیم، و آن عبارت بود از اشعار فکاهی که به روزنامه هفتگی امید به مدیریت سید کاظم اتحاد (سرکشیک زاده) می دادیم، اشعار ما در این روزنامه با امضاهای مستعار نشر می یافت، سندر: استاد محمدعلی ناصح بود، و قلندر: ابوالقاسم ذوقی، اجنه: سید غلامرضا روحانی، جنی: محمدعلی نجانی، ابن جنی: عباس فرات، م، ب، شاه پریون: محمدحسن بیوک معیری (رهی)، ا، گ، سیمرخ: بنده بودم.

در آن اوقات سانسور شدید بر مطبوعات حکمفرما بود، و همان اشعار فکاهی که متضمن هیچ مطلب جدی و سیاسی یا انتقادی نبود، قبل از چاپ در دوسه اداره کنترل می شد، به خاطر دارم که وقتی در يك غزل فکاهی مخصوص روزنامه امید این بیت را آورده بودم:

→

کاظم رجوی، دکتر محمود افشار، ذکائی بیضائی، صادق سرمد، دکتر حسین خطیبی، حبیب یغمایی، دکتر ناظرزاده کرمانی، روحی کرمانی، سید ذبیح الله امیر شهیدی، علی روحانی وصال، دکتر عبدالوهاب نورانی وصال، میرزا محمدخان عتقا، عبدالحسین بیات، پارسای تویسرکانی، سیدعلی اصغر عدیلی، دکتر علی صدارت، دکتر نصرت الله کاسمی، سید جعفر غضبان، مجدالعلی بوستان، حسن روحانی، احمد اخگر، اسمعیل آشتیانی. سید رضا هنری، پژمان بختیاری، ناهید همدانی، صابر همدانی، هادی رنجسی، علی اشتری، عباس فرات، عباس شهری، داناسرشت، حسن سمیعی، وحیدی کرمانشاهی، هاشمی کرمانی، ملک حجازی قلزم، سید هادی سینا، پرتو بیضائی، ادیب برومند، آزاد اصفهانی، محمود و حیلزاده، محمود سلیمی، کامگار پاریسی

پنداشتیم طیب دردی ناخوش شدم و دو انخوردم

یاور نظمی که طبع نظمی هم داشت و مأمور سانسور در شهربانی بود، بیت مزبور را سانسور کرده و در مقابل آن نوشته بود: «مریض در کشور شاهنشاهی نیست!»

اما وقتی که رضاشاه رفت و اعلام کردند که «قلم آزادست» پروبالی باز کردیم، زیرا که از دست متفقین که به ناحق کشور ما را اشغال کرده بودند، دل پر خونی داشتیم و آزادی قلم به ما مجال می داد تا لااقل حرفمان را بزنیم.

در این زمان سید کاظم اتحاد در گذشته بود و امتیاز روزنامه امید را ابو القاسم امینی پسر خانم فخرالدوله و برادر کوچک دکتر علی امینی گرفته بود که به سردبیری استاد نصرالله فلسفی منتشر می گشت، و به خلاف سابق نشریه بی سود پر مطلب و بسیار جدی و دارای مطالب سیاسی.

ما دوستی داشتیم به نام عباس نعمت که از گراورسازان نامی عهد بود و امتیاز روزنامه تهران مصور را داشت که می خواست منتشر کند، همان دوستان و همکاران امید فکاهی گردهم آمدیم و تهران مصور را بجای آن به راه انداختیم و احمد دهقان را که جوانی فعال بود سردبیر روزنامه کردیم، ولی این بار اشعارمان بعضاً فکاهی و بیشتر سیاسی و انتقادی و اجتماعی بود.

وقتی که در حکومت قوام السلطنه امتیاز کلیه جراید و مجلات لغو شد، از آنجا که عباس نعمت برای تجدید امتیاز واجد شرایط نبود، نام تهران مصور و امتیاز آن نصیب احمد دهقان شد و بعداً به صورت مجله درآمد. در این دوره غیر از بنده و رهی معیری هیچ يك از دوستان حاضر به همکاری نگردید.

بجز امید و تهران مصور، بنده با این روزنامه ها نیز در تمام مدت و یا نیمی از دوران انتشارشان همکاری داشته ام: قیام ایران، خبردار، باباشمل^۱، توفیق، صدای ایران، ملانصرالدین، افق، بهرام، علی بابا، دیده بان، و اشعارم در جراید مزبور با

۱- در اینجا این توضیح ضروری است که باباشمل يك دوره منتشر شد و بعد کارش به تعطیل انجامید؛ و دوره دوم که انتشار یافت، از نویسندگان و شاعران قبلی هیچ يك با مهندس رضا کنجویی مدبر آن همکاری نکرد، حتی رهی معیری، درین دوره بجز دویا سه قطعه شعر که از مهندس الشعرا و شیخ سرنا درج شده، مابقی اشعار درست از بنده است.

این امضاها درج می‌شده است: سیمرخ، سجاف دفتر، اشعر الممالك، هالو، سارق دیوان،^۱ نوچه، لجباز، بچه مکتبی، شیخک، یقعلی، گل آقا،^۲ ا.گ.

مجموع اشعار عصری من که با امضاهاى مزبور نشر یافته است از پنجهزار بیت بیشتر است، و در پایان دیوان چند قطعه از آنها را برای نمونه خواهم آورد. این مبارزه قلمی تا پایان سال ۱۳۳۰ که مصادف با زمامداری مرحوم دکتر محمد مصدق بود همچنان ادامه داشت، و از آن پس به مدت دو سال تصدی صفحه ادبی مجله تهران مصور را که مشتمل بر مطالب متنوع و منتخب از نظم و نثر قدیم و جدید و تحقیقات ادبی بود و عنوان: (گلگشت و تماشا) داشت، عهده‌دار گردیدم. این صفحه را پیش از نگارنده استاد گرانقدر و دانشمند دکتر ذبیح الله صفا مینوشت. با کودتای آمریکایی ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و به وجود آمدن سازمان امنیت (ساواک) رفته رفته قلم‌ها شکسته و زبانها بسته شد، و از آن پس بنده دست به یک سلسله کارهای تحقیقی و نشر مقالات ادبی، فنی، تاریخی، کتابشناسی زدم و تا کنون بیش از یکصد مقاله از نگارنده در مجلات علمی و ادبی مفصله‌الاسامی ذیل مسطور و در سه مجلد «فهرست مقالات فارسی» مذکور است:

ارمغان، مهر، دانش، یغما، وحید، سپاهان، گوهر، فرهنگ ایران زمین، هنر و مردم، آستان قدس رضوی، فرهنگ خراسان، دانشکده ادبیات تهران، دانشکده الهیات مشهد، دانشکده ادبیات تبریز، دانشکده ادبیات مشهد، هلال پاکستان، پارس پاکستان، آریانای افغانستان.

تخصّص و علاقه شخصی:

- ۱- نسخه‌شناسی و کتابشناسی (= فهرس کتب خطی و مقالات متعدد، ...)
- ۲- تذکره‌شناسی (= دو جلد کتاب تاریخ تذکره‌های فارسی)
- ۳- ادبیات فارسی و تطور شعر در عصر صفوی (= مکتب وقوع و غیره)

-
- ۱- امضای سارق دیوان مخصوص اشعاری بوده است که با اقتباس و تضمین از آثار اساتید سلف ساخته می‌شده.
 - ۲- بعدها دوست بسیار عزیز شاعر عم عبدالرحمن پارسای نویسرکانی با این امضا مقالات سیاسی می‌نوشت.

۴- نثر فارسی (= لطائف الطوائف، مزارات بخارا، شرح دیباجة انیس-الارواح)

۵- هند شناسی (= تذکرة کاروان هند، تعلیقات تذکرة میخانه، مقالات مختلف).

تألیف و تصحیح متون

در خلال این احوال با قلت بضاعت وعدم استطاعت کارهای دیگری نیز به شرح ذیل کرده‌ام که هرگاه یکی از آنها در پیشگاه صاحب نظران و ارباب فضل و ادب مقبول افتد؛ می‌توان گفت که کاری کرده و به اجر خود رسیده‌ام:

الف: تألیف و تحقیق

۱- تدوین کتاب «گلزار معانی» که مجموعه‌ایست حاوی نخبه آثار مشاهیر علم و ادب ایران و خوشنویسان زمان در دوره جنگ جهانی دوم (۱۳۱۸-۱۳۲۴) به خط خود ایشان که بعداً با افزودن عکس نویسندگان و تراجم برخی از آنان، همچنین تاریخ و محل ولادت و وفات و مدفن تکمیل شده و در هشتصد و یازده صفحه سال ۱۳۵۲ به چاپ عکسی افست نشر یافته است.

۲- رساله تحقیقی «گلشن راز و شروح مختلف آن» در ذکر پنجاه شرح و نقد هریک با معرفی نسخه‌های شناخته شده، چاپ دانشگاه تهران در ۱۳۴۴، دفتر چهارم نسخه‌های خطی (ص ۵۳-۱۲۴).

۳- «شهر آشوب در شعر فارسی» مشتمل بر تراجم شهر آشوب سرایان و شهر آشوب‌های آنان، چاپ تهران در ۱۳۴۶ (۶+۱۷۸ صفحه با حروف ریز) ناشر: مؤسسه چاپ و انتشارات امیرکبیر، (پس از نشر این کتاب با استقصای بیشتر

۱- از آنجا که به هندشناسی معروف و بدین صفت موصوف بوده‌ام، به خواهش بعضی از استادان دانشکده ادبیات تهران یا فضلا و دانشمندان هند و پاکستان، تاکنون چندین رساله دکتری دانشجویان شبه قاره زیر نظر نگارنده تنظیم و تدوین شده که از آن جمله است: احوال و آثار شیخ ابوالفیض فیضی آگره‌یی، احوال و آثار حاجی محمدجان قدسی مشهدی، تذکرة نویسی فارسی در هند و پاکستان.

شهر آشوبهای دیگری به دست آورده‌ام که ذخیره‌ی است برای چاپ دوم).
۴- دومجلد «تاریخ تذکره‌های فارسی» که بهترین کتاب سال شناخته شد، چاپ دانشگاه تهران در ۱۳۴۸ و ۱۳۵۰، (درین کتاب پانصد و بیست و نه تذکره معرفی و نقد شده و شامل دو هزار و یکصد صفحه است متضمن احوال و آثار تذکره‌نویسان و نمونه‌های تراجم).

۵- «مکتب وفوع در شعر فارسی» چاپ بنیاد فرهنگ ایران در هفتصد و دوازده صفحه بسال ۱۳۴۸ (براین کتاب در حدود یکصد و پنجاه صفحه تکمله و استدرالک به خط خود در حواشی افزوده‌ام).

۶- شرح «دیباچه انیس الارواح» در موسیقی با شواهد منظوم،^۱ ضمیمه مجله دانشکده ادبیات مشهد، شماره چهارم، سال چهارم، زمستان ۱۳۴۷ (ص ۲۲۰-۲۷۵).

۷- «تذکره پیمانه» این کتاب ذیلی است بر تذکره میخانه و مشتمل است بر شصت و دو ساقنامه با ذکر احوال دقیق سرایندگان آنها (۱۷+ ۶۲۱ صفحه) چاپ دانشگاه مشهد در ۱۳۵۹

۸- «فرهنگ دیوان صائب» مشتمل بر ترکیبات، کنایات، مجازات، استعارات، اصطلاحات، امثال و حکم، متضمن شانزده هزار بیت شواهد لغوی که زیر چاپ است و جزء انتشارات مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی منتشر خواهد شد.

۹- تذکره «کاروان هند» در احوال و آثار شعرای عصر صفوی که به هندوستان مسافرت یا مهاجرت کرده‌اند.

ب- تصحیح و تحشیه متون

۱۰- «لطائف الطوائف» تألیف فخرالدین علی صفی بیهقی در ۹۳۹ هجری که در ۳۳+ ۴۶۲ صفحه به سرمایه شرکت نسبی اقبال و شرکاء تا کنون چهار بار در تهران به طبع رسیده است: چاپ اول در ۱۳۳۶، چاپ دوم در ۱۳۴۶، چاپ سوم

۱- انیس الارواح تألیف میرزا ابراهیم بن کاشف الدین محمد یزدی است که به نام شاه عباس اول نوشته و مشتمل است بر یک مطلع و سه قصید و یک خاتمه، ولی تنها دو نسخه از دیباچه آن در دست است که ثرآن فنی و به روش براعت استهلال است.

در ۱۳۵۲. چاپ چهارم در ۱۳۶۲

۱۱- «تاریخ ملازاده» در ذکر مزارات بخارا تألیف احمد بن محمود بخاری در ربع اول قرن نهم هجری، چاپ تهران در ۱۶+ ۱۱۱ صفحه به سال ۱۳۳۹، ناشر: کتابفروشی ابن سینا.

۱۲- «تذکره میخانه» تألیف ملا عبدالنبی فخرالزمانی قزوینی در ۱۰۲۸ هجری که در ۴۴+ ۱۰۱۱ صفحه به سرمایه شرکت نسبی اقبال و شرکا، سال ۱۳۴۰ در تهران به طبع رسیده است. (حواشی و تعلیقات بنده بر این کتاب از متن افزون است).

۱۳- رساله «در بیان کاغذ و مرکب و رنگهای الوان» با مقدمه و حواشی و شرح لغات و اصطلاحات، ضمیمه نشریه دانشکده ادبیات تبریز، شماره سوم، سال چهاردهم، پاییز ۱۳۴۱ (ص ۲۸۷-۳۱۰)، (این رساله از متون کهن است).

۱۴- «تذکره منظوم رشحه» سروده محمد باقر رشحه اصفهانی در ۱۲۵۰ ه.ق. چاپ تهران در ۱۴+ ۱۰۰ صفحه سال ۱۳۴۴، ناشر: مؤسسه چاپ و انتشارات امیر کبیر.

۱۵- «کنوز الاسرار و رموز الاحرار» شرح منظوم «السوانح فی العشق» تألیف شیخ ابوالفتح احمد غزالی طوسی^۱ ضمیمه مجله دانشکده ادبیات تهران، شماره چهارم، سال چهاردهم، فروردین ۱۳۴۶ (ص ۱-۵۳).

۱۶- رساله در احوال «آل بنجیر» مستخرج از عرفات، العاشقین، ضمیمه مجله دانشکده ادبیات مشهد، شماره دوم، سال پنجم، تابستان ۱۳۴۸ (۱۹۱-۲۲۳).

ج- نسخه‌شناسی و کتابشناسی

۱۷- فهرست مجموعه‌های خطی کتابخانه مجلس (دویست و شش مجموعه مشتمل بر هزار و دویست عنوان) چاپ دانشگاه تهران به سال ۱۳۴۶ در دفتر پنجم نسخه‌های خطی (ص ۱۵۳-۲۰۳).

۱- نسخه خوبی از این رساله را که به خط محمود رومی مورخ ۸۸۴ هجری و به شماره ۶۱۵ در کتابخانه آستان قدس رضوی محفوظ است، در سالنامه کشور ایران، سال بیست و یکم (۱۳۴۵ ش) ص ۳۰۵-۳۳۶ چاپ کرده‌ام.

۱۸- فهرست قسمتی از کتب خطی کتابخانه مرحوم عبدالحسین بیات (در معرفی هفتاد و هشت کتاب و مجموعه مشتمل بر دویست و نود و شش عنوان) چاپ دانشگاه تهران به سال ۱۳۴۸ در دفتر ششم نسخه‌های خطی (ص ۶۳-۱۱۷).

۱۹- جلد هفتم فهرست کتب خطی آستان قدس رضوی (تاریخ و ادبیات) در دو مجلد (معرفی هزار و دویست نسخه در هزار و پانزده صفحه) چاپ مشهد در ۱۳۴۶.

۲۰- راهنمای گنجینه قرآن آستان قدس، در معرفی دویست و پانزده قرآن (۱۲+۳۷۳ صفحه) چاپ تهران (چاپخانه بانک ملی) در ۱۳۴۷.

۲۱- جلد هشتم فهرست کتب خطی آستان قدس (علوم ریاضی) شامل پانصد و سی و سه صفحه در معرفی ششصد و شصت و سه فقره از کتب و رسایلی که درین علم نوشته شده است. چاپ مشهد در ۱۳۵۰.

۲۲- جلد نهم فهرست کتب خطی آستان قدس (فرهنگنامه‌ها) که در سالهای ۱۳۴۸-۱۳۴۹ تألیف شده و آماده برای چاپ است (نسخه منحصر این اثر به کتابخانه آستان قدس سپرده شد، ولی پس از کناره‌گیری بنده معلوم نشد چه شده است)!

تصنیف

۲۳- «مجموعه اشعار عصری» بالغ بر پنجاهزار بیت که تمام آنها در جرابدی که سبق ذکر یافت چاپ شده است.

۲۴- «دیوان» مشتمل بر پنجاهزار بیت از انواع شعر که قسمتی از آنها درین دفتر به چاپ رسیده است.

۱- گنجینه قرآن مزبور را بنده بسال ۱۳۴۶ در دوسالین بزرگ فوقانی دارالزهد با همراهی و مساعدت آقای باقر پیرنیا نایب التولية وقت تشکیل داده بودم که مشتمل بود بر دویست و پانزده جلد از نفیس‌ترین قرآنهای قرن دوم تا پایان قرون سیزدهم هجری در اندازه‌های مختلف که شهرت و معروفیت جهانی یافت، و جهانگردان و دانشمندان خارجی فیله‌ها از آن برداشتند، این نمایشگاه عظیم اسلامی در دوره آقای حسن زاهدی نایب التولية بعدی برچیده شد.

مطلب دیگری که باید عرض کنم این است که در طول مدت چهل سال با تلاش و کوشش بسیار سیصد و پنجاه جلد تذکره جمع آوری کردم و به مرور بر تعداد زیادی از آنها حواشی مفصل در تصحیح اشتباهات تذکره نویسان نوشتم. عاقبت این مجموعه بی نظیر را در مهرماه سال ۱۳۵۳، بر اثر احتیاج، به دانشکده الهیات مشهد به ثمن بخش یعنی چهل و پنج هزار تومان فروختم، چندی بعد استاد دانشمند آقای دکتر علی اکبر شهابی رئیس وقت دانشکده مزبور پیشنهاد کرد که حواشی خود را استخراج نمایم تا به هزینه دانشکده چاپ شود که فایده عام داشته باشد و حق التألیف دریافت دارم، ولی به علت افسردگی خاطر نتوانستم این پیشنهاد را اجرا کنم.

خوشه صفی

علاوه بر شعرا و دانشمندانی که از دوستان نزدیک منند و هر يك به سببی حقی برگردنم دارند، از محضر پرفیض و برکت بزرگان علم و ادب و عرفان: علامه میرزا محمدخان قزوینی، علی اکبر دهخدا، ملک الشعرای بهار، عباس اقبال آشتیانی، محمدباقر الفت اصفهانی، سید محمد غمام همدانی، حاج آقا محمد فیاض همدانی، میرزا محمدخان عنقا، مهدی الهی قمشه‌یی، شیخ محمدرضا توفیق یزدانی بهره‌ها برده و روزگاری با میرزا احمدخان اشتری، میرزا محمد علیخان بامداد، احمد بهمنیار، جلال الدین همایسی رحمة الله علیهم اجمعین در معیت بعضی از دوستان جلسات هفتگی سیار داشته‌ایم و از خرمن فضل و دانش آن بزرگان آگاه به نحو دلخواه خوشه‌چینی‌ها کرده‌ام. متأسفانه این جلسات در بهار سال ۱۳۳۰ با شکستگی سراسخوان ران مرحوم بامداد که بر اثر برخورد با دو چرخه رخ داد و منجر به فوت وی گردید (۱۳۳۰/۵/۲۸) به تعطیل انجامید.

سیر فیض

سفرهای من در داخل کشور عبارت بوده است از: اصفهان، فارس، کرمان،

خوزستان، خراسان، گرگان، گیلان، مازندران، قزوین، زنجان، قم، کاشان، اراک، یزد، نایین.

سفرهای خارج: عراق (عتبات عالیات)، اردن، سوریه، لبنان، انگلستان، و به کشور اخیر برای معالجه رفته‌ام.

خانواده

من در يك خانواده بسیار متدین و مذهبی با به‌عرصه وجود نهاده و چهارمین فرزند خانواده‌ام. دو برادر يك خواهر از خود بزرگتر دارم و يك خواهر کوچکتر. به‌نامهای محمدتقی، محمود، آمنه مدعوبه ایران، فاطمه مدعوبه فخرالزمان، پدر و مادرم (مرحوم میرزا علی‌اکبر و مرحومه زبیه «نورالسادات») در امر عبادات فرزندانمان خیلی سختگیر بودند، نماز گزاردن و روزه گرفتن ما از عهد خردی اگر چه تمرینی برای دوره تکلیف بود ولی با شدت اعمال می‌شد، خواهر بزرگم که حق تربیت به‌گردنم دارد، در مسائل دینی تبحر کامل داشت، از همسر اولم (اکرم) که فقط چهار سال با هم به‌سر بردیم يك دختر و يك پسر دارم به‌نامهای پروین و پرویز که هر دو ازدواج کرده‌اند و فرزندان دارند، و گاهی تفتناً شعری هم می‌سرایند. از همسر دوم (آفاق) که چراغ خانه‌ام بدو روشن است سه پسر به‌نامهای پرتو، پیروز، علیرضا و يك دختر به‌نام پروانه دارم، و بجز علیرضا که هنوز دانش‌آموز است بقیه ازدواج کرده‌اند و فرزندان دارند، در حال تحریر نوادگانم ده تن هستند.

با اینکه در خانواده ما عمرها طولانی بوده است (پدر و مادر هر يك نود سال، جده صدوده سال، خواهر بزرگ هشتاد سال که بر اثر زمین‌خوردگی درگذشت. برادر بزرگم نیز اکنون هشتاد سال دارد و بحمدالله سرحال و با نشاط است) من از شصت سالگی بر اثر کار زیاد و تحمل مشقات بسیار، بکلی از پای در آمده‌ام و چند سال است به‌انواع بیماریها مبتلا هستم که در رأس آنها حساسیت پوست قرار دارد، و با وجود این بیماری که چند بار مرا تا سرحد مرگ کشانده است، غذای من خیلی محدود است و جز به‌ندرت وبا احتیاط کامل نمی‌توانم دارویی مصرف کنم و گر نه باعث تشدید بیماری و دردسر بیشتر خواهد شد.

شگفت است که درچنین وضع و حالی که «کابوس مرگ بر سر من سایه افکن است» به فکر جمع اشعار و ترتیب دیوان افتاده‌ام.

شیرازۀ کتاب حیاتم زهم گسیخت
من غم خورم که دفتر اشعارم ابتر است
ما می‌رویم و می‌رود اوراق ما به باد
کایتها برای کاغذ، عطار درخور است

واریلی

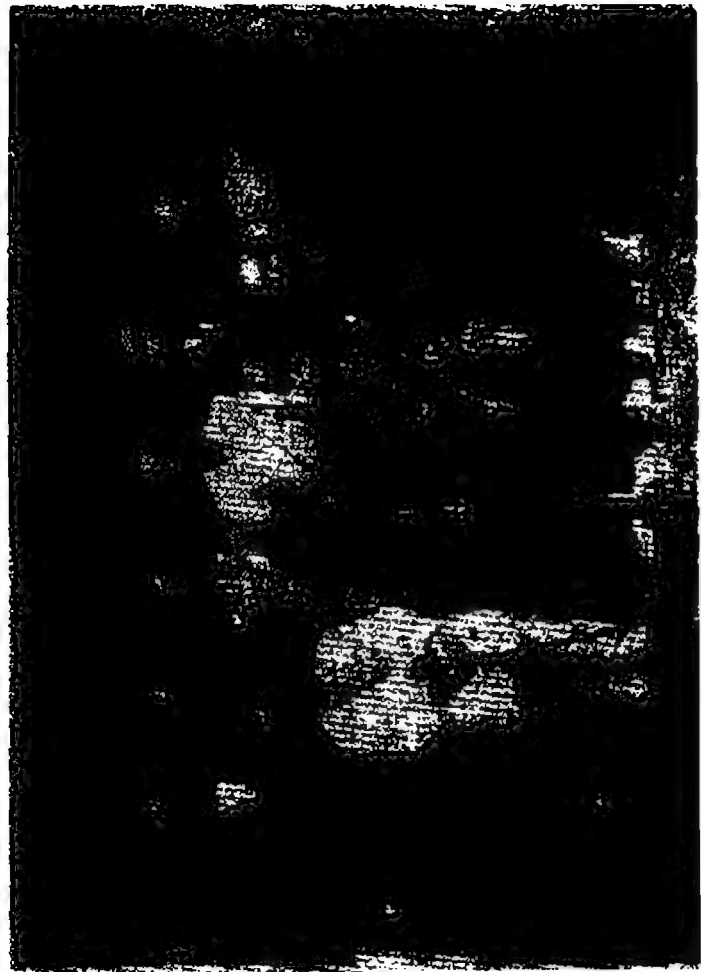
به قول حکیم رکن‌المسیح کاشانی

آن روز که کار همه می‌ساخت خداوند
ما دیر رسیدیم و به کاری نرسیدیم
تنها چیزی که از مال دنیا پس از یک عمر خدمت و زحمت و جان‌کندن دارم،
چهار دانگ و نیم از یک خانه محقر و مخروبه است که چون وجود علیل و فرسوده
خودم مرمت‌پذیر نیست، و از نزول هر برف و باران دلهره آن دارم که مبادا بر سر
زن و فرزندم فروریزد.

اهل معنی همه گریبی سروسامان‌چومند
باز گشتیم ز گلچین معانی بودن
مشهد، به تاریخ سه‌شنبه نهم شهریورماه ۱۳۶۱ برابر یازدهم

ذیقعدۀ ۱۴۰۲ هجری قمری

احمد گلچین معانی



سی حد از انحصار، انحصار اولی حکم نظامی در خروار، ۱۳۴۰

نشدند از دست یک اسکندر که بر سر خردی و سیران تو می جست صاحب نامی نمی بود است و دو صد و سیستور کی بود قتی پیش آن دلی.

ایتا در دست یک نعلی بخانی اندر ارمای زاری تو کنی و دوستی خوانی بود و همچنین صفاتی را استدعا بکن جان مبارکدنی از زبان العبدین فدا کنند از این سخن.

عزلیات

سیم وایسد

یارب از رحمت رها از قید زحمت کن مرا
 فارغ از بیم و امید رنج و راحت کن مرا
 آنچه می‌پویم مجازست آنچه می‌جویم مجاز
 روی دل زین گمراهی سوی حقیقت کن مرا
 در دل تاریکم افکن از تجلی پرتوی
 همچو آینه سراپا غرق حیرت کن مرا
 زین نحوست‌بار عمر عاریت در زحمت
 مرگ راحت بخش و از اهل سعادت کن مرا
 گرچه باشد نامه من چون دل کافر سیاه
 همچو مؤمن روسفید اندر قیامت کن مرا
 گر بسوزانی بجان و دل سزاوارم، ولیک
 من گنه‌گر می‌کنم، باری تو رحمت کن مرا
 تا مگر زین مرتبت بر آسمان ساید سرم
 آستان بسوس در شاه ولایت کن مرا
 رستگاری خواهی ار گلچین بگو از روی صدق
 گم‌هم یارب به سوی خود هدایت کن مرا

پاییز ۱۳۱۷

توانگر و درویش

به سیری گرتواند گرگ، دست از میش بردارد
 توانگر نیز چشم از بهره درویش بردارد
 ز انواع نعم درویش مستغنی شود، روزی
 کزین خوان کرم هر کس نصیب خویش بردارد
 درین مهمانسرا هر کس فراز پای بگذارد
 به جور از زیرستان لقمه خواهد پیش بردارد
 کس از بیگانه کی خواهد حقوق آشنایی را
 تواند خویش اگر باری ز دوش خویش بردارد
 نداری طاقت زحمت مجو راحت، که کار آنگه
 چو راحت پیش خواهد بار زحمت پیش بردارد
 بر او سرمنزل مقصود ارزانی، کسه بتواند
 به همت سنگ راه خویش را از پیش بردارد
 به نرمی کوش گلچین تا زبان خصم بربندی
 بخوان افسون چو خواهی مار دست از نیش بردارد

اردیبهشت ۱۳۱۴

برق خرمین

چنان به دوستیت خاطر ایمنست مرا
 که گوش بی خبر از حرف دشمنست مرا
 مزین به خرمینم آتش، که خود به دوری تو
 نفس ز سوز درون برق خرمینست مرا
 به گریه هم گریه می و نشد ز عقد دل
 دگر چه جای گریبان در یمنست مرا
 اگر چه دست من ای گل به دامنست نرسید
 ولیک جای تو خالی به دامنست مرا
 بهار حسن تو باید مرا نه خرمین گل
 که تا کنار منی گل به خرمینست مرا

مقیم میکده ام سر به زیر از آن دارم
 درین بهار کوآن نوگلم جدا گلچین
 که بار منت ساقی به گردنست مرا
 چه التفات به گلهای گلشنست مرا

فروردین ۱۳۱۵

خنده گل

درون سینه دلم يك نفس نمی ماند
 ز نامرادیم این بس که آرزوی دلم
 از آن نفس که تو آرام بخش جان رفتی
 ز روزگارم از آن خواهشی بغیر تو نیست
 به ساحت دل عاشق هوس ندارد راه
 کسی که خضر رهش نیست غیر صلق طلب
 چنانکه خنده گل بی بقا بود گلچین
 اسیر کیست که در این قفس نمی ماند؟
 به آرزوی دل هیچکس نمی ماند
 قرار در دل من يك نفس نمی ماند
 که با وجود توام ملتمس نمی ماند
 چو عشق ریشه دواند هوس نمی ماند
 دمی ز قافله شوق پس نمی ماند
 نشاط عهد جوانی به کس نمی ماند

مهرماه ۱۳۱۵

جفای خار

چه شد که دشمن این دوستدار دیرینی
 مگر به تلخی جان دادنم رضا بدهی
 در آتش ار بنشانی، چو عود بنشینم
 بیند الفت از اول به دشمنان ای دل
 گلست یار و رقیب است خار او گلچین
 ترا که گفت که دشمن به دوست بگزینی
 و گرنه بی تو چه سازم که جان شیرینی
 به دیده گر بنشانم، چو اشک ننشینی
 که غیر دشمنی از دوستان نمی بینی
 جفای خار ترا می سزد که گلچینی

آبانماه ۱۳۱۵

پست و بلند

تا کی از غفلت توان شد پای بند روزگار
چند گردد عمر، صرف چون و چند روزگار
دیگرم چیزی درین عالم نباشد دلپسند
بسکه دلگیرم ز وضع ناپسند روزگار
همجو من افتاده‌بی را میکند پامال جور
رام بهر سرکشان باشد سمند روزگار
حرمت آزادگان را پاس از آن دارم که نیست
مردم آزاده را سر در کمند روزگار
می‌توان از پند پیران کهن پیچید سر
لیک نتوان کسرد سربچی ز پند روزگار
می‌شود در عهد پیری پست بسالای بلند
تا ببیند هرکسی پست و بلند روزگار
دیده‌ام گلچین ز اهل روزگار از بس گزند
بعد از اینم نیست پروا از گزند روزگار
بهمن‌ماه ۱۳۱۵

بهای عشق

تا پرده زان جمال دلارا گرفته‌یی
کی بود در تصرف کس خانه دلم؟
عجز و نیاز کس نکند در دلت اثر
چون جام می‌دلم شده لبریز خون که دوش
ای سروناز، دست ازین سرکشی بدار
رواق چو مهر در همه دنیا گرفته‌یی
تنها تویی که در دل من جا گرفته‌یی
با این غرور حسن، کجا را گرفته‌یی
از دست غیر، ساغر صهبا گرفته‌یی
با ما اگر طریق مدارا گرفته‌یی

بر استخوان ما بنشین ای همای عشق
بیرون زمانی از دل تنگم نمیروی
از چیست سایه از سر ما وا گرفته‌یی
ای غم چه الفتی است که با ما گرفته‌یی
مهر خموشی از لب گویا گرفته‌یی
گلچین به رغم بلبل خوش نغمه چمن

اسفندماه ۱۳۱۵

عشق و امید

وصلش نوید بود دل ناامید را
در جلوه گاه حسن که چشم دلست باز
مردیم و کس نداد به ما این نوید را
شدموی ماسپید و بجز موی و روی دوست
کی حاجت نظر بود ارباب دید را
غیر از زبان من سخنی ساخته است و یار
شناختیم نقش سیاه و سپید را
بسته است بر رخم در گفت و شنید را
چونانکه خواهی نگردد ز خرید را
از غیر پرس فرق نهان و پدید را
بیند به پشت گرمی مهرش مرا رقیب
یکدم ز دست، دامن عشق و امید را
در چشم ما یکست حضور و غیاب دوست
گلچین ره کمال بیوی و رها مکن

تابستان ۱۳۱۶

روی دلگشا

ز جان چه سود دلی را که در هوای تو نیست
به تن چه کار سری را که خاک پای تو نیست
ز چشم بد نرسد تا گزند روی ترا
دعای کیست که چون سایه در قفای تو نیست
حدیث گل نتوان کرد پیش رخسارت
که گل به خرمی روی دلگشای تو نیست

به تیغم از یزنی راضیم، ولی چه کنم
 رضای خاطر من موجب رضای تو نیست
 اگرچه از دل و جان بر سر وفای توام
 کسی بغیر من آزرده از جفای تو نیست
 ز جور و اینهمه نالیدم و ندانستم
 که رحم در دل بیگانه از وفای تو نیست
 ز آشنایی غم چیست شکوهات گلچین
 هزار شکر که بیگانه آشنای تو نیست
 شهر یور ۱۳۱۶

نوای آشنا

آشنایی در جهان جز غم کجا باشد مرا
 ناله‌های دل نوای آشنا باشد مرا
 روشنی در کار من همچون شب دیجور نیست
 تیره‌بختی ز ابتدا تا انتها باشد مرا
 نیست جز آینه همچون طوطیم يك همزمان
 نیست غیر از دل اگر يك همنا باشد مرا
 دست از آنرو بایدم شست از هزاران آرزو
 کانه محرومی است در عالم، مرا باشد مرا
 گرچه در هر راهی آمد بارها پایم به سنگ
 از جهالت همچنان سر در هوا باشد مرا
 با کم‌آزاری چنین آزار گردون می‌کشم
 وای اگر مور ضعیفی زیر پا باشد مرا

گر چو گل بخت شکفتن باشدم در این چمن
 اینهمه چون غنچه دلنگی چرا باشد مرا
 آید از کنج قناعت گنج استغنا بدست
 سیری چشم و دل از این کیمیا باشد مرا
 از کدورت‌های عالم نیست روگردان دلم
 همچو آینه ز خاکستر جلا باشد مرا
 باوجود عشق از دنیا و عقبی فارغم
 در دو عالم عشق باشد عشق، تا باشد مرا
 ای که دایم تحفه غم می‌فرستی سوی من
 غم کجا دور از دل درد آشنا باشد مرا
 تا ننازی بیش ازین بر پیچ و تاب زلف خویش
 کاش می‌دیدم چه پیچ و تابها باشد مرا
 پرده داری چیست گلچین کز سرشک پرده در
 راز دل چون شمع محفل برملا باشد مرا

تیرماه ۱۳۱۶

می‌نخوت

هنوز از می‌نخوت من و تو مدهوشیم
 بگوی و بشنو و خوشدار دل، که نانگری
 چرا نه ما و تو در یاد یکدگر باشیم
 دروغ و درد که الفت به کلفت انجامید
 در آتش غم او چون سپند سوخته‌ایم
 وفای ما کند افزون جفای او گلچین
 چه خامی است که بایکدگر نمی‌جوشیم
 به خوابگاه عدم خفته‌ایم و خاموشیم
 که تا زدی مژه از یادها فراموشیم
 که نیش خورده و دل‌ریش از آن لب نوشیم
 کز آه و ناله گذشته است کار و خاموشیم
 دگر من و تو به پاس وفا چه می‌کوشیم

اسفند ۱۳۱۶

آبدندان

چون صبا گر راه در این تنگ میدانم نبود
 جز فضای لامکان میدان جولانم نبود
 از سر و سامان من بگذر، که در بزم وجود
 غیر آه و اشک همچون شمع سامانم نبود
 دوریم از جمع بر طاق فراموشی نهاد
 زان کسی آگاه از حال پریشانم نبود
 بود با افکار خویشم گر مجال مهری
 چون اسیران قفسی سر در گریبانم نبود
 دامن خضر طریقی را نیاوردم بدست
 من که جز سرگشتگی در این بیابانم نبود
 از قناعت پیشگی و سیرچشمی هیچگاه
 اندرین مهمانسرا اندیشه نانم نبود
 آسمان تلخ روی میهمان کش را به خوان
 گر همه بود آبدندان، باب دندانم نبود
 گرچه جز آهم نبود از مال دنیا در بساط
 خون دل میخوردم آن روزی که مهمانم نبود
 حاسدان را نیست جز کین هنرمندان به دل
 زان چو یوسف بهره‌یی از قرب اخوانم نبود
 زندگانی را به پایان بردم از تأیید عشق
 ورنه هرگز مرگ دور از جسم بی‌جانم نبود
 گر نکردم جان نثار مقدمت، عذرم بجاست
 تا تو بودی در برم عضوی به فرمانم نبود
 در بهاری اینچنین گلچین من حشرت نصیب
 بهره جز خار دل‌آزار از گلستانم نبود

از مآل گشت

عمر ما کوتاه‌دستان در غم دنیا گذشت
خوب یا بد بود دور زندگی، از ما گذشت
دور شادی بود عهد کودکی، لیکن نماند
وقت عشرت بود ایام شباب، اما گذشت
چون نخواهد از جهانی آرزو برداشت دل؟
آنکه خواهد از جهان امروز یا فردا گذشت
طعم شادی زان ندانستم که در بزم وجود
لحظه‌یی در بی‌غمی نگذشت بر من ناگذشت
جز به منزلگاه خاموشان نبود آسودگی
خرم آن رهرو کزین مأوای پرغوغا گذشت
کهکشانی را که دیدی در فضای بی‌کمران
گرد بادی بود کز دامن این صحرا گذشت
در جهان اهل گذشت ار بود، دنیا دار بود
گرچه نگذشت از پیشیزی، لیکن از دنیا گذشت
با همه بی‌دست و پایی شاعر معنی‌شکار
بر براق فکرت از نه گنبد مینا گذشت
روی در دلهاکن ای مسکین که گلچین عاقبت
زد در دلهای، به نومیدی چو از درها گذشت

خرداد ۱۳۱۷

صلوة شرار

تا خون رز نریخت، شرابی ندید کس
همچون دومغز در دلیک پوست بوده‌ایم
در بین ما و دوست حجابی ندید کس
ناگل بجان نسوخت، گلایی ندید کس

چونانکه از خیال تو فارغ سری نبود
 حیرت چه می‌کنی ز غلط بخشی زمان
 ریزش مدار چشم ازین آسمان خشک
 همچون شرشدیم به یک جلوه ناپدید
 منعم مکن ز گریه به دیدار دوستان
 گلچین جهان ازان نبود جای زندگی
 در چشم عاشقان تو خوابی ندیدکس
 در کار روزگار، حسابی ندیدکس
 آبی به موج خیز سرابی ندیدکس
 از ما بجز ایاب و ذهابی ندیدکس
 بی‌گریه در بهار سحابی ندیدکس
 کآسایشی به هیچ خرابی ندیدکس

تابستان ۱۳۱۷

اشک موج خیز

عمر باقی مانده را در کار هجران می‌کنم
 مرگ را برخود بدین تقریب آسان می‌کنم
 همچو شمع آه‌جانسوزست و اشک موج خیز
 در بساط دهر اگر کاری بسامان می‌کنم
 عقده‌بی‌کز جور آن گل دارم، از پاس حیا
 در دل تنگش بسان غنچه پنهان می‌کنم
 آنکه بی‌اندک خلاقی رفت و از یادم ببرد
 کی‌کند باور که من یادش فراوان می‌کنم
 پرده‌داری تا بکی با پرده‌سوزیهای عشق؟
 کار خود یک‌رویه با آن دشمن جان می‌کنم
 تا نیفتد در سرم یاد بهار زندگی
 در خمران گل تماشای گلستان می‌کنم
 چون سر زلف سخن را می‌کنم مشاطگی
 خاطر از یاد سرزلفی پریشان می‌کنم

بیم آن دارم که از من دفتری ماند سفید
 بسکه شعرخویش را خارج ز دیوان می کنم
 گرنصبی زینجهانم نیست گلچین نیست غم
 کز دو عالم صلح با طبع سخندان می کنم
 تابستان ۱۳۱۷

رنج و راحت

تا سخن هست ملالی به سخندان نرسد
 بی سخن درد سخنگوی به درمان نرسد
 کم ز مرغان چمن نیستم از شور و نوا
 گرچه دستم به گل و پا به گلستان نرسد
 پیش آن چشم سخنگو چه دهم عرض سخن
 نیست نقصانی اگر زیره به کرمان نرسد
 نگرده گاه بگاهم ز پریشان نظری
 به پریشان بجز از رزق پریشان نرسد
 دامنش گر نه به دامن قیامت بسته است
 از چه رو این شب دیجور به پایان نرسد
 رنج و راحت به جهان لازم و ملزوم همد
 نیست ممکن که ترا این برسد وان نرسد
 گر نه افتادگی این فیض رساند، هرگز
 ذره در عرصه خورشید به جولان نرسد
 تا چو گردون نزنند شیشه نیکان برسنگ
 سفله بدگهر ای کاش به دوران نرسد
 باکی از دامن تر نیست چو شمع گلچین
 زانکه بی سوز دلم اشک به دامن نرسد
 زمستان ۱۳۱۷

نالہ سحر

مرا فراق تو بی نالہ سحر نگذاشت
ولی دریغ که در ناله ام اثر نگذاشت
بغیر وصل نوا م حسرتی نبود و فلک
بغیر آن به دلم حسرتی دگر نگذاشت
ز ناله های دلم نیست غم، از آنکه ترا
دمی ز حال من خسته بی خبر نگذاشت
غم تو نیست تحمل پذیر، اگر نه خدای
دلی به سینه ازین پرشکیب تر نگذاشت
فلک ز تفرقه دوستان چه می خواهد
که یک نفس من و او را به یکدگر نگذاشت
به جور هم نکند یاد من، غم زانست
که بخت بد به من از دوست اینقدر نگذاشت
اگرچه گوشه چشمی ندید ازو گلچین
ز آستان ارادت قدم بدر نگذاشت

پهمن ماه ۱۳۱۷

دام زندگی

من کیستم؟ شکسته پر دام زندگی
در آب دیده غرق چو شمع، که لالهوش
چون غنچه فروده ز دمسردی خزان
آسایش حیات دم مرگ شد پدید
گلچین بقای ما به فنا بسته بود، لیک
محسوم شادمانی و ناکام زندگی
خون دل است حاصلم از جام زندگی
بی بهره از حیاتم و بدنام زندگی
این یکدم است راحت ایام زندگی
غیر از فنا نبود سرانجام زندگی

فروردین ۱۳۱۸

عالم غم

در دلم از تو غمی هست که در عالم نیست
عالمی دارم ازین غم، غم عالم کم نیست
نعمت بی خبری یافتم از دولت عشق
زانکه با عالم خویشم خبر از عالم نیست
یکدم ای مهر فرزوزان ب سرم سایه فکن
که دلم سایه صفت از تو جدا یکدم نیست
به گل روی تو اشکی دو سه می افشانم
گوهر اشک من ای دوست کم از شبنم نیست
تو آن خنده که صد شادی ازو مایمورست
من و آن گسریه که در حلقه صد ماتم نیست
تا یکی ناله کنم کآنچه نمی خواهم هست
تا بچند آه کشم کآنچه نمی خواهم نیست
دل خریدار وفا بود به بازار وجود
لیکن افسوس که در طبع بنی آدم نیست
چیست محرومی ازین بیش که با عالم خویش
گوشه خلوت دل خواسته ایم آنهم نیست
غم آن تازه گلم هست چو در دل گلچین
گر ندارم به جهان برگ و نوایی غم نیست

مردادماه ۱۳۱۸

گوشه گیری

گوشه گیرها نه تنها قید نام از ما گرفت
محنت گفت و شنود خاص و عام از ما گرفت

درد بسیاری به دل داریم و صبر اندکی
 گردش ایام تا خواهد کدام از ما گرفت
 غنچه دلنگی ز ما آموخت در گلزار دهر
 لالداغی برجگرمیخواست، وام از ما گرفت
 محنت دوری ببرد از دل نشاط عهد قرب
 صبحدم گر روشنی بخشید، شام از ما گرفت
 بسکه بی تاب و توان از سختی دوران شدیم
 نیم جانی ضعف تن در هر قیام از ما گرفت
 جلوه ما یکنفس در بحر هستی بود و چرخ
 چون حباب آن یکنفس را ناتمام از ما گرفت
 نوکلی در این چمن گلچین ندید آسیب ما
 از چه با خار جفا چرخ انتقام از ما گرفت
 مردادماه ۱۳۱۸

ماه شمس را

روزگارم نیره است آن ماه شهر آرا که نیست
 دیده ام چون شمع گریانست آن شبها که نیست
 بی گل رویش چه سود از گردش باغ و بهار
 گر بود جنت، به چشمم دوزخست آنجا که نیست
 شرم جانگاه و لب خاموش دارم تا که هست
 حرف بسیار و غم دیدار دارم تا که نیست
 با چنین بی طالعی دارد دل ناشاد من
 حسرت یار وفاداری درین دنیا که نیست
 دردم افزون شد بهر جانب که رو کردم چو گوی
 کوی آسایش درین محنت سرا دردا که نیست

از چه دانی می‌دود سرگشته هر سو گردباد
 گوید آسایش مجوید اندرین صحرا که نیست
 بی‌نصیب از خار غم گلچین نمی‌ماند دلم
 یا گلی هست اندرین گلشن نصیبم یا که نیست

مرداد ماه ۱۳۱۸

ناله شبگیر

تن ضعیف ز جان کاست هر نفس ما را
 گذشت قافله عمر مستعار و نماند
 روا نبود درین گلشن آشیان بستن
 جدا ز همفسانیم تا درین محفل
 نمی‌رسیم به وصل گلی چومرغ اسیر
 کجاست پشت و پناه کسان، که نیست امید
 به طبع اگرچه بود ناگوار، تلخی فقر
 فغان که جز به گریبان خویشتن گلچین
 بجز امیر و رهی همزبان نیافته‌ایم

شکست بال و پر از تنگی قفس ما را
 به غیر ناله شبگیر چون جرم ما را
 که سوخت برق فنا زین دوشمشت خس ما را
 به غیر ناله دل نیست همفلس ما را
 برین ریاض نگاهی ز دورس ما را
 به روز سختی و درماندگی ز کس ما را
 نظریه شهد کسان نیست چون مگس ما را
 به هیچ چیز جهان نیست دسترس ما را
 خود این دو گهر یکتا به دهرس ما را

مهرماه ۱۳۱۸

شمع

همه شب سوزدل و اشک روان دارد شمع
 همچو من راز دل خود به زبان دارد شمع
 بی‌سبب نیست که می‌سوزد و می‌گریذ زار
 آتشی از غم پروانه به جان دارد شمع

همچنان کآتش دل را نتوان کرد عیان
 سوز خود را نتواند که نهان دارد شمع
 این چه اشکیست که بگداخته از آتش دل
 وین چه سوزیست که دل روشن از آن دارد شمع
 ابر نیسان نفسی بیش نگرید، لیکن
 باشدش اشک روان تا که روان دارد شمع
 تا نسوزی نشوی محرم دل سوختگان
 راه در خلوت عشاق، از آن دارد شمع
 سوخت تا بزم حریفان شود از وی روشن
 جان به کف بهر دل سوختگان دارد شمع
 اینکه می سوزد و اندیشه ندارد ز زوال
 خیر از عاقبت کار جهان دارد شمع
 تا که در سلسله سوختگان دارد جای
 همچو گلچین به جهان نام و نشان دارد شمع
 آذرماه ۱۳۱۸

گل آرزو

<p>گر نه از مهرپرسی از کین پرس حالی از عاشقان مسکین پرس حال دلخستگان به از این پرس زان لب نوشخند شیرین پرس زان دل مست عهد سنگین پرس خواهی اربشوی ز پروین پرس ای گل آرزو ز گلچین پرس آذرماه ۱۳۱۸</p>	<p>گاهی از دوستان دیرین پرس یادی از خستگان هجران کن غم دلدادگان فزون تر دار قصه تلخکامی ما را آن ستمها که رفت بر من و دل شرح شب زنده داریم ای ماه داستان خزان گلشن حس</p>
--	---

شکایت

جانم به لب زدست شکایت رسیده است
تا میروم به شکر زبان آشنا کنم
گویند دم مزن ز شکایت، که از الست
از بس نگفته ماند سخنهاي گفتنی
ای گل چنان به خرمم آتش زدی که برق
دیگر ز دست رفته و از پا افتاده ام
تا برده در طریق طلب ره به گوی عشق

دیماه ۱۳۱۸

کاخ دودر

در هر قدمی پندی ازین راهگذر گیر
یا بیخبری پیشه خود ساز درین راه
با محنت درویشی و با شوکت شاهی
آنروز که گلبانگ رحلت بخود آرد
جوش ثمر تالك، بدان قد دو تا بین
زین صید که عام بدرخواهی اگر جست
اطعام فلك دادن زهر است به درویش
تا نشکند از سنگ جفا، گوهر خود را
در راه طلب خضری اگر نیست دلیل
گرنیست ترا زندگی آمیخته با عشق
خاکستر پروانه هم از شمع جدا نیست
تا روشنی بزم حریفان شود افزون
گلچین سر رفت اگر ت هست چو گردون

دیماه ۱۳۱۸

سیری

بجان ز نعمت الوان این جهان سیرم
 فزون ز حاجتم از روزگار استغناست
 چنان به چشم و دل سیرم آفریده خدای
 به کشت هستیم ای برق نیستی بگذر
 نشاط وصل نیرزد به رنج و محنت هجر
 به دوری تو دل کج خیال را چه کنم
 به بوی گل دل من و آنمی شود گلچین

دیماه ۱۳۱۸

آه سرد

دیگر دل من از تو ستمگر گرفته است
 آینه‌ام به زنگ، سراسر گرفته است
 کی شد که دستگیری افتادگان کنی
 تنها چو لاله دست تو ساغر گرفته است
 بی بهره از لب تو چه باشم، که دیده‌ام
 حام از لب تو بوسه مکرر گرفته است
 از آه سرد جان و دل کسی نسوخته است
 هر شب درین غم که قدت را به کام دل
 در عالم خیال، که در بر گرفته است
 سرگشته چون کبوتر بی آشیانه است
 تا درهوات مرغ دلم پر گرفته است

گلچین تو نیز شکوه ز سر گیر، از آنکه دوست

با ما طریق دشمنی از سر گرفته است

دیماه ۱۳۱۸

کنذخال

دگر نه بی تو پناهی که داشتم دارم	دگر نه بی تو پناهی که داشتم دارم
ز اشک و آه گواهی که داشتم دارم	گواه عاشق اگر اشک و آه خواهد بود
امید عفو گناهی که داشتم دارم	نگاه را ز گناه از چه فرق نگذاری
که بی تو روز سیاهی که داشتم دارم	ازین چه سود که چون مهر عالم افروزی
به آستان تو راهی که داشتم دارم	شکسته پایم و شادم که با کمند خیال
که بی تو شعله آهی که داشتم دارم	زند به خرمن جان آتشم شراره عشق
که مهر طلعت ماهی که داشتم دارم	چو آفتاب دلم روشنی از آن دارد
گدایی در شاهی که داشتم دارم	به من دهند اگر منصب جهان گلچین

پنجم ماه ۱۳۱۸

سیم اشک

دست بالا زده تا خون من از کین ریزد

خون من چیست که آن ساعد سیمین ریزد

به سر انگشت دلاویز تو این رنگت بدیع

خون صعوه است که بر پنجه شاهین ریزد

چهره پرداز بدان صورت زیبا چو رسد

خامه اش طسرح دو صد معنی رنگین ریزد

تو بدین روی نکو روی به گلزار آور
 تا صبا در قدمت لاله و نسرین ریزد
 بسکه خونریز بود چشم تو و دیده من
 این به اشك آن به نگه خون من از کین ریزد
 هر دم از شیشه دل خون جگر نوشم و نیست
 آنکه در ساغر من باده نوشین ریزد
 نیست دردا که بجز شمع مرا دلسوزی
 تا سرشکم شب غم بر سر بالین ریزد
 سیم اشکست به دامنم و صائب گوید
 «گل زر خود همه در دامن گلچین ریزد»

خرداد ماه ۱۳۱۹

بی تو

ز من مپرس که دوشم گذشت چون بی تو
 ز دیده پرس که خون میگریست، خون بی تو
 تو و کنار گل و لاله همچو نرگس، مست
 من و دو چشم تر و اشك لاله گون بی تو
 تویی روانه به گلشن پی طرب بی من
 منم گرفته به صحرا ره جنون بی تو
 نبود با تو مرا حسرتی درین عالم
 نمانده است بجز حسرتم کنون بی تو
 کشیدی از سر من پای و بی خبر رفتی
 که خواستی شوم از دست غم زیون بی تو
 جدا ز روی تو روزم سیاهتر ز شب است
 بین چه میکشم از طالع نگون بی تو

ز مهر کم مکن ای تازد گل، که گلچین را
خلیده است به دل خار غم فزون بی تو

تیرماه ۱۳۱۹

شرار عشق

دلم به دوری آن ماه مهربان سوزد
که همزبان ز جدایی همزبان سوزد
ز آه سرد همی سوزدم دل خونین
چو غنچه‌یی که ز دمسردی خزان سوزد
مرا که سوخت به داغ هم آشیان دل و جان
ازین چه غم که خس و خار آشیان سوزد
به غیر دیده شب‌زنده‌دار خمود هرگز
ندیده‌ایم چراغی که جاودان سوزد
در آتش تو فغانم به گوش کس نرسید
که دیده است سپندی که بی فغان سوزد
شرار عشق توام سوخت ناگهان، آری
به خرمی که فند برق ناگهان سوزد
«رهی» به حال منش سوخت دل که گفت آن‌گل
«به داغ خود دل گلچین و باغبان سوزد»^۱

تیرماه ۱۳۱۹

۱. دوست از دست رفتام مرحوم محمدحسن زهی معیری رحمة الله علیه در غزلی گفته است:

نه غیرشاد از آن گل نه من، که آن دل‌سنگ
به داغ خود دل گلچین و باغبان سوزد

ناز و نیاز

بی گل روی تو پا از سیر گلشن می کشم
 گر کشی دامن ز دستم، پا به دامن می کشم
 تا چو عمرم رفتی از سر، ای گرامی تر ز جان
 محنتی دور از تو از هر پاره تن می کشم
 ناز افزون می کنی چندانکه می بینی نیاز
 زانکه بیش از هر کسی نازتورا من می کشم
 تا بدان آهوی شیرافکن فتد چشم زدور
 هر طرف خیل غزالی هست، گردن می کشم
 من کجا و احتمال بار سنگین فراق
 وه که چون کاهم نحیف و کوه آهن می کشم
 ناله های زار من گلچین بود از جور دوست
 این همه آزار کی از دست دشمن می کشم

نیرماه ۱۳۱۹

تقدیر و تدبیر

دلم چو غنچه ازین لاله زار نگشاید
 بهر نگاه چو گل خنده بر لبم نرسد
 مسلم است ازین گریه های طوفان خیز
 اسیر پنجه تقدیر هر که گشت او را
 به جرم آنکه نه همرنگت روزگار شدم
 چومن هر آنکه گرانبار عشق و رسوایی است
 بسان گل دل من و انمی شود گلچین
 ز سیر لاله دل داغدار نگشاید
 ز هر نسیم دلم غنچه وار نگشاید
 که عقده من و ابر بهار نگشاید
 دگر ز ناخن تدبیر کار نگشاید
 گره ز کار دلم روزگار نگشاید
 سزد که بر در معشوق، بار نگشاید
 به خنده تا لب آن گلغذار نگشاید

مرداد ۱۳۱۹

تانیشتہ

ما چو بشکستہ نی آخر به نوایی نرسیم
 ور رویم از پی مقصود، به جایی نرسیم
 در پی قافلہ رفتہ روانیم، ولیک
 هر چه گردیم، به گلبنگ درایی نرسیم
 تا دل ماست چو آیینہ به ظلمات حیات
 چون سکندر به لب آب بقایسی نرسیم
 چند گردیم به هر سو؟ که به بازار وجود
 جز دل خود به خریدار وفایی نرسیم
 نیست درد دل غم پرور ما چاره پذیر
 هم اگر چاره پذیرد به دوائی نرسیم
 گر نشویم ز دل گرد کدورت به سرشک
 چون دم صبح بهاری به صفایی نرسیم
 تانسته است به دل گرد تعلق ما را
 همچو آیینہ روشن به جلایی نرسیم
 بهر آزار کمان خصلت دیوان گیریم
 گر بدانیم به دیوان جزایی نرسیم
 ما به دریای وجودیم حبایی گلچین
 که درین یک نفس الا به هوایی نرسیم

مرداد ماه ۱۳۱۹

شمع سوخته

دلم به داغ تو زین بیشتر نمی سوزد چو شمع سوخت سراپا، دگر نمی سوزد

تنی به محنت هجر اینقدر نمی سازد دلی در آتش عشق اینقدر نمی سوزد
 دل تراست چه پروای آه سوختگان که دیده ام دل سنگ از شرر نمی سوزد
 به داغ عشق درین تیره شب بسوز ایدل که شمع محفل ما تا سحر نمی سوزد
 منال بیهده گلچین که گلرخان را دل به حال عاشق خوزین جگر نمی سوزد

شهریورماه ۱۳۱۹

چه نشستی!

تا ساغر می هست، مکدر چه نشستی
 بی بهره توای دوست، زساغر چه نشستی
 برخیز و بزَن دست به کار می و ساقی
 با محنت و اندوه، برابر چه نشستی
 وقت طرب و دور می و گاه نشاطست
 ای غنچه دهان تنگدل آخر چه نشستی
 برخیز که بر دیده ات از مهر نشانم
 در دامن اغیار بسد اختر چه نشستی
 دانی که در آیین بتان رسم وفا نیست
 ای عاشق سودا زده دیگر چه نشستی
 دلنگ درین میکده گلچین نتوان زیست
 تا ساغر می هست مکدر چه نشستی

شهریورماه ۱۳۱۹

آتش دل

بخت از ز اشتیاق دلم با خبر شود
 بار دگر به کوی توام راهبر شود

ترسم که وعده‌های تو ای دوست عاقبت
 ماند ناله‌های دلم بی‌اثر شود
 نزدیکتر شود به لبم جان دردمند
 چندان که دوست از نظرم دورتر شود
 دور از توام زگریه چه حاصل که همچو شمع
 چندان که گریم آتش دل نیزتر شود
 در انتقام وصل گلی تا شود کباب
 هر شبی به چشم خورشید بر شود
 دوری کن از ستم که جهانی شود خواب
 گر تیر آه خسته‌دلی کارگر شود
 در گلشن زمانه چه خونها که می‌خورند
 تا غنچه‌ی شکفته به خون جگر شود
 گلچین میند دیده ز دیدار گل که نیست
 ما را امید آنکه بهار دگر شود

آبان ماه ۱۳۱۹

حسرت

روم و حسرت بسیار برم	وز درت دیده خوبار برم
پا ز کوی تو ستمکار کشم	جان ز دست تو دلازار برم
ناله از بخت بد خویش کنم	رشد بر طالع اغیار برم
روم از کوی تو خورشید جمال	رخت از آن سایه دیوار برم
درد دل در بر همدرد کنم	غم جان جانب غمخوار برم
نبرم بار فراق، که دگر	طاقتم نیست که این بار برم
دل سوزانم اگر باز دهی	شمعی از بهر شب تار برم
بخت بیدار ندارم که شبی	ره بدان دولت بیدار برم

بی توام نقش ضمیرست رخت تا از آن لبت دیدار برم
رخت از آن کوی به حسرت گلچین
چاره چون نیست به ناچار برم

آبان ماه ۱۳۱۹

مستی عام

هر گمراهی از راهبراست درینجا
هر بی بصر از دیده و رانست درینجا
عاری ز هنر باش خدا را، که هنرمند
در بندگی بی هنر است درینجا
بر بی ثمران دست حوادث نزنند سنگ
چون سرو که از بی ثمر است درینجا
داد از که توان خواست؟ که زنجیر عدالت
چون غنچه غافل مگشاید به نسیمی
هر محرمی از پرده درانست درینجا
هشیاری ما مستی عامست درین یزم
بیداری ما خواب گرانست درینجا
نرگس که به چشمش نرود خواب، از آنروست
کز عاقبت خود نگرانست درینجا
آنها که چو گلچین نگری رنگ به رخسار
چون لاله ز خونین جگرانست درینجا

آبان ماه ۱۳۱۹

عُمرِ فت

چون عمر من برفتی و دیگر نیامدی
گفتی مرا که باردگر در بر آیمت
بودم در انتظار که باز آیی از درم
تا کی کنم ستاره شماری، ترا چه رفت
يك عمر با خیال تو بردم بسر، ولیك
دل نیز رفت و باز نیامد بسان عمر
گفتی رقیب را ز سر خویش وا کنم
گر خون دل به ساغر گلچین بود رواست

صد بار وعده کردی و آخر نیامدی
رفتی بدین بهانه و دیگر نیامدی
چشمم به در بماند و تو بر در نیامدی
کای مه شبی به طالع من بر نیامدی؟
عمرم بسر رسید و تو بر سر نیامدی
تنها نه در برم تو ستمگر نیامدی
دیدي که آخر از پس او بر نیامدی؟
کآندم که داشت باده به ساغر نیامدی

آذرماه ۱۳۱۹

غزالِ رمیده

چه دیده‌یی که چو اشکم ز دیده میگذری
ز چشم من چو غزال رمیده میگذری
چه کرده‌ام که چو بخت از برم گریزانی
چه دیده‌یی که به من نارسیده میگذری
که گفته است که دامن زنی بر آتش من
چه رفته است که دامن کشیده میگذری
به خرمنم فکنی آتش آن زمان که به قهر
چو برق از برم ای نور دیده میگذری
شکایتی نکنم در برت که می‌دانم
حکایت دل من ناشنیده میگذری
به دیده جلوه گری صبح تا شبم همه روز
به خاطرم همه شب تا سپیده میگذری

ز دست خار ملالت ازین جهان گلچین
گلی ز باغ محبت نچیده میگذری
آذرماه ۱۳۱۹

سایه دیوار

هر خفته مدعیست که بیدار گشته‌ام
هر مست قائلست که هشیار گشته‌ام
بسیار گفتم که دلا در میان خلق
اهل وفا مجوی، که بسیار گشته‌ام
عمری به دهر، در ره کوتاه زندگی
پست و بلند دیده و هموار گشته‌ام
من کز غرور پنجه به خورشید می‌زدم
افساده‌تر ز سایه دیوار گشته‌ام
راز دل از دو دیده از آن فاش می‌کنم
کآینه تجلی اسرار گشته‌ام
آگه ز راز هستی موهوم بوده‌ام
واقف به رمز پرده پندار گشته‌ام
گمراه چون شوم؟ که به ظلمت سرای دهر
از قید مال و جاه برون جسته‌ام، ولیک
در دست حادثات گرفتار گشته‌ام
گلچین فرونترم به خرد از زمان خویش
ز آنرو به چشم اهل زمان خوار گشته‌ام

دیماه ۱۳۱۹

سبکباری

تا سبکباری ترا هست، از گرانباری چه سود
تا رهایی میدهد دست، از گرفتاری چه سود
هوشیاران را دل خرم نمی‌گردد نصیب
تا به مستی می‌رهی از غم، ز هشیاری چه سود
گرچو گل عزت همبخواهی، رهاکن خوی خار
تا که دلجویی توان کرد، از دل‌آزاری چه سود
خون دل چون غنچه نتوان خورد در گلزار دهر
دل چو خونین باشد، از روی گلناری چه سود
در غم یاری که بر حال تو می‌خندد چو جام
اینهمه چون شمع محفل‌گریه و زاری چه سود
زینهمه بار جفا بردن به امید وفا
چون نمی‌بینی نشانی از وفاداری چه سود
تا بکی بیدار باشی در شب هجران یار
بایدش در خواب اگر بینی، ز بیداری چه سود
بس کن این زاری، کز آن نامهربان سنگدل
با همه زاری ندیدن غیر یزاری چه سود
چند چون پروانه گشتن گرد شمع بزم غیر
جز سراپا سوختن از این هواداری چه سود
همچنان کز گل نصیب ماست گلچین نیش خار
از عزیزان جهان ما را بجز خواری چه سود

دیماه ۱۳۱۹

آشنایی

چندی به عمر کردیم، با مردم آشنایی
 غافل که بود ما را، باکردم آشنایی
 تا مردم زمانه، از مردمی بدورند
 یکدم نمی‌توان کرد، با مردم آشنایی
 در آشنایی ای یار، سر رشته‌ی بدست آر
 زیرا که چون کلافیست، سردرگم آشنایی
 ما را به بحر هستی، بیمی ز جزر و مد نیست
 کشتی نشنگان راست، با قلمز آشنایی
 از مهر ورزی چرخ، بگذر، که آسیا را
 روشن بود که از چیست، با گندم آشنایی
 با آشیانه‌ام برق، بیگانگی ندارد
 چونانکه دارد آتش، با هیزم آشنایی
 تا دیدگانم از اشک، هر شب ستاره ریزست
 دارم به هجر آن ماه، با انجم آشنایی
 گلچین زبسکه بگشود، می عقد از دل ما
 کردیم چون فلاتون هم با خم آشنایی
 تیرماه ۱۳۲۰

بستم چشم

بستم ز مهر آن ماه، چشم امید خود را
 چون شب سیاه کردم، روز سپید خود را
 از گونه و لب او، خون می‌چکد ز سرخی
 نوشیده است گویی، خون شهید خود را

جز آینه چو طوطی، يك همزبان ندیدیم
 زان می‌کنیم با دل، گفت و شنید خود را
 نيك و بد زمانه، چون هر دو بی ثباتست
 از یاد می‌توان برد، بیم و امید خود را
 از فتنه باری چرخ، ایزد چو بود آگاه
 برتر نهاد از افلاك عرش مجید خود را
 می‌بینمش که با غیر، خندان همی‌کند سیر
 نتوان گرفت ازین بیش، نادیده دید خود را
 چون شمع در بر جمع، می‌سوزم ازفراقش
 پنهان چگونه سازم، سوز پدید خود را
 مردادماه ۱۳۲۰

آتش‌بگ

این غزل در شب بر اضطراب سوم شهریور ۱۳۲۰ سروده شده است،
 شیی که فردای آن قوای روس وانگلیس از شمال وجنوب به خاک ایران
 حمله کردند، و بعداً آمریکا نیز به آنان ملحق گردید، و تا پایان جنگ
 جهانی دوم کشور ما در اشغال نیروهای متفقین بود.

عالم آشفته است و دل خونابه غم میخورد
 هر که را بینی غم ابناء عالم میخورد
 جنگ را نا آتش سرخ است چون پرچم بلند
 بر سر هر بوم و بر این سرخ پرچم میخورد
 عیب عالم چیست یارب، کز پی اصلاح آن
 تیشه‌ها بر ریشه اولاد آدم میخورد
 عالمی برهم زدن سهل است، کز دست بشر
 دستگاه آفرینش نیز بر هم میخورد

مهر فرزندی پدر را نیست در این خاکدان
 پور اگر سهراب باشد، زخم رستم میخورد
 زندگی شد آنچنان دشوار و جان فرسا که خضر
 شربت مرگ از تواند یافت در دم میخورد
 می شود کم کم جهان ما به داغستان بدل
 لالوش بر هر دل از بس داغ ماتم میخورد
 در جهانی کاینهمه نعمت ز خاک آید پدید
 این شگفتی بین که آدم خون آدم میخورد
 بسکه پیش چشم دیدم خون مردم ریخته
 مردم از چشم دلم خون دمام میخورد
 داد دل خواهم گرفت از ساغر لبریز می
 تا بکی بینم که دل خونابه غم میخورد
 منع گلچین از می بیفش خطا باشد، که او
 تا در ایران است این نعمت فراهم میخورد

سرنوشت

در جهان یارب کریمی را تهیدستی مباد
 با وجود نیستی، در عالم هستی مباد
 آنکه دستش پایمرد مردم افتاده است
 هیچگاه افسرده از دست تهیدستی مباد
 دست کوتاه نیست ما را در خور طبع بلند
 هیچکس را از بلندی روی در پستی مباد
 گر نصیب هوشیاران نیست غیر از خون دل
 در دو عالم باده گلرنگ را مستی مباد

باسر شتم بود همراه از نخست این سر نوشت

کآنچه گلچین را درین گلزار بایستی مباد

اردیبهشت ۱۳۲۲

نگاه

گاه از بام و گه از روزن نگاهم میکنی
بی قرار از این نگاه گاهگاهم میکنی
گر نمی‌خواهی که باشی رهن دین و دلم
از چه رو دزدیده هر ساعت نگاهم میکنی
چون جمال خویش می‌سازی نمایان، بی‌نیاز
از تماشای جمال مهر و ماهم میکنی
گر ز من پرسی نوید روز وصلم می‌دهد
جلوه‌یی کای مه به شبهای سیاهم میکنی
من نکردم اشتباه از دیدمت دلخواه خویش
گر تو خود هر دم نگاه از اشتباهم میکنی
گر سر همدردی ای گل با دل من باشدت
خنده چون شمع از چهره و بر اشک و آهم میکنی
دوش گلچین با من آن مه‌گفت چونی، گفتمش
کوه اگر باشم ز درد عشق کاهم میکنی

آبان ماه ۱۳۲۲

پری زده

ز بسکه همچو گهر پاس آبرو دارم
همیشه سر به گریبان خود فرو دارم

به گریه می گذرد چون صراحی شب و روز
 ز بسکه عقده پیچیده در گلو دارم
 بسوخت جان و هنوزم دو چشم تر باقیست
 گیاه خشکم و جا در کنار جو دارم
 مبین به جرم تهیدستیم حقیر، که من
 به جای هر چه توان داشت آرزو دارم
 چگونه طبع ملایم بود مرا، که مدام
 به خرمن آتش از آن یار تند خو دارم
 در آتش غم او پیچ و تاب جانکاهی
 چنان کز آتش سوزان فتد به مو دارم
 پری رخی زده راه دل مرا گلچین
 که چون پری زده با خویش گفتگو دارم
 دیماه ۱۳۲۳

فیض بقا

ما یافتیم فیض بقا در فنای خویش
 با خضر گو تو دانی و آب بقای خویش
 گیرم که شد دلیل رهم عقل دوربین
 جز گمرمی چه حاصلم از رهنمای خویش
 گمره ز پایمردی بخت سیه شدم
 دیگر نمیروم به رهی جز به پای خویش
 بیجا بود تلاش، که از سنگ حادثات
 تا خاستم به پای، نشستم به جای خویش
 بس ای جهان، که در طلب آب و دانه‌یی
 فرسودیم ز گردش نه آسیای خویش

بی برگ تر ز شاخ خزان دیده‌ام، ولیک
 هرگز نباشدم غم برگ و نوای خویش
 از جور روزگار بجانم، که لحظه‌یی
 نگذاردم به حال دل مبتلای خویش
 جانا روا نبود که ما را به جرم عشق
 سازی بجان اسیر غم ناروای خویش
 جز اینکه دل به زلف تو بستیم در جهان
 دیگر به راه کج نهادیم پای خویش
 چندانکه با منت سر بیگسارگی بود
 دارم شکایت از دل زود آشنای خویش
 تا کی کنی تحمل خواری ز گلرخان
 گلچین بس است، فکر دگر کن برای خویش

مردادماه ۱۳۲۵

شمع کشته

بسکه در راه حوادث پایمال افتاده‌ام
 غافل از کیفیت حسن و جمال افتاده‌ام
 منکه از عشق آتشی جانسوز در دل داشتم
 همچو خاکستر کنون افسرده حال افتاده‌ام
 تلخی و شیرینی هجر و وصال یاد نیست
 بسکه دور از عالم هجر و وصال افتاده‌ام
 تا هوای آتشین رویانم از سر گشته دور
 همچو شمع کشته گویی ز اشتعال افتاده‌ام
 می‌شود بی مهر خوبان طی بهار عمر من
 بدرم و در راه نقصان کمال افتاده‌ام

ذوق و حالی نیست تا سرگرم یاری نیستم
 وای بر احوال من کز ذوق و حال افتاده‌ام
 سایه خورشید رویان از سرم تا گشته دور
 همچو مهر شامگاهی در زوال افتاده‌ام
 تا ز غفلت رفته بیرون گوهر عشق از کفم
 غوطه‌ور چون خمس به گرداب ملال افتاده‌ام
 نعمت دنیا به غیر از می بود بر من حرام
 ز آنکه عمری در پی رزق حلال افتاده‌ام
 طوطیم گلچین ولیکن در دل خاموش من
 چون غم آینه رویی نیست، لال افتاده‌ام
 بهمن ماه ۱۳۲۵

دست‌فروست

گر چه گمراهم، ره کوی محبت بسته نیست
 و ر چه نومیدم ز هر در، باب رحمت بسته نیست
 جز محبت نیست چیزی در خور دلبستگی
 وای بر آن دل که در بند محبت بسته نیست
 منکه از نقش تعلق لوح دل پرداختم
 لحظه‌ی آینه‌ام را چشم حیرت بسته نیست
 بسته هر راهی درین عالم به روی اهل دل
 جز طریق عشق، کاین ره تا قیامت بسته نیست
 با کمال احتیاج از هر دو عالم بگذریم
 دست اگر بسته است مارا، پای همت بسته نیست
 گر نشد سیراب ز ابر سایه کمتر کشت ما
 برق خرمن سوز را دست عنایت بسته نیست

ای به قدرت گشته مغرور، از ستم بردار دست
 ورنه تا دست تو بندد، دست قدرت بسته نیست
 گر درین گلشن چو مرغان اسیرم بسته پای
 شاگردم گلچین که بال مرغ فکرت بسته نیست
 مرداد ۱۳۲۶

رفیق

دارد دلم عزیزتر از جان رفیق را
 جز این چه در خوراست رفیق شفیق را
 ما در طریق مهر و وفایم پایدار
 زیرا سپرده‌ایم بسر این طریق را
 چشم وفا ز اهل سخن داشتن خطاست
 کآوازه‌یی ز دور بود این رفیق را
 از یک جهان رفیق، به یک تن دلم خوشست
 بس یک گهر، به بحر محبت غریق را
 دل یافت در جهان شرف از فیض مهر دوست
 نقش نکو فزود بهای عقیق را
 پیوند دل به یار کهن زان فزون ترست
 کافرونی بهاست، مسلم عتیق را
 آیین مردمی چه به از این بود، که من
 چون مردمک به دیده نشاتم رفیق را
 گلچین «امیر» بحر عمیق معانی است
 گوهر پر است دامن بحر عمیق را

آذرماه ۱۳۲۶

پیمان شکن

شکست عهد وفایی که با تو بست دلم
که از جفای تو پیمان شکن شکست دلم
به دوری تو چنان رفت خون ز دیده من
که چون حباب به دریای خون نشست دلم
بسان سایه که دنبال آفتاب رود
به ناز می روی و می رود ز دست دلم
چگونه ناله بر آرم پی تسلی خویش
که همچو نی ز جفایت شکسته است دلم
مگر به خاک برد آرزوی روی ترا
کسی مباد درین آرزو که هست دلم
غم تو در دلم اندیشه دگر نگذاشت
زهر غمی به جهان با غم تو رست دلم
اگر چه خاک ره کلر خان شدم گلچین
ولیک طرفی ازین رهگذر نیست دلم

نیرماه ۱۳۲۷

مخت پیری

از فقری بسکه احساس حقیری می کنم
دوری از وارسنگیهای فقری می کنم
من که کاری را نمی شایم بغیر از کار دل
روی در کار جهان از ناگزیری می کنم
گرچه بی چیزم نمی گیرم به چیزی چرخ را
گردخوانش را نظر از روی سبری می کنم

تا زستی دورمانم، تن به سختی می‌دهم
 تا نیفتم در بلا، محنت‌پذیری می‌کنم
 با خبر هرگز نمی‌گردم ز سختیهای کار
 بسکه در هر کار بر خود سختگیری می‌کنم
 محنت‌پیری ز پا تا دریندازد مرا
 در جوانی مشق محنت‌های پیری می‌کنم
 من که با مور ضعیفی در نیفتم به عمر
 از می‌گلگون به خون خود دلیری می‌کنم
 طالعی دارم که با سر بر زمین می‌زند
 هر کرا از پامردی دستگیری می‌کنم
 زندگی با فقر گلچین از اسیری بدترست
 گرچه من در کشور معنی امیری می‌کنم
 نیرماه ۱۳۲۷

شمع مزار

دیدم ای ماه که شمع شب‌تارم نشدی
 بی‌خبر از بر من رفتی و این دردم کشت
 روی برفتافتی و پشت و پناه دل من
 زاریم دیدی و آنقدر تغافل کردی
 غافل از یاد تو بودم که نگشتی یارم؟
 یاد آن عهد که از یکدلی وینک جهنی
 گفتی آرام ندارد دل گلچین بی من
 باز هم مهر تومی‌پرورم اندر دل‌تنگ
 و رچه کشتی زغمم، شمع مزارم نشدی
 که خبردار ز دشواری کارم نشدی
 نشدی کز همه جا رو به تو آرام، نشدی
 که خبردار ز حال دل زارم نشدی
 یا بدیدی که غم روی تو دارم نشدی؟
 لحظه‌ای دور ز آغوش و کنارم نشدی
 چکنم؟ مایه آرام و قرارم نشدی
 گرچه عمری به تو دل‌بستم و یارم نشدی

مهرماه ۱۳۲۷

اشك و آه

بی تو سوزی به دل انگیزه دارم چون شمع
 اشك و آهی به هم آمیخته دارم چون شمع
 چه کشی دامنم از دست، که سیلی ز سرشك
 تا به دامن ز غمت ریخته دارم چون شمع
 همه شب بهر نثار رخت از مخزن چشم
 رشته های گهر آویخته دارم چون شمع
 اشك من تیره از آنست که خاکستر غم
 به سر از آتش دل بیخته دارم چون شمع
 چون گهر روشن از آنم که بجز رشته اشك
 رشته ها از همه بگسیخته دارم چون شمع
 نیست تا در برم آن آتش سوزان گلچین
 شوری از سوز دل انگیزه دارم چون شمع

مهرماه ۱۳۲۷

بر تربت صائب

نخستین بار که در اصفهان به باغ تکیه صائب رفتم و آرامگاه ابدی این
 شاعر آسمانی را زیارت کردم، مطلع و غزل ذیل را سرودم:

از چرخ گذشتیم و به خاک تو نشستیم گردیم که بر تربت پاك تو نشستیم.

* * *

روان به خاک تو از هر دو دیده جو کردم مزار پاك تو با اشك، شستشو کردم
 به خاک تربت پاکت که قبله گاه منست جبین بسودم و تحصیل آبرو کردم

زبس که لوح تو بود از غبار حادثه محو
به باغ تکیه ز محرومی و غریبی تو
حدیث طرۀ ایوان پر شکست سرا
ز دستبرد زمان خواستم مصون خاکت
خجل ز غفلت اهل زمان شدم گلچین

به زیر خاک مزار تو جستجو کردم
چو غنچه سر به گریبان خود فرو کردم
چو دیدم اهل دلی، شرح موبمو کردم
ولی دریغ که بیهوده آرزو کردم
به خاک تربت صائب دمی که رو کردم

فروردین ۱۳۲۸

ساز مخالف

تا پای هرزه گرد به دامن کشیده‌ام
بسته است لب ز دعوی بیداریم، ولیک
طبعم به هیچ چیز موافق نمی‌شود
پیوند دوستی نمرش نیست دشمنی
از بس خلیده خار ندامت به دل مرا
میل از چه رو به دیده احباب میکشی؟
زین دشمنی که دیده‌ام از چون تو دوستی
گر بر زبان خود سخن تلخ رانده‌ام
گلچین مرید واعظ قزوینی‌ام که گفت:

نابرده رنج راه، به مقصد رسیده‌ام
زان خواب غفلتی که تو دیدی پریده‌ام
از بس به گوش، ساز مخالف شنیده‌ام
اما جز این ز شاخ محبت نهجیده‌ام
خون می‌رود به جای سرشک از دودیده‌ام
کاین نیست شرط دوستی ای نور دیده‌ام
تنها نه از تو، کز همه یاران بریده‌ام
عیم مکن که زهر عداوت چشیده‌ام
از هیچکس بجز دو زبانی ندیده‌ام^۱

اردیبهشت ۱۳۲۸

حرام

بیا و در بدری را به مسکنی برسان

شکسته بال و پری را به مأمنی برسان

۱- شعر واعظ قزوینی اینست:

اهل زمانه را همه گویی زبان یکست

از هیچکس بجز دو زبانی ندیده‌ام

ز ناامیدی و حرمان سیاه گشت دلم
سیاهکاری شبهای غم دلم خون کرد
مرا به خرمن جان تابسوزم از تنف عشق
نظر دریغ مدار از من گریبان چاک
مرا که دل ز جدایی چو غنچه خونین است
قدم به راه سعادت چو می نهی گلچین

به دیده نور امیدی ز روزنی برسان
ز نور طلعت خود صبح روشنی برسان
شراری از نگه چشم پرفنی برسان
ز زلف رشته بی، از مژه سوزنی برسان
ز خارزار ملالت به گلشنی برسان
نخست دست ارادت به دمانی برسان

اردیبهشت ۱۳۲۸

یارورین

تهی ز نور امیدست چشم روزن ما
چو بخت تیره بخوابست صبح روشن ما
فکنده ایم بساط نشاط در ره سیل
ز بخت بد، بود آغوش فتنه مأمن ما
حدیث خرمی از ما مپرس، کز دم برق
بود شراره سوزان نسیم گلشن ما
زمانه خنده شادی کند به گریه او
سزای عقده گشایی و دستیاری بین
که نی کنند ز نامردمی به ناخن ما
فریب عاطفت همراهِ نشانید خورد
که یار و همراه دیرینه گشت رهزن ما
کجایی ای نفس فیض بخش صبح امید
که شد ز هم نفسان شام، روز روشن ما
مهی که یافت چو گل پرورش به نرمی و لطف
کنون ز تندی خو گشت برق خرمن ما

مگر نداشت سر برگ دوستان، یارب
 که سرکشید ز ما سرو سایه افکن ما؟
 به طبع سرکشی آن نونهال، خوشتر باد
 کنار و دامن غیر، از کنار و دامن ما
 به هیچ مرتبه محسود این و آن گشتیم
 حسود را چه زبان از زبان الکن ما
 رضای دوست به ترك سخن بجو گلچین
 کز این دوشخت خزف پاره گشت دشمن ما
 دیماه ۱۳۲۹

مهرکاه

چندیست که دلبنده آن زلف سیاهم
 صد شام سیاهست برین گفته گواهم
 چشم تو گواهمست که گفتم به تو بس راز
 آن لحظه که افتاد نگاهت به نگاهم
 از روی تو يك لحظه نظر باز نگیرم
 تا گوشه چشمی فکنی گاه به گاهم
 دیگر نبرم راه ز کوی تو به جایی
 اینجاست که چشمان سیاهت زده راهم
 دستم به صد امید به سوی تو درازست
 دلدادهام ای جان، نه گدای سر راهم
 دامن مکش از دست من ای گلبن شاداب
 کز عجز درافتاده به پایت چو گیاهم
 برآتشم آبی بزن از مهر، هم امروز
 کز سوز درون یکشبه چون شمع، تباهم

دوران سیه روزیم آید به سر ای ماه
 گر هیچ دهد زلف سیاه تو پناهم
 چون شمع به هجران تو تا چند توان سوخت
 پرهیز کن ای آینه رخسار، ز آهم
 در تاب چه دارد دلم آن زلف دلاویز
 گر بسته موی تو شدن نیست گناهم
 تا نوگل امید من آید به سر مهر
 گلچین چه بود غیر سخن مهر گیاهم
 دیماه ۱۳۲۹

در دامن مهتاب

زین پس من و رود کرج و دامن مهتاب
 با لاله رخان دور گرفتن ز پیاله
 در حیرتم از بخت و ندانم به بر من
 صد بار نکوتر ز عروسان بهار است
 بگذشت ز آب و نشدش دامن ازان تر
 گر خرمی از گل نبود همچو زرسرخ
 امشب بود امید من از همری بخت
 بدرود جهان گوی و چو گلچین به لب رود
 وان باده صافی چو دل روشن مهتاب
 چون هاله زدن حلقه به پیرامن مهتاب
 سیمین تن معشوق بود یا تن مهتاب
 بر سیم تنان جلوه پیراهن مهتاب
 تو دامن من نگرو دامن مهتاب
 رو دامن من از سیم بر از خرمین مهتاب
 کآن ابر سیه دل نشود رهزن مهتاب
 دل بند به معشوقه سیمین تن مهتاب
 فروردین ۱۳۳۰

گل بی خار

ای دل من مسکن و مأوای تو
 وی سر من در سر سودای تو

خوبتری از همه خوبان، که هست
آینه رخساری و چشم منست
نعمت دیدار تو چون یافتم
گر نهدی آینه در پیش روی
تا چه تناسست ترا، ای که نیست
نقش تعلق نپذیرفته است
فارغم از خویش، که اجزای من
کی کند اندوه جهان، آنچه کرد

چون گل بی خار، سراپای تو
آینه سان محو تماشای تو
رفت ز دل محنت غمهای تو
کیست که بیند رخ همتای تو
در دل من غیر تمنای تو
لوح دلم جز رخ زیبای تو
جمله در آمیخت به اجزای تو
با دل گلچین غم تنهای تو

فروردین ۱۳۳۰

سوخته

چون شمع به جان آتشی افروخته دارم
بلبل به غزلخوانی و من در غم آن گل
ز اندوختنیهای جهان فارغم، اما
در مکتب عشق توام آن طفل نوآموز
دور از گل آن رویم و چون لاله این باغ
گلچین به جگر آتشی افروخته چون شمع

پروانه صفت بال و پری سوخته دارم
چون غنچه دلی تنگ و لبی دوخته دارم
دور از تو به دل حسرتی اندوخته دارم
کاموختنیهای نیاموخته دارم
از داغ جدایی جگری سوخته دارم
از گرمی آن روی برافروخته دارم

فروردین ۱۳۳۰

پرتوئید

گردید چو ماه از پی خورشید پدیدار

آن ماه به مهر آمد و گردید پدیدار

از جلوه ماه فلک و ماه رخ دوست
 نقشی است چو زلف و رخ او سایه و روشن
 گو تا ندمد صبح، که آن چاکه گریبان
 این مطرب تر دست کجا بود، که گردید
 پنداشت که تسخیر پری کره ام امشب
 گلچین بود از جام می ام راز جهان فاش
 آمد به دلم پرتو امید پدیدار
 در نور مه از طره هرید پدیدار
 صحبت و ازو طلعت خورشید پدیدار
 از پنجه او نغمه نساهید پدیدار
 آنکس که درین بزم ترا دید پدیدار
 ز آنگونه که گردید به جمشید پدیدار

اردیبهشت ۱۳۳۰

آشیان گم کرده

رفتی و آزرده تر شد خاطر آزرده باز
 تلخکامی شد نصیب زهر هجران خورده باز
 چندی از سوز و گداز هجر، دل آسوده بود
 اخگری جانسوز گشت این آتش افسرده باز
 دیگر از زلف بلندش دست دل کوتاه ماند
 تا کجا افتد به دام این آشیان گم کرده باز
 زندگانی طی شد و پیوند جسم و جان گسیخت
 ای غم هجران چه خواهی از من دل مرده باز
 راز پنهان درون از پرده بیرون شد مرا
 وز حیا با او غم دل گفتم اندر پرده باز
 اشک چشمم غمزدای خاطر افسرده نیست
 کی ز باران خرمی یابد گل پژمرده باز
 بود گلچین دولت دیدار او ناپایدار
 رفت و حرمان شد نصیب بار هجران پرده باز

اردیبهشت ۱۳۳۰

فیض صبحدم

آشنایی هر که با دینار و درهم میکند
 ز آشنایان روی چون بیگانه در هم میکند
 ترک خواهش کن که هر کس شد اسیر حرص و آرز
 بهر خویش اسباب ناکامی فراهم میکند
 از غم دوران نشاید بود دلخون همچو جام
 کآب آشناک می خون در دل غم میکند
 بگسل از جان رشته پیوند، کاین بگستگی
 رشته پیوند جانان با تو محکم میکند
 هر که سر در جیب کرد و پای در دامن کشید
 روز و شب در خلوت دل سیر عالم میکند
 تا دمی راحت بر آری، یار دمسازی بجوی
 کآنکه دارد همدمی، عیش دسامد میکند
 از سحر خیزی مشو غافل، که فیض صبحدم
 دامن گل پر ز مروارید شبنم میکند
 پشت مردان از گرانی بشکند موی سید
 برف سنگین قامت نخل کهن خم میکند
 قسمت ما از جهان چون نیست غیر از خون دل
 هر کسی خون میخورد، از زرق ماکم میکند
 باش چون پروانه گلچین، کز سبکرو حی به باغ
 پای کوبی بر سر گلهای خرم میکند

اردیبهشت ۱۳۳۰

پاس دوستی

هر چه خواهی دشمنی کن در لباس دوستی
 کز حیا نادیده انگارم بیه پاس دوستی
 هر کسی با دشمنان خویش می‌سجد ترا
 ز آنکه کارت هست بیرون از قیاس دوستی
 گر نمی‌گشتی به خوی از دشمنان بدخواه‌تر
 دوستان را از تو کی بودی هراس دوستی
 سست بنیان‌تر که بود از تو، که سازد استوار
 پایه هر دشمنی را بر اساس دوستی
 خواهشی‌گر از تو باشد، بهر ترک دشمنی است
 کس ندیدم کز تو دارد التماس دوستی
 گرگی اندر جامه چوپان، که برپیکر ترا
 تار و پود از دشمنی دارد لباس دوستی
 کاشتی از دشمنی در هر دلی تخم نفاق
 دوستان را ریشه‌کن کردی به داس دوستی
 میکنی در هر لباسی جلوه از مکر و فریب
 تا رهی از دیده دشمن شناس دوستی
 دوست را تا همچنان در سر هوای دشمنی است
 سعی گلچین است بی‌حاصل به پاس دوستی

اردیبهشت ۱۳۳۰

سفر عشق

به نظر گرچه ره عقل پدیدار ترست گر نهی پا به ره عشق، سزاوار ترست

۱- تضمین واستقبال از غزل شاعر فیلسوف شادروان دکتر محمد اقبال پاکستانی طالع‌نراه.

آنکه از بادۀ عشقت بجان مست و خراب
 دیده ببرند، که از چشم توای نرگس مست
 ناسبکار نگردی، نرهی از غم دهر
 سفر عشق کن ای گمشده وادی عقل
 بنده عشق شوای خواجه که اقبال سرود
 هر که شد راهبر گمشدگان چون اقبال
 گردش اقبال پی نظم دری، نیست شگفت
 هست گلچین به سخن بحر دربار، ولیک
 از توای زاهد کم حوصله هشیار ترست
 دل عشاق جگر سوخته بیدار ترست
 که گرفتار ترست آنکه گرانبار ترست
 گرچه این راه به نزدیک تو دشوار ترست
 «عقل تا بال گشوده است گرفتار ترست»
 به حیات ابد از خضر سزاوار ترست
 میرود رهرو از آن راه که هموار ترست
 قلزم فکرت اقبال در برابر ترست

نیرماه ۱۳۳۰

بیدار اقبال پاكستانى

گردهد دست، به کوی تو گذر خواهم کرد
 تربت پاك ترا كحل بصر خواهم کرد
 دل من شيفته خوى تو و كوى تو است
 دل خود را كى از اين شيفته تر خواهم کرد
 گرم اقبال شود يار، به اقبال تمام
 به سوى موطن اقبال سفر خواهم كرد
 سفرى بادل مشتاق و به بال و پر شوق
 هست چون جايگه پاك دلاں پاكستان
 چون نسيم از دل آن خاك، گذر خواهم كرد
 تا به يك جا دل بى تاب، قرارى گيرد
 بر سر تربت اقبال، مقرر خواهم كرد
 به ادب پاى نهادم چو در آن خلوت راز
 اى بسا راز كه از پرده بدر خواهم كرد

باراگر بر در اقبال دهندم گلچین

طی این مرحله از شوق، به سرخواهم کرد

آذرماه ۱۳۳۰

رسم و راه من

گردد بدی نگشت دل نیکخواه من
زیرا که بود چشم خرد شمع راه من
کافزود بر صفای دلم اشک و آه من
تا خود به نزدخواجه چه باشد گناه من
دست تهی به پاکی دامن گواه من
جا هم بسان یوسف مصریست چاه من
کس نیست در زمانه به روز سیاه من
تا هست سوی شاهد معنی نگاه من
وین رسم و راه من بود از اشتباه من

مردادماه ۱۳۳۱

آنم که راستی به جهان گشت راه من
راهم ز شاهراه حقیقت جدا نبود
زان همجو شمع چیره به هر تیرگی شدم
داند خدا که نیست دلم معصیت پذیر
از خار سرزنش نه راهم چو گل، که هست
خوارم به نزد خلق و عزیزم بر خدای
محسود این و آنم و از بخت تیره نیز
باشد کجا نظر به مقامات صوریم
گلچین محیط روبه فساد و تباهی است

پاسکاب

ماهم ز ره رسید، ولی نارسیده رفت

حرفی نگفته و سخنی ناشنیده رفت

چون ابر رحمت آمد و چون برق فتنه خاست

دامن کشان بیامد و دامن کشیده رفت

آمد بسان دولت بیدار و عاقبت

چون خواب خوش ز دیده ناآرمیده رفت

پادرو کاب و زود گذر بود، همچو عمر
 کز گرد ره نیامده و نارسیده رفت
 خارم به دل نشست، چون آنگل به پای خاست
 اشکم به رخ دوید، چو آن نور دیده رفت
 من در پیش دویدم و واپس نکرد روی
 وز پیش رو چو اشک به دامن دویده رفت
 اول من و دل از نگرهی صید او شدیم
 آخر ز دیده همچو غزال رمیده رفت
 دودم به سر برآمد و اشکم ز دیده ریخت
 کآن شمع جمع، رشته الفت بریده رفت
 گلچین ازان فرشته رحمت چه گویمت
 کآمد به دلنوازی و جرمی ندیده رفت
 فروردین ۱۳۳۱

کعبه عشاق

صد شکر که ما گلشن شیراز بدیدیم
 باهرمی و همدی اهل دلی چند
 گلزار ارم بود، طریقی که سپردیم
 رفتیم به آرامگه حافظ و سعدی
 ز آیین دل زنگ کدورت بزودیدیم
 باساز، به گوش فلک آواز فکندیم
 گلچین همه گشتیم سراینده چو بلبل
 الحق به ازان بود که یک عمر شنیدیم
 رفتیم و بدان کعبه عشاق رسیدیم
 فردوس برین بود، مقامی که گزیدیم
 وز شوق، به سرسوی دو استاد دویدیم
 باصاف دلان بسکه می ناب کشیدیم
 وز شور و نوا پرده ناهید دریدیم
 بی خون جگر بسکه گل سرخ بچیدیم

شیراز ۹۲۰۲۳۱۳۳

مُطرب شیرازی

چون بلبل دستان زن، هستی به خوش آوازی
 بردی دل ما از دست، ای مطرب شیرازی
 خواهم که ترا پنجه، هرگز نشود رنجه
 تا باز بدین «قانون» سر پنجه در اندازی
 پیوسته بسود با ساز، جان و دل ما دمساز
 شادم که ندارد چرخ، با ما سر ناسازی
 هوش از سر ما در برد، دل جانب دیگر برد
 خواننده به خرش خوانی، رقاصه به طنازی
 ای بلبل دستان زن، بشنو سخنی از من
 بانغمه شیرازی، بر خوان غزل رازی
 من عاشق و دلخسته، در زلف تو دل بسته
 عاقل نشوم تا باز، چرخم ندهد بازی
 گلچین به گل رویت، مردم غزلی گوید
 تاجشم غزالی هست، سهلست غزل سازی
 شیراز ۱۳۳۱ و ۱۳۲۱ و ۱۳۱۰



روسوی شهر تهران، بار دگر نهادیم
 شیراز و اصفهان را در پشت سر نهادیم
 کونه چو عمر گل بود، دوران این سفر، لیک
 در دل ذخیره بی نیک، از این سفر نهادیم
 در آستان سعدی، از شوق جبهه سودیم
 برخاک پای حافظ، از فخر سر نهادیم

بر کام دوستان بود، جامی که برگرفتیم
 در باغ و بوستان بود، گامی که بر نهادیم
 با فرقه‌یی هنرمند، وان پنجه‌های دل‌بند
 هر شب به فرق ناهید، پای هنر نهادیم
 خواننده‌را به گرمی، بوس از دهان ربودیم
 رقاصه را به ترمی، بر سینه سر نهادیم
 تا راز عشق و مستی، با آشنا توان گفت
 بیگانه را به خواری در پشت در نهادیم
 مردم به شادمانی، کامی دگر گرفتیم
 در راه کامرانی، گامی دگر نهادیم
 شب تاسحر چو بلبل، بر گل سرود خواندیم
 وز بامداد روشن، سر زیر پر نهادیم
 آخر ز شهر عشاق، بار سفر بیستیم
 باری به خاطر خویش، زین رهگذر نهادیم
 گلچین بسی ترانه، در این سفر سرودیم
 وین یادگار جاوید، از این سفر نهادیم

اردیبهشت ۱۳۳۱

خودکام

آخر ز کار ماندند، در زندگانی خویش
 آنانکه غره گشتند، بر کاردانی خویش
 آن‌بار آتشین خوی، چون شمع آنچنان سوخت
 تا آشکار کردم راز نهانی خویش
 خود کامه‌یی که از جهل، حفظ کند به کام
 طوطی‌وش از من آموخت، شیرین‌زبانی خویش

سروی که تربیت یافت، با سر بلندی از من
 با من سبکری کرد، از سر گرانی خویش
 پرورده من از کبر، پروردگار من شد
 وین بود حاصل من از زندگانی خویش
 از چشمه سار طبعم، آبی گرفت جویی
 غافل که از کجا جوی، جوید روانی خویش
 قوسی بشد پدیدار، زانك نمی ونوری
 پنداشت جاودانی، رنگین کمانی خویش
 ناگه ز تیغ خورشید، بگسیخت زه کمان را
 تاروی در عدم کرد، از بی‌نشانی خویش
 یارب کسی که چون قوس، بودی زخود ندارد
 چون میکند نمودی، از خوش گمانی خویش
 جز نغمه مخالف، نشنیدم ای دریا
 زین بلبلی که نازد، برنغمه خوانی خویش
 گلچین به حیرتم سخت، تا برچه نازد آن گل
 بر باغبانی من، یا باغبانی خویش

اردیبهشت ۱۳۳۱

یارب

رفنی و راحتم ز دل رنج دیده رفت	امشب برم به ماه شکایت، که ماه من
یارب از این اسیر محبت خطا چه دید؟	آن کز نظاره اش زرخم می‌پرید رنگ
این بزم چیده داشت از او رونق و صفا	گفتم که کار پایه بر آبست بی ثبات
دل رفته رفته خون شد و از راه دیده رفت	آمد، ولی حکایت دل ناشنیده رفت
کز پیش دیده همچو غزال رمیده رفت	در يك نظریه گونه رنگ پریده رفت
با اوصفا و رونق از این بزم چیده رفت	در حیرت از دلم که به دنبال دیده رفت

خواری کشد دلی که به دنبال گلرخان
سرگشته چون نسیم، به هر سو دیده رفت
گلچین جهان به دیده شد از حیرتم سیاه
کآن نور دیده از چه به من نارسیده رفت

اردیبهشت ۱۳۳۱

گلشن شیراز

میل دلم به گلشن شیراز میکشد
تا سازدم ز خاک در شیخ، سربلند
و آنجا به گلشنی که نسیمش ز لطف کرد
آنجا که همچو رشته گوهر مرا کشید
آنجا که نثر، همسری سحر میکند
اینجا ز بسکه ساز مخالف دلم شنید
دل خون شد از نفاق، که هر لحظه محنتی
شیراز شهر عشق و وفا، کوی مردمی است
دیگر مرا به ناز تو ایگل نیاز نیست
دامن مکش به ناز که این دردمند عشق
گلچین رهم به گلشن شیراز بسته است
وین تشنه را به چشمه جان باز میکشد
وز پای بوس خواجه سرافراز میکشد
چون غنچه عقده های دلم باز میکشد
در سلك دوستان سخن ساز میکشد
آنجا که کار شعر به اعجاز میکشد
دامن ز دست مردم ناساز میکشد
از دوستان همدم و همراز میکشد
ز آنرو دلم به جانب شیراز میکشد
تا کسی اسیر دلشده بی ناز میکشد
ناز از کشت ز نوگل شیراز میکشد
وین پر شکسته حسرت پرواز میکشد

خردادماه ۱۳۳۱

آفتاب پیام

ایام من به تیرگی شام بگذرد
دیگر مرا خیال سرانجام خویش نیست
باشد اسیر دام بلا مبتلای عشق
دیگر دلم به وعده شکبیا نمی شود
شبهای من به تلخی ایام بگذرد
دل داده لاجرم ز سرانجام بگذرد
خرم کسی که از خم این دام بگذرد
بگذشت کار ازان که به پیغام بگذرد

عمرم چو آفتاب لب بام بگذرد
تا کام من دهی، دلم از کام بگذرد
خوشر که در پناه می و جام بگذرد

خردادماه ۱۳۳۱

تا بگذری بسوی من ایمنه ز راه مهر
تا یاد من کنی، دگر از یاد رفته‌ام
گلچین پیاله‌گیر، که چون لاله دور عمر

ساقی

تا شود کار دلم ساخته ریخت
می به جام من دل‌باخته ریخت
نگهم در نگه انداخته ریخت
قطره قطره دل بگداخته ریخت
اشکم آن قد برافراخته ریخت
خونم آن نرگس تیغ آخته ریخت
ریخت گر باده و نشاخته ریخت
خاطر از غیر تو پرداخته ریخت

تیرماه ۱۳۳۱

ریخت ساقی می و نشاخته ریخت
در صف جرعه‌کشان از همه بیش
رفتم از دست، ز بس باده به جام
سوخت چون شمع چنانم، که ز چشم
دلم آن روی برافروخته سوخت
راهم آن سنبل آویخته زد
آشنای غم خود خواست مرا
نوشت آن باده که ساقی گلچین

چشمه نوش

وز می لعل تو مدهوشم هنوز
تشنه آن چشمه نوشم هنوز
محو آن صبح بنا گوشم هنوز
در کنار آن برو دوشم هنوز
بوی عشق آید ز آغوشم هنوز

سرگران از باده دوشم هنوز
از لب سیری نمیدانم که چیست
ای به از خورشید رویت، چون سها
این ندانم کز تو دورم، یا چودوش
باز دارد نکهت گل بستم

دادیم جامی و جانم سوختی
تاچه درمستی زمن سرزده؟ هست
کس نمیداند کجا دلبسته‌ام
هست گلچین چون سپند سوخته

همچنان زان باده در جوشم هنوز
عقل و هوش من فراموشم هنوز
راز خویش از خلق می‌پوشم هنوز
آتشم بر جان و خاموشم هنوز

تیرماه ۱۳۳۱

توسن

موی تو به رو نمی‌نشیند
پروانه بود که لحظه‌یی بیش
آرام چومن ندارد آن زلف
مستیز، که بر دلم غباری
گفتم بنشانمش به دامن
چون شعله دمی ندارد آرام
از دیده‌گریزدم، که آن سرو
برتوسن حسن تا سواراست
آری چو فناد باده پر جوش
گلچین چه کند زغم؟ که آن گل

بر آتش مو نمی‌نشیند
بر آن گل‌رو نمی‌نشیند
زانروست که او نمی‌نشیند
زان روی نکو نمی‌نشیند
گفتند مگو، نمی‌نشیند
وز قندی خو نمی‌نشیند
یکدم لب جو نمی‌نشیند
هیچ از نک و هو نمی‌نشیند
دیگر به سبو نمی‌نشیند
در دامن او نمی‌نشیند

آبان ماه ۱۳۳۱

بمربان

بعد عمری دوستی، بامن شدی دشمن چرا

حیرتی دارم، که داری دشمنی بامن چرا

مادوتن از یکدلی چون جان وتن بودیم دوست
 بی سببای جان شیرین دشمنی باتسن چرا
 ایکه بودت در کف یاران دلی چون موم، نرم
 داری از سختی به بخت من دل از آهن چرا
 ویکه بودی چون سحاب رحمت، از اقبال من
 گشته یی بر خرمم برق شرار افکن چرا
 ای گل گلزار معنی، با سرانگشت غرور
 نیش خوارم بشکنی در دیده روشن چرا
 جامه برتن میدری در ماتم من، زینهار
 مرگ من خواهی که در سوگم کنی شپون چرا
 مایه پیوند ما بود از نخستین روز، شعر
 هم در آخر بهر شعر این رشته بگسستن چرا
 اینهمه دستان به کار دوستان از بهر چیست
 بلبل دستانسرای ماست، دستان زن چرا
 در زمان که ما فقط همزبانست، ایدریغ
 همزبان من مرا خواهد زبان الکس چرا
 کس نداند لاجرم کز بعد عمری دوستی
 گشته اند امروز گلچین و... دشمن چرا
 آذرماه ۱۳۳۱

من کیستم؟

من کیستم؟ ز عیش جهان دوربوده‌یی	هر لحظه بر غمی غم دیگر فزوده‌یی
بی طالعی، به رنج و الم خو گرفته‌یی	پر طاقی، به صبر و شکیب آزموده‌یی
خوناب غم ز ساغر حرمان کشیده‌یی	گلگونه رخ به سبلی دوران نموده‌یی
افسرده‌یی و در به رخ از خلق بسته‌یی	دل مرده‌یی و دیده حسرت گشوده‌یی

چون اهل راز، پای به دامن کشیده‌یی
 بر باد رفته در گذر عمر، خرمی
 با بوده و نبوده به یک چشم دیده‌یی
 از جان به آه، گرد ملالت سترده‌یی
 خوش باوری، فسانه هستی شنیده‌یی
 گلچینی، آرزوی گل از یاد برده‌یی
 روی نیاز، جز به در دل نسوده‌یی
 بی حاصلی ز کشته هستی دروده‌یی
 وز رفته و نیامده نو مید بوده‌یی
 وز دل به اشک، نقش تعلق زدوده‌یی
 در خوابگاه نیستی آخر غنوده‌یی
 کنج قفس ترانه چو بلبل سروده‌یی

دیماه ۱۳۳۱

سایه گیسو

مه‌روی تو، شب موی تو، گل بوی تو دارد
 گلزار جهان خرمی از روی تو دارد
 گردون که سراپای وجودش همه چشم است
 پیوسته نظر در خم ابروی تو دارد
 مهتاب شب افروز که از هاله کند زلف
 خود سایه‌یی از خرمن گیسوی تو دارد
 نرگس که نظر باز بود در صف گلها
 تا چشم ترا دیده، نظر سوی تو دارد
 بانگهت زلف تو نسیم سحری را
 هر جا نگرم سر به تکاپوی تو دارد
 تا ساقی این بزم تویی، باده گلرنگ
 این گرمی و لطف از اثر خوی تو دارد
 گلچین که به شیرین سخنی شهره شهرست
 لطف سخن از لعل سخنگوی تو دارد

خرداد ماه ۱۳۳۲

بیامزش

گر ای طبیب درد من، از حالم آگاهی بیا
 و رای امید زندگی، مرگم نمیخواهی بیا
 بین جان از غم خسته‌ام، وین دست از جان شسته‌ام
 در چاره دردم مکن، زین بیش کوتاهی بیا
 آینه رویا جز تو کس، ناید به امداد نفس
 دیگر تو میدانی و بس، خواهی برو خواهی بیا
 در انتظار صبح وصل، اختر شماری میکنم
 ای شام محنت‌زا برو، وی ماه خرگامی بیا
 روزم ز حرمان شد سیه، مویم به هجران شد سپید
 ای جلوه حسن پدید، از ماه تا ماهی بیا
 در جستجوی پای من، فرسوده گشت ای‌وای من
 گر نیست پروای من، باری به همراهی بیا
 حرمان به رنج افزوده شد، گلچین ز غم فرسوده شد
 گر ای طبیب درد من، از حالم آگاهی بیا
 تیرماه ۱۳۳۲

پیش

آمدی، لیک نبود مرغم‌خواری من
 رفتی و هیچ نگفتی ز گرفتاری من
 من چه گویم، که تو خوددانی از این آمد و رفت
 که نبود غرضی غیر دلازاری من

دیدم آن چشم سیه را و به حسرت گفتم
 همه در راه تو شد مستی و هشیاری من
 غم زاری و گرفتاری من نیست ترا
 که گرفتاری دل خواستی و زاری من
 در چنین حال که درد از تو و درمان از تست
 از طیبیان چه کنی پرسش بیماری من
 همه شب حال دل من ز فلک پرس ای ماه
 که بود شاهد بیماری و بیداری من
 تا کنم بدرقه اش جان گرامی گلچین
 کاش می مردم و می کرد اجل یاری من
 تیرماه ۱۳۳۲

یارِ نخواه

ز خود گشتم جدا، تا یار دلخواهی کنم پیدا
 درین شام سیاه زندگی، ماهی کنم پیدا
 تو باسیر و سفر خواهی به پایان بردن این ره را
 من از خود می روم، تاسوی اوراهی کنم پیدا
 کنم رندی و درویشی، که درمستی و بی خویشی
 دلی آگاه و معشوق دل آگاهی کنم پیدا
 فزایم روشنی بر جان، زدایم تیرگی از دل
 مگر چون شمع محفل، اشکی و آهی کنم پیدا
 به صد شور و به صد مستی، ز من پابر سر هستی
 اگر این حال شوق انگیز را گاهی کنم پیدا
 گدای کوی عشقم، میشوم سلطان وقت آنکه
 که در آن جاودانی بارگه راهی کنم پیدا

زنقش آب و گل گلچین نظر بستم که درخاطر

ملك خویی شوم جویا، فلك جاهی كنم پیدا

مرداد ماه ۱۳۳۲

شورستی

دیشب من و او خوش به هم آمیخته بودیم
آویخته بودیم به یکدیگر و از شوق
او خود ز رقیبان و من از محنت هجران
از یکدلی و یک جهتی جان و تن خویش
لب بر لب هم دوخته بودیم و به گرمی
بودیم جدا از غم ایام و زمستی
در گردن هم دست خود آویخته بودیم
اشکی دوسه بر گونه هم ریخته بودیم
یکباره به تنگ آمده بگریخته بودیم
پیوسته بهم وز همه بگسیخته بودیم
تاصبح نفس بانفس آمیخته بودیم
صد شور در آن نیمشب انگیزه بودیم

آبان ماه ۱۳۱۹

یاد خوش

چومی آیی به سرو قتم، چومی غلطی در آغوشم
چه می گردانی از من روی و میسازي فراموشم
من آن مهتاب شب را چون توانم بردن از خاطر
که شد سیمین برودش توزینت بخش آغوشم
دو پستان که بی آرام تر بود از دل عاشق
ز چاك پیرهن چون شد نمایان، برد از هوشم
روان پرور چو آب زندگانی بود پنداری
پس از هر جرعه، شهد بوسه از آن چشمه نوشم

به دیسدار نخستین گفتیها گفته شد گویی
 ز چشمان سخنگوی تو و لبهای خاموشم
 ز بی‌تابی دل یکدم نیامد سر به بالینم
 که بستر بود خالی از برو دوش؛ شب دوشم
 هوای باده پیمایی، ازان دارم به تنهایی
 که می با یاد چشمان سیه مست تو می‌نوشم
 اسیر دست عشقت، ای بلورین ساعد و پنجه
 غلام حلقه درگوش تو ای سیمین بناگوشم
 چو راز خویشتن میدارمت پوشیده از هر کس
 مگر در خلوت شبها شوی همراز و همدوشم
 ندانم تا چه پیموده است بر من ساقی عشقت
 که با من میکنی سردی و از آن باده در جوشم
 بود یاد خوشت در خاطر گلچین و می‌گوید
 فراموشی مباد از یاد آن سرو سمن پوشم

آبان ماه ۱۳۳۲

نگاه آتش

در دلم از يك نگاه، آتشی افروختی
 کار مرا ساختی، جان مرا سوختی
 چون به نو کردم نگاه، چهره برافروخت
 گر نظر انداختی، از چه برافروختی
 خود چون گمی کنی، منع نگاه از چه روست
 این روش دلبری، پیش که آموختی
 از نگهی گر ترا، اینهمه باشد دریغ
 گو که خود این مایه حسن، بهر چه اندوختی

در چمن دلبری، جز تو به گلچین که گفت
بر رخ گلچهرگان، از چه نظر دوختی
آذر ماه ۱۳۳۲

عهدش

دور از تو گریزانست، زین خانه که من دارم
دیوانه دلی از خویش، بیگانه که من دارم
چون یاد خوشت میرفت، از خانه دل میگفت
ای غم به تو ارزانی، این خانه که من دارم
در کنج خرابی هست، گنجی ز نظر پنهان
ویرانه دلی در این، ویرانه که من دارم
جز دانه اشکی نیست، سرمایه عیش من
در دام غمت اینست، آن دانه که من دارم
بی سلسله زلفت، در سلسله بایستی
دور از تو دلی از عشق، دیوانه که من دارم
افسانه عشق من، کوتاه نشود، چون نیست
در عالم ازین خوشتر، افسانه که من دارم
آن عهد شکن گلچین، پیمان وفا بشکست
تا خون کند این لبریز، پیمانه که من دارم
مرداد ماه ۱۳۳۳

بازگشت

بسم دوباره رشته مهر بریده را دادم به دوست دست به دندان گزیده را

باز آمد آنکه در دل مهر آفرین من
 دشنام داده رفت و ثنا گفته بازگشت
 آرام بخش خاطر من آن ماه خوش نگاه
 خورشید، رخ نهفت و مه من بدید گشت
 در دیده جای اشک غم آمد سرشک شوق
 چون طفل ناز پروری آمد به دامنم
 رخساره بر فروخت، چو در روی من بدید
 لب بر لبم نهاد و چو جان در تنم دمید
 چشمش به پرسش تن بیمار دردمند
 افکند شور مستیم از بوسه‌یی به سر
 دیگر گذشت آنکه به امید بوسه‌یی
 گلچین حدیث وصل بود جانفزا، ولیک

نگذاشت ذره‌یی غم هیچ آفریده را
 بار دگر بدوخت حجاب دریده را
 آمد به پرسش این دل از خود رمیده را
 آغاز شب که دید طلوع سپیده را
 دیدم چو پیش چشم خود آن نور دیده را
 کاینست حاصل، اشک به دامن دویده را
 چشمان سرخ گونه و رنگ پریده را
 از جان لطیف‌تر، نفس آرمیده را
 زلفش به جستجو، دل در خون طپیده را
 مستی چنان نبود شراب رسیده را
 با وعده خوش کنم دل حسرت کشیده را
 زهر فراق و شهد محبت چشیده را

مردادماه ۱۳۳۳

حدیث دوش

نگذاشت به سر هوشم، سرمستی دوش تو
 شد زینت آغوشم، سیمن بر و دوش تو
 از بوسه شهد آمیز، چون باده شورانگیز
 بر تشنگیم افزود، سرچشمه نوش تو
 در پیش مه رویت، از هاله گیسویت
 چون زهره نمایان بود، آویزه گوش تو
 میکرد بیان شوق، سرگشته نگاه من
 میگفت حدیث عشق، چشمان خموش تو
 ای مهر جهان افروز، باز آ ز درم امروز
 کز تاب و توانم برد، بی تابی دوش تو

دور از تو نظر بازی، با مهر و مهم زانست
 کاین چهره نمای تست، وان جلوه فروش تو
 بازلف و رخس گلچین، زان بی خبر از خویشی
 کاین آفت عقل تست، وان غارت هوش تو
 لیکن چو به کام دل، گل دیدی و گل چیدی
 چون بلبل مست از چیست، این جوش و خروش تو

مرداد ماه ۱۳۳۳

کوکب امید

ماند به صبحدم ز صفا روی روشنش
 دارم نظر به طلعت ماهی که آفتاب
 سرزد مگر به طالع من کوکب امید
 با من دوباره شد دل آن ماه، مهربان
 باشد ز پای تا به سرم تشنه نگاه
 هر يك جدا به خون دلم چنگ میزند
 تاب نگاه شمع رخس چون نداشتم
 او در خیال این که خیالست با ویم
 گردن به طوق بند گیش داشتم، که گشت
 زان چشمه حیات، دلم جان تازه یافت
 گلچین نظر میند از آن نوبهار حسن

باشد چو آب آینه از روشنی تنش
 دزدیده میکند نگه، از چشم روزنش
 تا بردمید، در دل شب روی روشنش
 یارب چه روی داده؟ که نرمست آهنش
 بگذاردم به حال خود از چشم رهزنش
 دست لطیف و رنگ دلایز ناخنش
 بی تاب تر ز اشک، فدام به دامنش
 من بی قرار آن که قرار است با منش
 دست ز کار رفته من طوق گردنش
 پنهان ز چشم غمزه آتش به جان زنش
 تما چشم شوق، سیر کند سیر گلشنش

مرداد ماه ۱۳۳۳

چشمه حیات

این چشمه حیاتست، این بوسه خواه لب نیست
 شیرین تر از نباتست، دلخواه بی سبب نیست
 از بوسه های نوروز، شیرین شدست کامم
 شیرینی که همراه، با تلخی طلب نیست
 تاکی دریغ آید، از بوسه بی، که آن لب
 جانست و جان شیرین، بر لب مرا عجب نیست
 در بونۀ تب عشق، گفنی گدازمت جان
 از تاب آتش شوق، دیگر مجال تب نیست
 صدره ترا به تحقیق، سر تا به پای دیدم
 از پای تا پسر نیست، عضوی که منتخب نیست
 بویاست گل ولیکن، بویی ندارد از تو
 زیاست غنچه اما، همچون تو نوش لب نیست
 در انتظار وصلت، شبها به روز بردم
 «با ما شبی بروز آر، یکشب هزارشب نیست»^۱

۱- عبارت (یکشب هزارشب نیست) مثل سایرست، و مصراعی که تضمین شده است از میرهاشمی قمی شاعر اوایل قرن یازدهم هجریست در مطلع ذیل:

هرچند کلبۀ ما، جای تو نوش لب نیست با ما شبی بروز آر، یکشب هزارشب نیست
 و او نیز با تصرفی از نصیبی کاتب شیرازی شاعر نیمۀ دوم قرن دهم گرفته است
 کدگوید:

بی روی دلفروخت، ما را سر طرب نیست با ما شبی پسر کن، یکشب هزارشب نیست
 مثل دیگر از غیائای حلوائی شیرازی شاعر اوایل قرن یازدهم:
 هر تار زلف جانان، باشد شب درازی کو آن کسی کو گوید، یکشب هزارشب نیست
 مولانا صائب فرماید:

با ما شبی بروز آر، روزی بهما به شب کن یک روز نیست صدروز، یکشب هزارشب نیست
 همین معنی را حکیم نظامی در هفت پیکر به گونه ای دیگر فرموده است:
 صبر کن کامشیم مجالی نیست آخر امتب شبی است سالی نیست

باز آ که بی تو گلچین، از بدگمانی دل
با عشرت و طرب نیز، بی محنت و تعب نیست

مهرماه ۱۳۳۳

شعله خاموش

گل جلوه آن لعل قدح نوش ندارد	مه پرتو آن صبیح بناگوش ندارد
سرو چمن این پیکر گلپوش ندارد	ای فتنه بالای تو پیراهن گلفام
آن کیست که چشمان تو مدهوش ندارد	چشمان سیه مست تو هوش از سرمی برد
بار سمن این لطف برو دوش ندارد	همدوش تو گل نیست، که در گلشن خوبی
آویز درخشان تو در گوش ندارد	مهتاب شب افروز، بدان دستگه حسن
مانند تو این گرمی آغوش ندارد	ای جنت در بسته من، حورجنان نیز
مدهوش جمالت خبر از دوش ندارد	با حال من احوال شب دوش چه پرسی
سوزان تر ازین شعله خاموش ندارد	ماییم و دمی سرد، که آتشکده عشق
آن چیست به دوران که فراموش ندارد	ای نوگل امید، بجز یسار تو گلچین

مهرماه ۱۳۳۳

افسانه هستی

هستی افسانه باور شده را می ماند	لیستی، حرف مکسر شده را می ماند
کاخ عمری که به طوفان بلا می خندید	خانه بی در و پیکر شده را می ماند
برمن ایگل که به دل داغ تمنی دارم	نگهت کام میسر شده را می ماند
تویی آن گوهر یکدانه که از عکس رخت	اشک من قطره گوهر شده را می ماند

با دلم گشته خیال تو چنان گرم حدیث
 بی تو ای گل که مهبای شکفتن شده‌یی
 که پریزاد مسخر شده را می‌ماند
 دل من غنچه پرپر شده را می‌ماند
 غزل نغز و بدیعت به روانی گلچین
 می از شیشه به ساغر شده را می‌ماند

مهرماه ۱۳۳۳

نغمه موزون

چون بوی تو دل بسته به هرموی تو دارم
 چون موی تو روی از دو جهان سوی تو دارم
 ای مهر فروزنده فراز آی، که چون صبح
 این يك دونفس نیز به نیروی تو دارم
 این گوشه عزلت به هوای تو گرفتم
 و این نغمه موزون به گل روی تو دارم
 چون موی شدم در غمت ای آتش سوزان
 اینست نشانی که من از موی تو دارم
 از تاب جدایی دلی آشفته و بی تاب
 مانند فرو ریخته گیسوی تو دارم
 هر چند که چون جانی و در دل بودت جای
 از بی خبری سر به تسکاپوی تو دارم
 من عاشق اویم، همه بگذار بداند
 ای عشق، چه پروای هیاهوی تو دارم
 بکچند به دامن ویم جای ده ای غم
 عمریست که سر بر سر زانوی تو دارم
 ای گل چو نسیم گذری نیست به هر کوی
 گلچینم و منزل به سرکوی تو دارم

مهرماه ۱۳۳۳

يك نکته به دلخواه شنفتيم و گذشتيم
 يك لحظه درين مرحله بيدار نبوديم
 يك عمر به گلزار جهان غنچه بمانديم
 ما را دو گهر در صدف ديده هميگشت
 برخاك درت مانده ز ما بود غباري
 در راه سخن عمر نهاديم و سرانجام
 گفتند نهان دار، نهفتيم و گذشتيم
 چون ديده گشوديم، بخفتيم و گذشتيم
 و آخر به صد اميد شكفتيم و گذشتيم
 كان نيز به نوك مژه سفتيم و گذشتيم
 و آنرا چو برفتيم، برفتيم و گذشتيم
 گلچين سخن اين بود كه گفتيم و گذشتيم
 مهرماه ۱۳۳۳

قهر

جور و جفا چه ميكني، با دل مهر پيشه ام
 نيش زبان چه ميزني، بر رگ جان هميشه ام
 با سخن درشت خود، مي شكني دل مرا
 برمگشاي مشت خود، سنگ مزن به شيشه ام
 ايكه نهال مهر تو، در دل خود نشانده ام
 هم تويه دست خويشتن، تيشه مزن به ريشه ام
 پنجه به روي من مزن، از ره دشمني كه من
 با تو نمي كنم ستيز، ارچه كه شير بيشه ام
 حاصل مهر و عاطفت، نيست بجزملاطفت
 قهر تو چيست با من اي يار نفاق پيشه ام
 ارديبهشت ۱۳۳۴

گل‌های کاغذی

درین بهار که هر نوگلی دلی ببرد
 میان اینهمه گل‌های ناز پرور باغ
 بتان شهر به گل‌های کاغذی مانند
 مگر ز نور حقیقت نشان نماند، که نیست
 مرا ز بازی قسمت جز این نشد معلوم
 خدا پرا دل ازین خلق دیو خو برگیر
 مرا که هم‌ری گم‌ره‌ان فکند از پای
 ره نجات ندانم، مگر نسیم مراد
 کسی به منزلت قرب او رسد گلچین

نشد که این دل افسرده را گلی ببرد
 گلی نبود که از دست ما دلی ببرد
 کس از تقرب اینان چه حاصلی ببرد
 مهی که پرتو حسنی به محفلی ببرد
 که کاملی بزند گوی و جاهلی ببرد
 مگر ز اهل دلی فیض کاملی ببرد
 کجاست خضر رهی تا به منزلی ببرد
 شکسته زورق ما را به ساحلی ببرد
 که بی به جلوه حقی ز باطلی ببرد

خرداد ۱۳۳۴

نویسند

تا کی به کار بسته گره می‌فزائیم
 بگشای لب که تا گرهی برگشائیم
 ای عمر من گذشته به راه وفای تو
 دانسته‌ام که می‌کشی از بی‌وفائیم
 گویی تو نیز دشمن جانی، که همچو دل
 هر لحظه بر غمی غم دیگر فزائیم
 آخر زمانه از تو جدا میکند مرا
 چندین چرا شتاب کنی در جدائیم
 طالع نگر که حاصلم از دوست دشمنی است
 بیگانگی بود ثمر آشنائیم

بیچاره من اسیر دل و دل اسیر دوست
 تا کی بود ز دست دو دشمن رهائیم
 عهد کهن فسانه شد و یار نویسد
 چون شهروای کهنه فکند از رواییم
 برمن چو گل میخند درین گلستان که هست
 بی برگیم نتیجه بی دست و پائیم
 از پرتو وجود، مرا نیست بهره، نیست
 شمع که بهر جمع بود روشنائیم
 گلچین ز نغمه های مخالف نیم ملول
 تا هست با امیر و رهی هموائیم
 خردادماه ۱۳۳۲

باران اشک

عشقم بسوخت جان و ز دل ناله برنخاست
 اشکم دوید و آه ز دنباله برنخاست
 همچون سپند سوخته در آتش فراق
 خاکسترم به باد شد و ناله برنخاست
 دودم به سر برآمد و سوزم نهفته ماند
 تب آتشم به جان زد و تبخاله برنخاست
 بی داغ دل به دامن این دشت فتنه خیز
 يك گل نشد شكفته و يك لاله برنخاست
 باران اشك را سبب ای ماه، زلف تست
 آری چه فتنه ها که ازین هاله برنخاست
 زاهد ندیده ام که ترا دید يك نظر
 وز بیخودی ز طاعت صد ساله برنخاست

پروانه رخ تو نگردید گرد شمع
 بی مهر تو ز دامن گل ژاله برنخاست
 گلچین در آتش غم جانسوز او چو شمع
 آیم ز سرگذشت و ز دل ناله برنخاست
 تیرماه ۱۳۳۴

نخواستیم

ما مردمی ز مردم دنیا نخواستیم
 ابناء روزگار ز درها طلب کنند
 آبی بر آتش دل پردود و درد خویش
 یکباره پنجوبت اگر بهر ما زدند
 گر خواستیم چاک دل خود رفو کنیم
 آب گهر که آنهمه شیرین و دلرباست
 ای ماه، جلوه تو ندارد فروغ مهر
 جز باد چون به دست نمی ماند از حیات
 بگذاختیم و کس نشد آگه، که همچو شمع
 ای مرغ شب به خیره دم از حق چه میزنی
 گلچین از آن به هردو جهان پشت پا زدیم

مردادماه ۱۳۳۴

نخ و شیرین

من نه همچون خضر، آب زندگانی یافتم
 تن رها کردم، حیات جاودانی یافتم

آنکه پیش چشم مردم همچو روزست آشکار
 این شگفتی بین که من او را نهانی یافتم
 ای بسا دستا که در بی‌دست و پایی شد پدید
 چون توانایی که من در ناتوانی یافتم
 جز دو روز کودکی و دوره پیری نبود
 آنچه از شیرین و تلخ زندگانی یافتم
 اینهمه همواری از پست و بلند روزگار
 حاصل پیراست، لیکن در جوانی یافتم
 ساختم خود را رها از قید مال و بند جاه
 و آخر آن آرامش خاطر که دانی یافتم
 خون دل خوردم به سامانی که پندارند خلق
 سرخ رویی از شراب ارغوانی یافتم
 در همه روی زمین با زور و زر ممکن نبود
 آنچه از فکر بلند آسمانی یافتم
 من که چون عنقای مغرب دورم از غوغای عام
 گسر قبولی یافتم در بی‌نشانی یافتم
 با خریداران من مستیز، کاین قدر و بها
 چون گهر در سایه روشن‌روانی یافتم
 بی‌سبب گلچین نیند آینه رویان همدم
 طوطیم، وین دولت از شیرین‌زبانی یافتم

شهریور ۱۳۳۴

درویشنا

دردم به سعی هیچ طبیبی دوا نشد درمان حریف این دل درد آشنا نشد

مشکل فزای من شد و مشکل گشا نشد
هیچم گره به ناخن تدبیر و نشد
در کار من گشایشی از هیچ جا نشد
فرمان عشق بردم و دردی دوا نشد
کس جز به سوی خویشتم رهنا نشد
بیگانه آشنا به حدیث وفا نشد
کاری درست جز به امید خدا نشد
حق سخن ادا شد اگر حق ما نشد

دستی که مشکل همه کس می گشاد ازو
آنروز هم که پنجه تقدیر بسته بود
آخربه هر کجا که تو گویی شدم، ولیک
دنبال عقل رفتم و کاری نرفت پیش
رفتم که رو به درگه صاحب دلی کنم
گفتم برم به دوست پناه از جفای دهر
در منتهای یأس و کمال شکستگی
گلچین چه جای شکوه، که از رهگذار طبع

آب بقا به خضر گوارا، که پیش من
همسنگ با ترانه طبع «بقا» نشد
شهریور ۱۳۳۴

گل حسرت

منم که کشته بیداد عهد خویشتم
غریب اگر شماری، غریب در وطنم
لبار به خنده چو گل وانمی کنم، زانست
که همچو غنچه پر از خون دل بود دهنم
گناهکاریم این بس که پیش یار عزیز
به پاکدامنی یوسف است پیرهنم
ز عمر هر نفسم بر مراد بلهوسی است
دمی نمی گذرد بر مراد خویشتم
چنین که دست و دل از کار رفته است مرا
به حیرتم چه بگویم؟ کجا روم؟ چه کنم؟

۱- بقا تخلص دوست عزیز شاعرم علی باقرزاده یزدیست.

نه حال گفت و شنیدم، نه تاب خامشیم
 نه میل صحبت خلقم، نه ذوق انجمنم
 دگر تعلق خاطر به هیچ چیزم نیست
 که فارغ از همه چیزم به حالتی که منم
 چنان رմیده‌ام از خوی زشت خلق که نیست
 بجز کتاب درین روزگار هم سخنم
 چگونه حسرت گل از دلم رود گلچین
 چنین که چون گل حسرت غریب این چمنم
 بهمن ماه ۱۳۳۴

موج سراب

نگاهش سوی دگر بود و نگاهش کسردم
 دیده روشن به صفای رخ ماهش کردم
 تا برم ره به دل آن گل خندان، چو نسیم
 گاه و بیگاه گذر بر سر راهش کردم
 همچو آن تشنه که راهش بزند موج سراب
 اشتباه از نگه گاه به گاهش کردم
 دیدمش گرم سخن دوش چو در صحبت غیر
 غیرتم کشت، ولی خوب نگاهش کردم
 دور از آن زلف پریشان دلم آرام نیافت
 گرچه زندانی شهای سیاهش کردم
 آنکه می‌آمد و برگریه من می‌خندید
 رفت و از سوز درون بدرقه آهش کردم

۱- گل حسرت زنبقی است پیاده که پیش از فصل گرما به بار می‌آید و به تعبیر
 روستائیان چون حسرت دیدار گله‌ها به دلش می‌ماند، گل حسرت می‌نامندش.

حاصل شمع وجودم همه اشك آمد و آه
 و آنقدر سوختم از غم که تباهش کردم
 مهربان گشت مه من به سروزی گلچین
 تا نثار قدم این مهرگیاهش کردم
 خرداد ۱۳۳۵

منطق گویا

با غم عشق بتان دل از غم دنیا چه گوید
 تا توان حرفی بجا گفتن، کسی بیجا چه گوید
 آنکه جوید ره به دلها، کی شود محتاج درها
 و آنکه دارد رو به درها، بر در دلها چه گوید
 پیش بی دردان دلی از درد بی درمان چه نالد
 بهر تابینا کسی از سوز ناپیدا چه گوید
 انس با انسان میسر نیست وحشی سیرتان را
 حکم عقل اینست، تا مجنون این صحرای چه گوید
 گر بیاویزند از ناحق، زبان از حق مگردان
 کم زمرغی نیستی، باری نظر کن تا چه گوید
 آنکه چون دیروز، امروزش به غفلت میشود طی
 حیرتی دارم که در اندیشه فردا چه گوید
 قیمت و قدر بزرگان را چه می پرسی ز خردان
 ذره از خورشید رخشان، قطره از دریا چه گوید
 شد چو مطلوبت میسر، بگذر از مطلب که عاشق
 نزد معشوق این نداند، تا چه خواهد با چه گوید

سرور گویا از گلچین خواست شعری نفزو گفتم
بی‌زیانی همچو من با منطق گویا چه گوید

خرداد ۱۳۳۵

دست‌آرزو

ای خوشتر از نسیم جان باد دامت
جان تازه شد به بوی روان‌پرور تنت
دامن به ناز می‌کشی و می‌روی، که باز
گویم به صد نیاز که دستم به دامت
آویز گوشوار کنی لعل از آن، که هست
الماس، تیره پیش بناگوش روشت
چون سایه هم‌ره توام ای آفتاب حسن
تا راه دیگران نزنند چشم ره‌زنت
از بس ز خوی تند تو خارم به دل خلید
یکدم گلی به کام نجیدم ز گلشت
بگریستم چو ابرو نشد مهربان دلت
بگذاختم چو شمع و نشد نرم آهنت
ای سرو، سرمکش که مرا دست آرزو
بسیار حلقه گشت و نشد طوق گردنت
برخاست چشمت از سر این بی‌گنه، چو دید
خوش میزند به خون دلم چنگک، ناخنت

۱- مرحوم سرور گویا «اعتمادی» از ادبای معروف افغانستان و مرا از دوستان بود،
وفاتش در ذیماه سال ۱۳۴۶ در کابل اتفاق افتاد و ماده تاریخ فوتش را چنین یافتم:
سخن‌منج «گویا» چو خاموش گشت سخن گفت: «گویای من شد خاموش»
۱۳۸۷ ق. ۸

امشب که ماه انجمن افروز عالم است
 باری مرو اگر سر مهرست با منت
 درحیرتم که شام فراق از چه رو نداشت
 این رسم دیرآمدن و زود رفتن
 گلچین به چشم مهر نمی‌بیندت دگر
 ماهی که گشت از نگهی برق خرمند
 شهریور ۱۳۳۶

مرو

ای بردلم ز هر مژدهات بیشتر مرو
 گر خون نمی‌کنی به‌دلم بیشتر مرو
 من از خدای خود به‌دعا خواستم ترا
 امشب تو نیز بهر خدا تا سحر مرو
 داری خبر؟ کز آمدنت رفته‌ام ز خویش
 تا من به‌خود نیامده‌ام، بی‌خبر مرو
 ای سنگ‌دل که سخت مهبای رفتنی
 این ناله‌ها اگر نبود بی‌اثر مرو
 شوق من از شتاب تو افزون بود، ولیک
 کو جرأتی که با تو بگویم دگر مرو
 ای سرو اگر نمی‌کشی از سر کشیت‌دست
 باری به‌بر چو آمده‌ای، بی‌ثمر مرو
 زود از چه می‌روی؟ که تو دیر آمدی به‌دست
 برپا سبک مخیز و گوان کرده سر مرو

گلچین به پایت از سرجان دیراگر گذشت
 بگذر، ولی ز جای ازین رهگذر مرو
 رفتی و رفت این سخنم بر زبان قهر
 خواهی که از دلم نروی، از نظر مرو
 شهریور ۱۳۳۶

بود و نمود

تو روی ز حق در خلق، داری و نمی دانی
 روی از تو بگردانند، تا روی بگردانی
 در دست بداندیشان، چون موم به فرمانی
 گه دستخوش اینی، گه دستکش آنی
 بندی که ترا برپاست، زین چرب زبانیه است
 بشنو ز بن دندان، گر زآنکه سخندانی
 گیرم که گرانجانان، اقبال نمایند
 اقبال چنین باری، بادا به تو ارزانی
 تو فتنه بود خویش، غافل ز نمود خویش
 در عرصه صدخورشید، چون ذره به جولانی
 دانی که نمود ما، خود چیست درین دنیا؟
 کمتر ز خسی ناچیز، در قلم طوفانی
 ای رهرو ناهشیار، با این ره ناهموار
 بس تند همیرانی، زودست که درمانی
 بگذار درین ره پای، آهسته و دانسته
 تا باز توانی رست، از وادی حیرانی

در این ره ناهموار، از راهبری ناچار
 با خضر رهی شو یار، نی غول بیابانی
 بگذار خود این غولان، افتد پی گولان
 هستی تو ز مقبولان، وین قدر نمی دانی
 گلچین بودت هر کار، فی الجمله ندامت بار
 الا که کنی کاری، در عالم انسانی
 مردادماه ۱۳۳۷

دل دیوانه

دل دیوانه دائم از خرد بیگانه‌ام دارد
 خرد بیگانگیها با دل دیوانه‌ام دارد
 چو شمع بی خبر از سوز دل، خندان بهرمحفل
 که پاس آشناییها ز خود بیگانه‌ام دارد
 اگر بر دیده‌ام نهاد پای آن مه به دلجویی
 خیالش را ز راه مردمی همخانه‌ام دارد
 نگشتم صید آب و دانه دنیا و خرسندم
 جهان خود چیست، تا سرگرم آب و دانه‌ام دارد
 درین کاخ دلاویزم از آن خاطر نیاساید
 که دندانهای فرو در دل، ز هر دندان‌ام دارد
 به جامم باده گلگون چه ریزد ساقی دوران
 که خوتاب جگر عمریست در پیمان‌ام دارد

مرا از باده توفیق مستی بس، که می بینم
 نظر پیر مغان از لطف، برمیخانه ام دارد^۱
 عدو امروزم از انکار اگر نادیده انگارد
 به دیگر روز باری گوش برافسانه ام دارد
 نمیدانم سر از پا در شبستان سخن گلچین
 که هر شمع می به گرد خویش چون پروانه ام دارد
 شهریور ۱۳۴۰

مرد و نامرد

نامرد بسی دیدم و يك مرد ندیدم	مردی که بدو تکیه توان کرد ندیدم
زبان که ندارند بجز هیأت مردان	سوگند به مردی که یکی مرد ندیدم
زین جمع که لافت ز همدردی هم نوع	يك فرد که دارد خبر از درد ندیدم
بسیار زن مرد صفت دیدم و يك مرد	زین زن صفتان سگ و لگرد ندیدم
کردار نبود از پی گفتار و همه عمر	مردی که به يك گفته عمل کرد ندیدم
زین راهنوردان سیه منزل خاکی	جز تیره دلی هیچ ره آورد ندیدم
گفتم که مگر شاهسوار بست درین گرد	يك شاهسوار از پی صد گرد ندیدم
من با همه کس نرد وفا باختم، اما	جز ششدر نومیدی ازین نرد ندیدم
دلگرم به یاران کهن بودم و آخر	جز آنچه کز ایشان کندم سرد ندیدم

مرداد ماه ۱۳۴۳

۱- اشارتست به تذکره میخانه تألیف ملا عبدالنبی فخرالزمانی قزوینی که در فروردین ماه سال ۱۳۴۰ با تصحیح و تحشیه و تعلیقات مفصل نگارنده انتشار یافت.
 براین تذکره ذیلی نوشته ام به نام (پیمانه) و آن نیز در اردیبهشت ۱۳۵۹ از طرف دانشگاه مشهد به طبع رسید.

کوی اُمید

باز آی و چندین از جفا، خون در دل زارم مکن
 يك عمر آزردي مرا، يكچند آزارم مکن
 ای کوی تو مأوای من، خاک درت ملجای من
 برترك آن کوی امید، از جور وادارم مکن
 من چون گدای ره نشین، بنشسته‌ام در راه تو
 مگذر چنین بیگانه‌وار، از خویش بزارم مکن
 دیوانه روی توام، زنجیری موی توام
 گریست پروای من، زجرم مده، زارم مکن
 خواهم شبی در بزم می، یادآرم از یاران ری
 باز آی و کن این قصه طی، وز غصه بیمارم مکن
 خواهی ز هستی بگذرم، باری به مستی خوشترم
 گر میکشی پای از سرم، زنه‌ار هشیارم مکن
 گر مست چشمانش شوم، ای دیده در خوابم مبر
 ورنه شبم آید به خواب، ای بخت بیدارم مکن
 سخت از گرفتاری دل، پایم فرومانده به گل
 یارب به عشق گلرخان، دیگر گرفتارم مکن
 مشهد، آبان ماه ۱۳۴۳

کوی خون

در کوی جنون از غم دل خانه گرفتیم وین خانه به کام دل دیوانه گرفتیم
 ویرانه ما بود به سر منزلی آباد وین منزل آباد به ویرانه گرفتیم

۱- نخستین غزلیست که پس از مهاجرت از تهران و اقامت در مشهد سروده‌ام.

از مهری عقل به جایی نرسیدیم
 خوردیم بسی سنگ ز اطفال سبک سنگ
 از درد سر عاقل و فرزانه چو رستم
 تا عقل و جنون را به چه سنجند؟ که دیدیم
 رنجیر جنون در خور ارباب عقولست
 گفتند که عمر گذران خواب و خیال است
 گلچین بود از تازگی در سخن ما
 زان بود که در کوی جنون خانه گرفتیم
 تا جای درین سلسله مردانه گرفتیم
 این گوشه آرام به شکرانه گرفتیم
 دیوانه همان بود که فرزانه گرفتیم
 گو سلسله آرند که پروانه گرفتیم
 افسوس که نشنیده و افسانه گرفتیم
 فیضی است که از معنی بیگانه گرفتیم
 مشهد، کوچه دیوانه خانه، تیرماه ۱۳۴۵

مستی و ضربی

دوش از غم دل خانه به میخانه گرفتیم
 تا چشم سیه مست تو در مدنظر بود
 پروای که داریم؟ که گرمست و خرابیم
 دیوانه عشق تو پری روی چو گشتیم
 این سوختن و ساختن و دم نزدن را
 پیمان شکنی شیوه پیمانه کشان نیست
 دیدیم که با درد کشان صافدلیهاست
 آبادی ما بسته به مستی و خرابیست
 گلچین چه خوش از یاد برقتیم که، خود را
 در میکرده داد دل دیوانه گرفتیم
 پیمانه مدام از پی پیمانه گرفتیم
 پروانه از آن نرگس مستانه گرفتیم
 خلوت نکرده خویش بر میخانه گرفتیم
 در دور تو تعلیم ز پروانه گرفتیم
 صد شکر کز اول پی پیمانه گرفتیم
 رفتیم ز مسجد ره میخانه گرفتیم
 می ده که کم عالم ویرانه گرفتیم
 دور از همه چون معنی بیگانه گرفتیم
 مشهد، تیرماه ۱۳۴۵

زنده گور

من ندانستم که مشتاقی چه مهجورم کند
 وز سرکوی عزیزان تا کجا دورم کند
 وین نمیدیدم که با آن الفت و دلبستگی
 بخت بدروزی به ترك دوست مهجورم کند
 بودم از تهران ملول اما ندانستم که چرخ
 کوچه گسرد بر زن و بازار سرشورم کند
 آنکه بر ترك دیار و یار باعث شد مرا
 خواست در ملك خراسان زنده در گورم کند
 و آنکه در خاك فراموشانم آبشخور نهاد
 با کفن پوشان همانا خواست محشورم کند
 در محیط مرگبار کهنه قبرستان طوس
 کسی ندیدم تا به يك لبخند مسرورم کند
 کور بادم چشم اگر از تنگ چشم مشهدی
 چشم دارم تا درین ویرانه معمورم کند
 من که عمری بوده ام محبوب خلق از حسن خلق
 خبث این نامردمان ترسم که منفورم کند
 شور بخت دانشم، محسود مثنی بی هنر
 گردانم قدر نعمت، این نمك کورم کند
 روی این خلق بداندیش ارنبینم خوشترم
 گرچه دامن دوری از خلق از نظر دورم کند
 دل بجان و جان به لب دارم ز رنج زندگی
 کواجل تا زین لباس عاریت عورم کند
 گرچه در کار کتابم بی نظیر ملك خویش
 نیست کسی تا در حسابی هیچ منظورم کند

حاصل عمرم دریغا نیست جز مستی سخن
 گرجه آنهم نیست چندانى که مغرورم کند
 سایه خورشید شرقم کم مباد از سر مگر
 پرتو فیضش رها زین شام دیجورم کند
 تا ابد گلچین نماید در پس ابر آفتاب
 از حسد تاکی تواند خصم مستورم کند^۱
 مشهد، مردادماه ۱۳۴۵

شروا

گوهری رخشنده‌ام، در منجلا ب افتاده‌ام
 صفحه‌یی خوش نقش و تذهیبم، در آب افتاده‌ام
 صید پیکان خورده‌ام، در خالک و خون غلطیده‌ام
 موی آتش دیده‌ام، در پیچ و تاب افتاده‌ام
 شهروای کهنه شعرم، ز گردش بی نصیب
 خورده‌ام خط، تا که در خط کتاب افتاده‌ام
 امتیازی داشتم در جمع یاران، ای دریغ
 کاین زمان تنها چو فرد انتخاب افتاده‌ام
 تا به قبرستان طوسم قدر من معلوم نیست
 گنجم و مستور در کنج خراب افتاده‌ام

۱- این غزل را دروقتی ساختم که برای کتب خطی آستان قدس رضوی فهرست می‌نوشتم، و متولیان بی‌سواد و پرمردعای کتابخانه از حسادت و تنگ‌نظری کارشکنیها درحقم می‌کردند، ازجمله اینکه پنج‌سال تمام نگذاشتند پشت میز تحریر کارکنم. عاقبت هم پنجه‌مین جلد از فهرسم را که مخزن فرهنگنامه‌ها بود و برای چاپ آماده کرده بودم از میان بردند.

جوهری نامرئیم از تنگ چشمیهای خلق
 چسبون و فساد در ایسن زمانه تنگیاب افتاده‌ام
 در دلم دریایی از خون میزند هر لحظه موج
 گرچه از ناز کدلی همچون حباب افتاده‌ام
 شعله شمع حیاتم رو به خاموشی نهاد
 خانه تا روشن کنم، در اضطراب افتاده‌ام
 حاصل سوزم تباهی شد بجای پختگی
 در میان شعله چون اشک کباب افتاده‌ام
 همزبان و همنوایی نیست در غربت مرا
 طوطیم گلچین که در جمع غراب افتاده‌ام
 فیض بخش عالمی در طوس و من مایوس خلق
 با وجود چشمه دنبال سراب افتاده‌ام
 شه، شهریورماه ۱۳۴۵

نثر احوال

هر چند که يك ره خبر از خویش ندارم
 از قافله رفته مرا هست خبرها
 کارم همه تحقیق در اوراق عتیق است
 مصروف کتابست مرا تا نفسی هست
 گر کاغذ زر نزد عوامست بخروار
 شد مکتب من مدفن من، کز پس مردن
 می‌نوش و مکش رنج، که در عالم تحقیق
 بیهوده نه از یار و دیار آمده‌ام دور
 جز وادی تحقیق رهی بیش ندارم
 لیکن خبر از زندگی خویش ندارم
 وز خویشتنم غافل و تشویش ندارم
 از عمر گرفتم نفسی بیش ندارم
 گویا باش، که من جز دوسه من «فیش» ندارم
 خاکی که پیوشد تن درویش ندارم
 من جز دل ریشی که خورد نیش ندارم
 امید به یاران جفا کیش ندارم

عمرم سپری گشت پی مصلحت غیر
گلچین بجز این مطلع غرای «نظیری»
«جز نسخه احوال کسان پیش ندارم»
عقلی که بود مصلحت اندیش ندارم^۱
مصادق متالی من دلریش ندارم:
«هرگز نظری بر ورق خویش ندارم»

مشهد، بهمن ماه ۱۳۴۷

خزان دیرپای

شد دیرپای فصل خزان، نوبهار کو
دور از بهار خسرم و مرغان تغمه سنج
آن را که هست خاطر آسوده بی کجاست
بک چشم خوش نگاه نمی بینم ای دریغ
تنها نه من ز عاقبتم ناامید و بس
صبح امید گر ز جهان رخت بسته است
یکروز روزگار خوشی داشت آدمی
برچشم خویش هم نتوان کرد اعتماد
مجبور اگر چو طفل رسن تاب نیستم
حق از چه گویی؟ آنکه بود حق نبوش کیت
آن قائدی که دست توانای او کند
از روی کار پی نبرد کسی به پشت کار
گسر پایمرد ما نشود مرگ بی امان
بگریز از هجوم غم اندر پناه شعر

باغ آشیان زاغ وزغن شد، هزار کو
آن دل که نیست لاله صفت داغدار کو
و آن را که نیست زندگی مرگبار کو
آن آهوی رمیده ازین مرغزار کو
آنکو به عاقبت بسود امیدوار کو
یارب ره رهایی ازین شام تار کو
اکنون دگر نشانی از آن روزگار کو
از حد گذشت پرده دری، پرده دار کو
تا هر قدم به پس نرویم، اختیار کو
حق از که خواهی؟ آنکه بود حق گزار کو
خیل عیان گسیختگان را مهار کو
ای روی کار داده نشان، پشت کار کو
گلچین ازین ستمکده پای فرار کو
در روزگار خوشتر ازین کار و بار کو

فروردین ۱۳۴۸

۱- پس از درج این غزل در مجله یغما و چاپ آن در کتاب گلزار معانی بعضی از عزیزان را مصراع اخیر خوش افتاد و در غزلی که بعداً سرودند داخل فرمودند.

صبح و صفا

در جهانی که بهمریخته جور و جفاست
 گر بگویند که خوشتر ز وفا هست خطاست
 گرچه از صلح و صفا نیست به عالم اثری
 خوشترین زندگی آنست که در صلح و صفاست
 گلهذا را به خطا بیخ وفا برنکنی
 که گلستان جهان خرم ازین مهر گباست
 پای بند تو نشد سرسری ایدوست دلم
 دلم ای جان دلم شیفته اهل وفاست
 عمر شد صرف وفاداری ارباب نفاق
 حاصل البته نه آن بود که خاطر میخواست
 رو به هرجا که نهادم غم و دردی رو کرد
 هر کجا درد و غمی هست نصیب دل ماست
 به من خسته بگویند که جز در دل خاك
 جای امنی که توان يك نفس آسود کجاست؟
 دشمن دوست نما تشنه به خونست مرا
 گرم آسیبی ازین ره نرسد کار خداست
 رد خود گیر و میندیش به نيك و بد خلق
 که سر و کار بد و نيك به دیوان جزاست
 گو «شهاب» این غزل از من بپذیرد گلچین
 هم بگو کاین نه جواب غزل نقر شماس^۱

اردیبهشت ۱۳۴۸

۱- در جواب غزل دوست شاعر سید محمد طاهری شهاب که از ساری فرستاده بود

گفته شد، مطلع و مقطع غزل وی چنینست:

گردش چشم تو و کار فلک شعبده هاست

آزمودیم در آن پهنه که میدان جفاست

تا چمن غالبه بیزست و صبا نافه گشاست

تا بود فصل گل و باده گلرنگ، شهاب

شوق و شرم

روی تو روز را به شب تار بسته است
 موی تو هاله برمه رخسار بسته است
 اظهار شوق را چه مجالست پیش تو
 شرم تو شوق را لب اظهار بسته است
 دست نیاز کس نگرفتست دامنست
 نیازت ره نیاز گرفتار بسته است
 آنجا که جلوه گر شوی، ازدور باش حسن
 دلدادۀ ترا ره دیدار بسته است
 کی خوانیم به سوی خودای پادشاه حسن
 کاین خسته تا تو بار دهی، بار بسته است
 پنهان چگونه از تو کنم اضطراب دل
 رنگ پریده ام در انکار بسته است
 گلچین دلم جز از پی خوبان نمیرود
 شادم بجان که پند مرا کار بسته است

اسفند ماه ۱۳۴۹

آتش افشوده

آتشم دارد به تندی روی در افسردگی
 زندگی زندان من باشد بدین دلمردگی

ارمنان در برگلچین بیر این چامه نغز آنکه در ملک فصاحت سخنش بی هم تاست
 او که خدایش پیامر زاد در شب جمعه بیستم فروردین ماه ۱۳۵۰ برابر ۱۳ صفر ۱۳۹۱
 در شهر ساری بمرض سرطان خلقی در گذشت و حین القوت پنجاه و پنج ساله بود.

در من آب زندگی را هم دگر تأثیر نیست
 وای ازین دلمردگی، فریاد ازین افسردگی
 وحشی دارم به خاطر زین سکون وزین سکوت
 باد بی آرامی ایام برهم خوردگی
 نیست هجری، رنجشی، قهری، عذابی، چون کنم
 مردم اندر حسرت کیفیت آزرده‌گی
 بر تو ارزانی نشاط عهد گل ای تازه روی
 کز بهار ما به خاطر نیست جز پژمردگی
 بهمن‌ماه ۱۳۵۰

خیال‌خام

یکشب از عمرم گریز از دست غم میخواستم
 با تو بزمی دلنشین تا صبحدم میخواستم
 آتشین رخساره‌ی مجمر فروز و کارساز
 تا علم سازد بساط دود و دم میخواستم
 زهره‌وش خنیاگری سرگرم آواز و سرود
 ساز و ضربی با نوای زبر و بم میخواستم
 ماهرویی سیمن در گردش خورشید جام
 تا کند پرواز گردش روح جم میخواستم
 رقص موزونی که آید زهره از آن درسماع
 از پری‌رویی ملک خو نیز هم میخواستم
 تا کنیم از لطف گفتارش دو بالا نشأه را
 مہدم بسیار دانی دست‌کم میخواستم

از پی هر بست و در دنباله هر جرعه می
 بوسه زان دیر آشنای زود رم میخواستم
 شور مستی چون به سر زد، پایکوبی سرگرفت
 دست در دست یکی زیبا صنم میخواستم
 تا به جای خویش هریک را توان بردن. به کار
 با شراب کهنه چای تازه دم میخواستم
 گر تو از می جامی، از تریاک بستی خواستی
 من از آن یک خم، وزین یکصد گرم میخواستم
 جمع این اسباب، در فصلی مناسب چون بهار
 خیل این خوبان، به باغی چون ارم میخوانستم
 دست هر نا آشنا و پسای هر بیگانه را
 تا سحر دور از حریم آن حرم میخواستم
 عالمی گلچین ازین عالم برون، در آن مقام
 با «امیر» همزبان و هم قلم میخواستم^۱
 گر خیال خام در دیگک هوس بختم، چه باك
 چون به تقریبی گریز از دست غم میخواستم

اسفندماه ۱۳۵۰

آزرد دل

آزرد دل ز یار دل آزار گشته ام	زان نوشکفته گل همه جا خوار گشته ام
دیوانه وار در پیش از بس دویده ام	رسوای اهل کوچه و بازار گشته ام
غم دیده، رنج برده، ملامت کشیده ام	تشویر خورده، خوار شده، زار گشته ام

۱- شوخی طبع منست این با امیر.

بی طاقتی ز پای درافکنده بس مرا
در حیرتم که بود سودای من چه سود
گفتم که عاشقی نکنم بعد ازین، ولیک
درمان درد خویشتن از بساده گر کنم
زان گل که دارم از دل و جانش عزیزتر

بردوش نانوای دل خود بار گشته ام
گر نیست باورم که زیانکار گشته ام
از دست دل دوباره گرفتار گشته ام
منعم مکن زیاده که ناچار گشته ام
گلچین به خواری از چه سزاوار گشته ام

مرداد ماه ۱۳۵۲

انتظار

ز انتظار گرفتم که کار بگشاید
هنوز بر سر خشم است و چشم آن دارم
زمانه گر در عیش و طرب برویم بست
دل می شد ازین تیره شب، مگر رخ دوست
نسیم زلف تو ای نوگل امید کجاست
از آن به هجر تو بی اختیار می گریم
دل مرا چو از آن روی دلگشا دورم
مگر تو ساقی بزم صفا شوی، ورنه
دمی شود در دولت بروی گلچین باز

چگونه کار دل از انتظار بگشاید
که بر رخم در بوس و کنار بگشاید
نشسته ام به امیدی که یار بگشاید
دردی ز صبح برین شام تار بگشاید
که غنچه دل امیدوار بگشاید
که عقده های دل بی قرار بگشاید
نه بوی گل نه نسیم بهار بگشاید
کجا دلم ز می خوشگوار بگشاید
که در بروی تو زیبا نگار بگشاید

شهریور ۱۳۵۳

نغمه دل

بسکه مأیوس آمدم بیرون ز کویت
گرچه محروم ز دیدارت، ولیکن
باز گگرد ای خوشترین آرزوها

کوچه گردی می کنم در جستجویت
هر کجایی روی دل دارم به سویت
کز صمیم قلب دارم آرزویت

تشنه آن بوسه‌های آتشینم
گفتگوی خلق می‌سازد ملولم
عنبرین‌سویت دلم آشفته دارد
چون کنی آهنگ رقص و پایکوبی
گرچه در دل داری ای گل مهر گلچین
صبر کن، صبر ای دل بی‌طاقت من

ز آنکه دارد سایه از گرمی خویت
بسکه دارم آرزوی گفتگویت
ای مشام جان عبیر آگین زبویت
نغمه دل سردهد هراتار مویت
رفت سالی و ندیدم ماه رویت
تا که آب رفته باز آید به جویت

مردادماه ۱۳۵۴

در بدر

در بدر می‌گردم اندر پی ترا
با تو در هر جا که گردم روبرو
این دل کم طاقت پراشتیاق
سر به بالین چون نهم، یادآورم
نیست در این شهر، همراز تو نیز
رفنی و گفنی که در دنبال خویش
خواستی گلچین نبیند از بهار

خود ندانم تا بیایم کی ترا
می‌زنم صد بوسه پی در پی ترا
هی ترا می‌خواهد از من، هی ترا
در کنار خویش، مست از می ترا
تا شوم جویای حال از وی ترا
می‌کشانم تا به ملک ری ترا
تا زمان برگریزی دی ترا

مردادماه ۱۳۵۴

سوز درون

پر آبله از سوز درون گشته تن من

بیرون زده خوناب جگر از بدن من

چون لاله ستانست سراپای وجودم
زانم نبود آرزوی نعمت راحت
رنگین سخنی راحت دل خواهد وزین رنج
از من نتوان جز سخن تلخ شنیدن
عیسی نفسی نیست درین شهر دریغا
گلچین چه غم اربهره زباغ و چمن نیست

بس داغ درون ریخته بیرون زتن من
کاین لقمه زیادست زیاد از دهن من
رنگین بود از خون دل من سخن من
زینسان که زبان تلخ بود در دهن من
تا بیند ازو روی سلامت بدن من
بس داغ جگر لاله باغ و چمن من

شهریور ۱۳۵۹

سرشت و سرنوشت

بر من به دور عمر همه رنج و غم رسید
چندان میان روز و شب من نبود فرق
گیرم که با سرشت قرینست سرنوشت
دست از ره طلب نکشیدم، اگر چه من
از دست ناتوان من افتاد تا قلم
پیچیدم به خویشتن از رنج زندگیست
با این شکجه ای اجل ار مرد بایدم
این بی وجود هستی ماهست چون سراب
مردیم در غریبی و کس یاد ما نکرد
لختی به من برس، که درین بیکران فضا
گلچین به قسمت ازلی راضیم، ولی

از شادیم می‌رس که بسیار کم رسید
چون روز تیره شد سیری، شام غم رسید
ما را چرا به لوح وجود این رقم رسید
پایم به سنگ حادثه در هر قدم رسید
اندوه عالمی به دلم یک قلم رسید
کاین پیچ و تاب ازین ره پر پیچ و خم رسید
باری مکن درنگ، که جان بر لبم رسید
بتوان مگر به ملک وجود از عدم رسید
پاینده باد غم که به ما دمدم رسید
ذرات ما دگر نتواند بهم رسید
از جوان قسمتم چه بجز درد و غم رسید

شهریور ۱۳۵۹

نقش‌بستر

هر روز رنج من بتر از روز دیگرست
 هرشب شکنجه‌ام ز دگرشب فزون‌ترست
 هر دم به صد عذاب دچار این تن نحیف .
 همچون گناهکار به دیوان محشرست
 چون نسخه غلط که بر از نقطه شك است
 سر تا به پا سیاهی داغم به پیکرست
 bald به خویش لاله به يك داغ دل، وليك
 در باغ دهر داغ من از پای تا سرست
 چون نی به سوز و درد ز دل ناله خیزدم
 زین داغها که بر تن زارم چو اخگرست
 در روز اگر ستاره نبینی بر آسمان
 بنگر تن مرا که سپهری پر اخترست
 گویی که نقش پیکر مجنون کشیده‌اند
 زینسان که جسم لاغر من نقش بسترست
 تدبیر در برابر تقدیر عاجزست
 درد مرا که گفت که درمان میسرست
 یاران سر از عبادتم ار باز می‌زنند
 باشد روا، که دیدن من رقت‌آورست
 با نامه سیاه، مرا از هوای نفس
 در واپسین نفس غم دیوان و دفترست
 شیرازه کتاب حیاتم ز هم گسیخت
 من غم خورم که دفتر اشعارم ابترست
 ما می‌رویم و می‌رود اوراق ما به باد
 کاینها برای کاغذ عطار درخورست

گلچین مگر به پرمش حال آیدم (بقا)^۱

کو صحبتش چو آب بقا روح پرورست

مهرماه ۱۳۵۹

تاب و تب

شبی آتش افروز تاب و تب آمد
کز آن سهمگین تر عذاب شب آمد
که از دست شب جان من بر لب آمد
که هنگام معزولی از منصب آمد
چها بر من از نحسی کوکب آمد
دم همدم من دم عقرب آمد
که بی مطلبی فوق هر مطلب آمد
به طبعم خوش از صافی مشرب آمد

مهرماه ۱۳۵۹

دگر باره بگذشت روز و شب آمد
چه کم داشت روزم زرنج و شکنجه
خدایا در روز بگشا به رویم
به فرمان من نیست عضوی ز پیری
تو نیک اختر و نیک بختی، چه دانی
مکن منعم ار می گریزم ز همدم
ز مطلب گذشتم به مطلب رسیدم
شد ار قسمتم درد این بزم، گلچین

شمع صبحگاه

باشد اگر چه دشوار، با سوز و درد مردن
چون شمع صبحگاهم، مشتاق جان سپردن
از گونه گونه آلام، یکدم ندارم آرام
بنگر چه سخت حالیت، جان کندن و نمردن

۱- بقا تخلص دوست بسیار عزیز شاعرم علی باقرزاده یزدی است.

زین درد و سوز جانکاه، تا کس نگردد آگاه
 می‌بایدم به اکراه، دندان به دل فشردن
 دلمرده آنچنانم، کمز زندگی بجانم
 ما را شد آتش دل، سوزان‌تر از فشردن
 امید و آرزو را، بر طاق نه که آخر
 باید ز ناامیدی، حسرت به گور بزدن
 عمر مرا تبه ساخت، دل در کتاب بستن
 روز مرا سیه کرد، دود چراغ خوردن
 گلچین درین دقایق، دیدار دوستانست
 آن نعمتی که باید، بس مفتنم شمردن
 مهرماه ۱۳۵۹

ساقی ازل

خونی که ساقی ازل در پیاله کرد
 گلگون رخم به گلشن امکان چو لاله کرد
 کوه غمی که چرخ به دوش دلم نهاد
 یکدم به دیگری نتوانست احاله کرد
 گردون ستم نکرد که در بوته گذاز
 ما را مس وجود به زر استحاله کرد
 در ملک غم شریک ندارم که از نخست
 دوران به نام من غم عالم قباله کرد
 ما شکوه از مقسم روزی نمی‌کنیم
 گر خون دل ز حوصله افزون حواله کرد
 کوهمدمی که چون نی خاموش در برش
 از سوز دل دمی بنوائیم ناله کرد

زندان غم چگونه باشد به طالع
 بخت سیه چنین که به چاهم ز جانم کرد
 ما کهنه جامگان به غم تازه سرخوشیم
 نودولت از به جام می دیر ساله کرد
 گلچین خوشم که ساقی دوران به لطف خاص
 در بزم عام خون دلم در پیاله کرد
 مهرماه ۱۳۵۹

سیلی خور هجران

آورد به لب، جان غم اندوخته من	زد هجر تو آتش به دل سوخته من
آبی نرزی بر جگر سوخته من	دانی جگر سوخته از تشنگی وصل
در راه تو گر صرف شد اندوخته من	من مانده ام امروز و همین جان غم اندوز
سیلی خور هجران رخ افروخته من	از باده نیفر و خسته ام چهره، که گشته است
تا آمده در دل شده پاسوخته من	دیگر غم عالم نبرد راه بجایی
کن رحم برین چشم به درد و خسته من	ای نور بصر از پس شش سال جدائی
وای از دل بی صبر بدآموخته من	گلچین دلم از دوری فرزند بود خون

مهرماه ۱۳۵۹

دردی روا

این درد را حریف، مسیحا نمی شود	دردیست درد من که مداوا نمی شود
يك شب که رنج روز دو بالا نمی شود	هر روز من ز روز دگر بدترست و نیست

گویند مشکلی نشد آسان مگر به سعی
 این درد بی دوا که ز پایم فکنده است
 خواهی اگر ز درد دلم با خبر شوی
 ما بی ستارگان برویم از بر آسمان
 ای نامراد، روی به درها چه می کنی
 در این زمانه آنکه به درد دلی رسد
 گلچین به فکر دیدن یاران رفته باش

من سعی خویش می کنم اما نمی شود
 تا مرگ همراهت و زسر وانمی شود
 امروز کن اراده که فردا نمی شود
 دور فلک به کام دل ما نمی شود
 حاجت روا جز از در دلها نمی شود
 ما کرده ایم تجربه، پیدا نمی شود
 دیداری از نصیب تو اینجا نمی شود

بهاره ماه ۱۳۵۹

کابوس مرگ

این هیچ شب نخفته ز غم دیده من است
 آری چراغ ماست که تا صبح روشن است
 گر خود نه آفتاب لب بامم، از چه روی
 کابوس مرگ بر سر من سایه افکن است
 بانگ درای قافله مرگ شد بلند
 ای جان مکن درنگ که هنگام رفتن است
 رغبت به زندگی نگذارد دلی که مرد
 این آتش افسرده شود برق خرمن است
 دانی نمود ما چه بود زیر آسمان؟
 همچون چراغ روز که در زیر دامن است
 گر در قمار زندگیم باخت شد نصیب
 چون می روم به دست تهی، برد با من است
 احوال آنکه تر شده نانش به خون پیرس
 خشکی ببر طبع چو نانت به روغن است

ممنون دوستان فراموشکار باش
 تنهایی از نتیجه از یاد رفتن است
 معلوم شد چو بخیه اش افتاد روی کار
 چشم حسود تنگتر از چشم سوزن است
 گر در نظر نیند جگر گوشگان من
 چشم به پاره های دل خویش روشن است
 گلچین به جز کتاب، مرا نیست مونس
 دایم کتابخانه از آنم نشین است
 مهرماه ۱۳۵۹

بارگوشنم

گاهی به راه رفته و گاه افتاده ام
 گردم دمی ز بستر بیماری از جدا
 از بس که پاکمیت مرا انگ کرده است
 تنها نه خواب راحت شب را ز من گرفت
 بازیچه نسیم شوم در نشست و خاست
 خلق از سیاه مست تمیزم نداده اند
 از رنج پا چنین که زمین گیر گشته ام
 بر گوبه آنکه خواست ز پای افکند مرا
 گاهی به باد دامنی از جای رفته ام
 سعی تو در تباهی حال من از چه روست
 گلچین ز بس که مهر از آن مه ندیده ام
 چون کودکان تازه به راه افتاده ام
 گویی مگر ز چاله به چاه افتاده ام
 در يك بدست جا دوسه ماه افتاده ام
 کز دست پا به روز سیاه افتاده ام
 از بس نحیف چون پر گاه افتاده ام
 در راه از اینکه گاه بگاه افتاده ام
 گویی که زیر بار گناه افتاده ام
 من خود ز پای، خواه نخواه افتاده ام
 گاهی ز پا به نیم نگاه افتاده ام
 اکنون که خود به حال تباه افتاده ام
 در جستجوی مهر گیاه افتاده ام

آبان ماه ۱۳۵۹

غزای دل

خواست چون عشق جوانمرد آشنای دل مرا
کرد عمری هم‌عنائی پا به پای دل مرا
چون جهان و ماسوی بود اندرین يك قطره خون
در نظر چیزی نمی‌آمد سوای دل مرا
آنچه پنهان بود پشت پرده‌های نه‌سپهر
يك به يك شد آشكار از پرده‌های دل مرا
بابد و نيك جهان آینه‌سان كردم سلوك
کرد تا پاك از كدورتها صفای دل مرا
از حضور دوستان نيك محضر بود و بس
گر حضوری بود در خلوت‌سرای دل مرا
دل بدین بی‌دست و پایی جای هر چیزی گرفت
هیچ چیزی در جهان نگرفت جای دل مرا
دوست را باز یچه دست هوس شد عشق من
زان شد این مشکل‌گشا مشکل‌فزای دل مرا
طی شد آن دوران که هر دم چون هزار آوای مست
وجد و حالت بود از شور و نوای دل مرا
بس که گلچین زندگی تلخ است با دلمردگی
مرگ خوشتر از عروسی در عزای دل مرا

آبان‌ماه ۱۳۵۹

عمر دوباره

رفته بودم باز گشتم، مرده بودم زنده گشتم
شاهد چشمان گریان، با لب پر خنده گشتم

سخت جانی بین که با این نیم جان درواپسین دم
 مرگ را مغلوب کردم، وز اجل شرمنده گشتم
 در وداعم با عزیزان، چشمها بود اشک ریزان
 شد چو مرگ از من گریزان، سربه زیر افکنده گشتم
 ای طبیب ار می توانی چاره دلمردگی کن
 بارها گیرم که مردم، بار دیگر زنده گشتم
 خاکمالم داد چرخ کوردل از تنگ چشمی
 گریه چشم اهل بینش، گوهری ارزنده گشتم
 اختر شبگرد چشمک زن شد از تسخر به روزم
 ز آنکه عمری بی نصیب از طالع فرخنده گشتم
 آتش عشقم نیفرود از جدایی، گر به ظاهر
 زیر خاکستر نهان چون اخگر سوزنده گشتم
 شد به داس دوستی برکنده بیخ دشمنیها
 تا به حکم دل تهی از کین، زمهر آکنده گشتم
 آن شکار افکن سر آزار من دیگر ندارد
 بسکه دست آموز همچون طایر پرکنده گشتم
 چون خودی را بنده گشتند ار خداوندان منصب
 شواجگیها کرده ام من تا خدا را بنده گشتم
 دست آخر برد بامن بود و خوش بنشست نقشم
 در قمار زندگی گلچین اگر بازنده گشتم

آبان ماه ۱۳۵۹

وقت تنگ

تنگ است وقت ای همزبان، مگذار فرصت بگذرد
 بگذار کاین اندک زمان، لختی به صحبت بگذرد

این مهلت از آید بسر، فرصت نمی ماند دگر
 کز هم جدا گردیم اگر، ایام مهلت بگذرد
 تا کی ز خامی ای جوان، با پیر باشی سرگران
 می پخته تر گردد بر آن، چندانکه مدت بگذرد
 بیگانه از دنیای ما، هرگز نگیرد جای ما
 این عمر محنت زای ما، گر در محبت بگذرد
 ای ساقی فرخنده پی، مگذار از کف جام می
 این عمر فانی تا به کی، با رنج و محنت بگذرد
 هنگامه نزع روان، باز بچه داند بی گمان
 در زندگانی از جهان، هر کس به همت بگذرد
 بر هر چه داری دسترس، روزی ز دست می رود
 و پنج نوبت می زنی، یکروز نوبت بگذرد
 گلچین منم دور از وطن، بی هم زبان و هم سخن
 تا چند باید عمر من در کنج غربت بگذرد
 زین مردم دیر آشنا، بیگانه از صدق و صفا
 اوقات در مشهد مرا، دایم به عزلت بگذرد
 آبان ماه ۱۳۵۹

آبله فرسوده

بیماری من روی به بهبود ندارد
 دنبال مسیح از بروم سود ندارد
 از ناله خاموش من آگاه کسی نیست
 می سوزم و این سوختگی دود ندارد
 برخاستم از سر جان دیر نیاید
 بشین که دلم طاقت بدرد ندارد

تنها دل من نیست که خون می خورد از غم
 در دهر کسی خاطر خشنود ندارد
 این خلعت هستی که جهان برتن ما دوخت
 عاریست ز تار و اثر از بود ندارد
 از جلوه دنیا مرو از راه که هرگز
 مانند سراب آنچه که بنمود ندارد
 بگریز از این ورطه که دنیای پر آشوب
 جایی که توان يك نفس آسود ندارد
 ما راست به ظلمتکده تن دل روشن
 آری ظلمات آب گل آلود ندارد
 بی دغدغه آنست درین خانه پر دود
 کز بو لهوسی سقف زر اندود ندارد
 چشم و دل سیرست به کم ساختگان را
 افزون طلب آنست که کمبود ندارد
 جز آه دل سوخته اش دود و دمی نیست
 از بخت سیاه آنکه دم و دود ندارد
 فرصت مده از دست، که غفلت زده را سود
 چندانکه توان دست بهم سود ندارد
 اینک من و این پای، مگویند که گلچین
 پایی که بود آبله فرسود ندارد
 از صائیم این گفته خوش افتاد که فرمود
 بیماری من روی به بهبود ندارد
 آبانماه ۱۳۵۹

زمینگیر

می روم از خود و دامن خبری در پیش است
 آب بر آینه زن چون سفری در پیش است

با خبر نیست کس از آنچه به من می‌گذرد
 اینقدر هست که گویم خبری در پیش است
 پای پر آبله‌ام کرده زمین‌گیر چنان
 که ز من طایر بی بال و پری در پیش است
 عمر پردرد سرم طی شد و معلوم نیست
 اگرم دردسر بیشتری در پیش است
 چاره جز آمدن و رفتن ناخواسته چیست
 کی توان گفت که راه دگری در پیش است
 می‌برم رشک بر آن نخل خزان دیده که باز
 به بهار دگرش برگ و بری در پیش است
 نیست با بخت سیه نور امید می‌همراه
 ورنه هر تیره شبی را سحری در پیش است
 من ازین وادی پر خوف و خطر می‌گذرم
 تو بر آنی که فلان را خطری در پیش است
 همراه پیک اجمل می‌سپرم این ره دور
 من اگر نابلسدم، راهبری در پیش است
 فکر زاد سفر خویش نکردم هرگز
 وز تهی دستیم امروز، سری در پیش است
 خیز گلچین که ازین معبر پر شیب و فراز
 چون گذشته، ره هموارتری در پیش است
 آذرماه ۱۳۵۹

حضور دل

سر خودگیر، گرت دردسری در پیش است
 پا منه پیش، چو بینی خطری در پیش است

ترك پيكار مكن چون به حریفی غالب
 تیغ بیهوده مزن چون سپری در پیش است
 دست از کار مکش قدر تو گر نشانند
 کار کن کار، که هر کارگری در پیش است
 با بهایم چه تفاوت بود انسانی را
 که همین مشغله خواب و خوری در پیش است
 خرد و فضل به نزد همه کس معتبرست
 دل مخور گر ز تو نامعتبری در پیش است
 به گره آنچه که بر باد رود نتوان بست
 ای که مانند گلت مشت زری در پیش است
 هرگز آن کجرو نهاده قدم در ره راست
 باورش نیست که راه دگری در پیش است
 سعی کن سعی، که بی توشه ز دنیا نروی
 پس ازین مرحله بازت سفری در پیش است
 آن ز دشواری این راه شکایت دارد
 که ندانند ره دشوارتری در پیش است
 جز حضور دلی از محضر درویش نخواه
 که همین است گرش ماحضری در پیش است
 نظر از خدمت خلق آنکه نباشد گلچین
 تجربت گویدم از هر نظری در پیش است

آذرماه ۱۳۵۹

گفته‌نخستین

وفا به کس نکند هیچ چیز این دنیا چه بسته‌یی تو بجان هر بشیز این دنیا
 چو عاقبت همه چیز از تو باز بستانند پسند تست ندانم چه چیز این دنیا

ز خاك آمدگان را به خاك بايد رفت
مقام ماست از آن خاك ريز اين دنيا
به يك قرار نمانده است در جهان چيزي
چگونه خوار نگردد عزيز اين دنيا
كجا رواست درشتي كنند با هم خلق
ز حرص و آرز، پي خرده ريز اين دنيا
چو هيچ شور و شر اندر جهان ديگر نيست
بدر زن از گذر فتنه خيز اين دنيا
دلم خوشست كه گلچين رسيده ام بسيار
به فيض صحبت اهل تميز اين دنيا

دی ۱۳۵۹

آفتاب زندگی

بر لب بام است آن را كآفتاب زندگی
کي دگر آيد به جوی رفته آب زندگی
در جهان چون تشنه ای کز دور می بیند سراب
خوردم از غفلت فریب آب و تاب زندگی
رشته عمرم ز پیچ و تاب، کوتاهی گرفت
بسکه پیچیدم به خویش از پیچ و تاب زندگی
کس درین صحرای ناپیدا کمران کامی نیافت
تشنه آمد تشنه برگشت از سراب زندگی
تا جهان بر ما دری از روزن هستی گشاد
سایه بگرفت از سر ما آفتاب زندگی
می برد ما را يكايك سوی منزلگاه مرگ
بی توقف کاروان پر شتاب زندگی
هستی ده روزه ما در جهان پر فریب
مرگ تدریجی بود زیر نقاب زندگی
آنچه جان کنديم اینجا در تلاش نان و آب
آسمان بگذاشت يکسر در حساب زندگی

از نصاب فضل و دانش هر که را باشد نصیب
 در مقابل بی نصیب است از نصاب زندگی
 شکوه کمتر کن ز ناکامی که در پایان کار
 می‌دهد دشوارتر جان، کامیاب زندگی
 در خطر گاهی که ما هستیم کس بیدار نیست
 خواب مرگ است این که می‌بینی نه خواب زندگی
 چار فصل عمر ما در انزوا چون می‌گذشت
 از نخستین روز اگر بودیم باب زندگی
 تا ورق برگشت و شد یکباره دیگرگون نظام
 فصل آسایش قلم خورد از کتاب زندگی
 مایهٔ رنج و عذاب است این حیات بی ثبات
 خرم آنکو مرد و وارست از عذاب زندگی
 چشم پوشیدیم ازین وضع تحمل ناپذیر
 بیش ازین گلچین نیاوردیم تاب زندگی
 دی‌ماه ۱۳۵۹

همراه رفته

چندانکه یاد کردیم، از همراهان رفته
 يك تن خبر نیاورد، زان کاروان رفته
 جسم به خاک خفته، با خاک گشت یکسان
 اما نشد کس آگاه، از حال جان رفته
 از رفتن جوانی، شد تیره روزگارم
 کز خانه‌ام صفا برد، آن میهمان رفته
 گفتم کنم به دارو، درمان ضعف پیری
 دردا که بر نگردید، تاب و توان رفته

تنهایی و خموشی، افسرده خاطر م کرد
 احوال من بگوئید، با هم زبان رفته
 پیغام و نامه در او، دیگر اثر ندارد
 کی آید از منش یاد، نامهربان رفته
 گلچین به خواب غفلت، مار از زمان سر آمد
 لیکن نشد فراموش، یاد زمان رفته
 دی ماه ۱۳۵۹

درد و داغ

درد آشناست بسکه دل داغدار من
 بی درد و داغ طی نشود روزگار من
 نافم به آه و دود مصیبت بریده اند
 حیرت مکن ز زندگی مرگبار من
 آن شب کدام بود که بیدارتر نبود
 از هر ستاره دیده شب زنده دار من
 از بس نفتم از همه کس درد و داغ خویش
 واقف نگشت هیچکس از حال زار من
 تا اوفتاده ام به سراشیب زندگی
 چون برق و باد می گذرد روزگار من
 در دست دارم ار چه بسی کار ناتمام
 چیزی نمانده است به پایان کار من
 گردونم ار به هجر جگر گوشگان نشاند
 بگذاشت پاره های جگر در کنار من
 امروز آن الف قدم از یاد برده است
 فردا الف چگونه کشد بر مزار من

گلچین مرا به گوشهٔ عزلت گذشت عمر

باجی بهم نداد خزان و بهار من

بهمن ماه ۱۳۵۹

ناکامیها

چه توان بود جز این تیره سرانجامیها
که مرا ساخته سر حلقهٔ سرسامیها
گر بود قسمت ما خون دل آشامیها
گر چه عمری گذرانیدیم به ناکامیها
که گرفتیم چرا گوشهٔ گمنامیها
پختگیها نشود چاره گر خامیها
زخنه در سنگ تسوان کرد به آرامیها
غیر نفرت چه بسود حاصل نمامیها
که دمی باز نمانده است ز همگامیها

اسفند ۱۳۵۹

حاصل آنهمه محرومی و ناکامیها
چه هیاهوست ندانم به سر پرشورم
بر تو ایدوست بود جام نشاط ارزانی
هر عزیزی که به کامی برسد شاد شویم
اگر از درد سر شهری آگه، دانی
عقل آگاه نشد چیره به جهل گمراه
کاری از پیش به تندى نرود، لیک چو آب
سخن از خلق مگو تا نشوند از توفور
شکر بخت سیه خویش چه گویم گلچین

شهر فراموشان

رفتیم به ناکامی، احرام کفن پوشان

از شهر فراموشان، در خاک فراموشان

در میکده هستی، ماندیم زخامیها

و آندم که برون رفتیم، بودیم خم جوشان

۱۳۳

يك عمر بسر بردیم در عالم حیرانی
 بیداری مامی بود، چون خفتن خر گوشان
 هستیم علم امروز، در خون دل آشامی
 دیروز اگر بودیم، سر حلقه می نوشان
 بودیم گر از مستی، همسنگ گرانباران
 رفتیم به هشیاری، همتای سبکدوشان
 بستیم ز تنهایی، دایم به کتاب الفت
 عمری سپری کردیم، در صحبت خاموشان
 نتوان به نصیحت کرد، اصلاح خلایق را
 هشیار بود بیکار، در محفل مدهوشان
 اندرز ندارد راه، در گوش سبک مغزان
 فریاد نگیرد جای، در مغز گران گوشان
 گلچین ز خطا پوشان، داریم امید عفو
 گر خدمت مردم را، بودیم بجان کوشان
 اردیبهشت ۱۳۶۰

جهان خشك

از خشکی ارنداد به ما غیر نان خشك
 اسباب جمع لازمه بخل ذاتی است
 گل چیدن آنچنان بود از خارزار دهر
 از گسریه های تلخ ندامت نیارمید
 عسرم اگر چه شد سپری در تلاشی نان
 از این جهان سفله چه کامی توان گرفت
 مرغان نغمه سنج سر خود گرفته اند
 ما را شکایتی نبود از جهان خشك
 ریزش مدار چشم ازین آسمان خشك
 کز آب تبیع ترشده باشد فسان خشك
 طفلی که دید خشتی ازین خاکدان خشك
 گردون به آب راند مرا بادهان خشك
 من میهمان بی دهن، او میزبان خشك
 از بس که دودخیزد ازین بوستان خشك

سگ سیرتان همای سعادت رکاب را
 بامن اگرچه یکدل ویکرو نبوده‌یی
 ما را خبر ز خشک و تر روزگار نیست
 گلچین چگونه بازنگردد به چشم‌تر؟

دلخوش نمی‌کنند به يك استخوان خشك
 می‌شد نگاه داشت مرا بازبان خشك
 گیرم بهارتر برسد یا خزان خشك
 روی آورد کسی که به این دوستان خشك

۱۳۶۰-۳۱۲

مزرعهٔ سوخته

کار این تیره سرانجام به سامان نرسد
 گریه بر عمر تبه‌گشته چه حاصل دارد
 منعمی راست ز جمعیت خاطر چه نصیب
 تو به دردی نرسیدی که به دردت برسند
 کافری راست شرف بر ز خدا بی‌خبری
 تو نبی قابل فیض و به غلط پنداری
 گردد خانه بر آرد به گل آسوده ترست
 خفقان آورد آن لقمه که بیش از دهن است
 طعنه بر بی‌سرو سامانی گلچین چه زنید
 درد این خون دل آشام به درمان نرسد
 گو بدین مزرعهٔ سوخته باران نرسد
 که به درماندهٔ محتاج و پریشان نرسد
 می‌رسد کوه به کوه، از چه که انسان نرسد
 که به فریاد دل هیچ مسلمان نرسد
 پرتو فیض ازل بر همه یکسان نرسد
 میزبانی که ز امساك به مهمان نرسد
 حرص کم‌کن که ترانج فراوان نرسد
 سر سودایی شوریده به سامان نرسد

بهمن‌ماه ۱۳۶۰

صدا ب‌دلمبری

گاهی به مصلحت خبر از حال ما بگیر
 گاهی سراغ این دل درد آشنا بگیر

این جان بر لب آمده مشتاق روی تست
 بنمای روی و جان مرا رونما بگیر
 کار ظریف عشق، میانجی پذیر نیست
 دل را بدون واسطه از من بیا بگیر
 مگذر ز دستگیری از پا فنادگان
 بگذار ساغر از کف و دست مرا بگیر
 صد باب دلبری همه آموختی بس است
 فصلی هم از کتاب محبت فرا بگیر
 چند اتکا به عقل درایت فزا کنی
 دامن پاک عشق محبت فزا بگیر
 ای جا گرفته پیشتر از ما به بزم دوست
 دست کرم دراز کن و دست ما بگیر
 آن نوش لب چوروی به بزم طرب کند
 ای جام، جای من ز لبش بوسه ها بگیر
 ایدل گرت هواست که از غم شوی خلاص
 گر جام باده بی رسد، از هوا بگیر
 در لحظه های بی خبری انتقام خویش
 زین عمر زود سیر، و غم دیر پا بگیر
 تا بر تو گرم بگذرد آن آفتاب روی
 پیش از طلوع فجر در آن کوی جا بگیر
 افکنده بی ز پای نهال امید را
 ای غم که گفت در دل این خسته پا بگیر
 گلچین دمی مباش ز خوبان جدا، ولیک
 خود را ز هر فساد و تباهی جدا بگیر

اسفند ۱۳۶۰

کار دست بسته

کس نیست در زمانه زمن دشکسته‌تر
 درمانده‌تر، فتاده‌تر، از پاشسته‌تر
 پیچیده‌تر ز مشکل من نیست مشکلی
 کاری ز کار من به جهان نیست بسته‌تر
 در جستجوی گوهر مقصود گر کسی
 عمری بسر دویده، زمن نیست خسته‌تر
 زان نیست از بهار و خزانم خبر که نیست
 در گوشهٔ خجمول ز من پاشکسته‌تر
 برگی بجا نباشدم از دفتر حواس
 شیرازه‌یی ندیده‌ام از این گسته‌تر
 ناف مرا به حلقهٔ ماتم بریده‌اند
 زان نیست از ستارهٔ من ناخجسته‌تر
 گلچین به روی دست بنده دست خود که نیست
 کاری درین زمانه ازین دست بسته‌تر

اسفند ۱۳۶۰

صبح سحر خیز

سپری کن به جهان شام غم انگیزش را
 تابری فیض دم صبح سحر خیزش را
 بستان باده به بستان به گل روی بهار
 ببر از یاد، غم انگیزی پاییزش را
 بانگ زاع و زغن ارنا خوش آید، خوشدار
 بلبل نغمه زن و صوت دلاویزش را

نیش و نوش و غم و شادی جهانست بهم
 مده از دست، غم مصلحت آمیزش را
 میدهد ساقی این بزم، می اندر خور و ظرف
 تا بدست که دهد ساغر لبریزش را
 تو بدین ساعد و سر پنجه چو گردانی جام
 شیخ ما می شکند توبه پرهیزش را
 به چه چیزش ندانم بتوان دلخوش کرد
 آنکه از دست بگیرند همه چیزش را
 تا ز شمشیر قضا بر تو گزندی نرسد
 کن به تسلیم و رضا کند، دم تیزش را
 باد ساران دگر و باد سواران دگرند
 باورت نیست، بین خسرو و شب دیزش را
 من محالست که گلچین برم از یاد به عمر
 قهرمان^۱ و غزل نغز دل انگیزش را
 آنکه مستغنیم از گوهر معنی سازد
 گهر افشان چو کند طبع گهر ریزش را
 اسفند ۱۳۶۰

سودی خون

عقل را درست خواهم باجنون سوداکنم
 تن به بی عقلی دهم عقلی اگر پیداکنم
 چون نگشتم بهره مند از صحبت فرزندگان
 همدمی یکچند بامجنون. این صحرا کنم
 از تعلق نیست پابندی بتر، کوه من
 کانچه رنگی از تعلق دارد از سر واکنم

۱- دوست عزیز من قهرمان از غزل برایان ممتاز خراسان است.

سخت رویهای دنیا دار در من نیست نیست
 نیست روی از آه من تاروی در دنیا کنم
 کی ز فیض عالم بالا بمانم بی نصیب
 در دل شب از ته دل دستی اربالا کنم
 راهم از میخانه سوی مسجد افتاده است باز
 گر بود توفیق، ترك هرزه گردیها کنم
 من چه دارم تا به پای دوست ریزم از نیاز
 قطره اشکی به خون دلم مگر پیدا کنم
 چون صدف در سینه باشد گوهر رازم نهان
 من نه ابرم تا به هر جا سفره دل وا کنم
 گریه بی دردان بگویم درد بی درمان خویش
 سوز ناپیدا نمایان بهر ناینا کنم
 من که عمری کار امروزم به فردا افتاد
 نیست فرصت تا دگر امروز را فردا کنم
 بود گلچین تانرا «فرهنگ صائب» روی دست
 دست کی می داد تا يك بیت شعرانشا کنم

اسفند ۱۳۶۰

ندیم و نید

کردیم طی به درد سرایام عید را
 دانی چه گفت پیر جهان دیده با پسر؟
 بستیم دل به هر چه نشان از قدیم داشت
 در عالم کمال بجز اختلاف رنگ
 عسرت بود نتیجه عسرت، بهوش باش
 بستیم بعد از آن در وادید و دید را
 تا آخرین نفس مده از کف امید را
 دیدیم بسکه فاقد لذت جدید را
 فرقی دگر نبود سیاه و سپید را
 درهم شکن بساط ندیم و نید را

غافل ز رنج و محنت بی سایگان مباش یاد آر سایه گستری سرووید را
گلچین نکرده است کسی طاعت خدای زینسان که ما اطاعت نفس پلید را

درودین ۱۳۶۱

بهار عمر

از غم دل غنچه سان دلتنگ منشین در بهار
برگ شادی کن که نتوان بود غمگین در بهار
بی نشاط و عیش بر بادست دوران شباب
تا توانی بی می و معشوق، منشین در بهار
عشقبازی را به فصل گل ز بلبل یاد گیر
کار دل مفکن به عقل مصلحت بین در بهار
روی در باغ و چمن نه؛ چون گل حسرت مباش
کز گلستان رخت بر بسته است مسکین در بهار
از گلندامی به بستان بوسه گیر و می بنوش
باده ممزوج اگر خواهی، بود این در بهار
لاله را بنگر که گشت از یک پیاله سرخ روی
غنچه منشین، کن به جامی چهره رنگین در بهار
عاشق مستی است سر نهاده در دامن یار
بلبلی کز برگ گل کرده است بالین در بهار
آن سیه چشم از نگاه تلخ، سرخوش دارم
آری آری باده تلخ، است شیرین در بهار
در بهار عمر یکسر بخت بیدارم بخفت
راست گویندایت که باشد خواب، سنگین در بهار

آن گل ارمی پوشد از من چهره خود دور نیست

در ببتدد باغبان بر روی گلچین در بهار

اردیبهشت ۱۳۶۱

بودی نمود

چون شد از دست هر چه بود مرا	بودن اندر جهان چه سود مرا
خاک راه ار شوم، نمی آید	سر بدین خاکیان فرود مرا
از جوانی نگشته برخوردار	پیرکرد این جهان چه زود مرا
گر لگد کموب حادثات نگشت	از چه بگسست تارو پود مرا
گوشه گیری و مرگ هر دو یکست	چيست این بود بی نمود مرا
کاروان رفت و من بهره ماندم	خواب غفلت چو در ر بود مرا
جامه در نیل زد مصائب دهر	زیر این گنبد کبود مرا
گر چه خود شمع محفل ادبم	نیست بر لب جز آه و دود مرا
دورم از زاد و رود خویش و بود	دیده همچشم زنده رود مرا
بسکه دلمرده ام ندارد فرق	نوحه ماتم از سرود مرا
نیست گلچین ز بی وجودیها	بهره از عالم وجود مرا

خرداد ۱۳۶۱

مشوق خیالی

در عرصه آفاق ز اختیار کسی نیست

ور هست به تحقیق توان گفت بسی نیست

تاراج خزان با گل و گلزار چه کرده است

کز آنهمه برجای بجز خار و خسی نیست

برمن بنماید خدا را که کدامست
 آن مرغ خوش الحان که اسیر قفسی نیست
 تاخر من بدکیش بداندیش بسوزد
 افروخته ناری و فروزان قبی نیست
 ای مرغ حق از آن همه فریاد چه دیدی
 حق در چه حسابست چو فریاد رسی نیست
 گرشخ شود رهزن ایمان خلایق
 گوراهزنی هیچ بدور از عیسی نیست
 همت چه کند بدرقه راه جوانان
 آن پیر که روشندل صاحب نفسی نیست
 ما نابلدان جمله روانیم به راهی
 کآنجا اثر پای و بانگ جرسی نیست
 روتا نفسی هست بزن دست به کاری
 زان لحظه بپندیش که دیگر نفسی نیست
 امروز بنه پابه ره راست، که فردا
 دربند مکافات، ره پیش و پسی نیست
 از بندگی نفس همانا بود آزاد
 آن خواجه که دربند هوا و هوسی نیست
 بر گوهر مقصود، چو معشوق خیالی
 دردا و درینا که مرا دسترسی نیست
 گلچین من و کنجی و کتابی، که از این بیش
 در عالم پرشور و شرم ملتیمی نیست

* * *

در یزد سخنگوی بسی هست، ولیکن
 همسنگ جلالی به سخن هیچ کسی نیست^۱

خرداد ۱۳۶۱

(۱) جلالی تخلص دوست عزیز دانشمند دکتر عبدالحسین جلالیان است.

گرش زنا

از گردش زمانه ام آبی به جو نماند
رفت آنچه بود و هیچ بجز آرزو نماند
آهی ز دل نشد که به دلخواه سردهم
کی بود کی، که ناله من در گلو نماند
از تار و پود زندگی خود چه گویمت
کز هم چنان گسست که جای رفو نماند
تا گرد پریم به سر و روی بر نشست
آینه روی من دگرم پیش رو نماند
بگذشت عمر و حسرت دل هم چنان بجاست
کس همچو من به کار دل خود فرو نماند
آسایشی که با دوسه همدم به گوشه بی
لختی کنیم درد دل و گفتگو نماند
زینسان که بسته شد همه دردا به روی من
راه نجات، دیگرم از هیچ سو نماند
برچیده شد بساط و به پایان رسید کار
افسانه ها سرآمد و افسانه گو نماند
گلچین سعادت بیست مرا، گر ز روی مهر
یاران کنند یادم و گویند او نماند
نبرماه ۱۳۳۶

شذرات

آنکس که در ره طلب از جستجو نماند
در کار خود به هیچ طریقی فرو نماند
۱۴۳

دست از طلب مدار زمانی، که آدمی
 جست آنچه را که خواست، گراز جستجو نماند
 مشکل گشا به ناخن تدبیر خویش باش
 مگذر ز فکر چاره، اگر چاره جو نماند
 سرمایه حیات امیدست و آرزو
 مهلت به سر رسد چو به دل آرزو نماند
 از قرب سخت‌رو چه بود سود نرم‌خو؟
 غیر از زیان ز صحبت سنگ و سبو نماند
 تاکی به خیره آب توان خورد بی لجام؟
 مارا ز خود سری به جهان آبرو نماند
 در ششدرجهات، ز هنگامه عوام
 چیزی بغیر مهمه وهای و هو نماند
 کالای فضل را به دیار دگربر
 بازار این متاع، درین چارسو نماند
 گلچین زدیم بر لب خود مهر خامی
 از بس که حال و حوصله گفتگو نماند

تیرماه ۱۳۶۱

باردوش

چون زلف یار کردیم، آشفته کار خود را
 گریشت سرنهادهیم، یارو دیار خود را
 در این خرابه منزل، ماندیم بی کس و کو
 چون هم‌رهان یکایک، بستند بار خود را
 کرد آسیای گردون، چون سرمه استخوانم
 با شدتی که آورد، بر من فشار خود را

گریای ماشکستند، ماراه خویش رفتم
 وردست ما بستند، کردیم کار خود را
 رغبت به خدمتم نیست، کاین ناسپاس مردم
 وقتی نمی گذارند، خدمتگزار خود را
 ای آنکه با امیدی، شب را به روز آری
 نوید از چه سازی، امیدوار خود را
 دیگر مرانصیبی، ز آرامش وسکون نیست
 زینسان که دادم از دست، صبر و قرار خود را
 بادرد و رنج پیری، از زندگی چه حاصل
 تاکی شوم پرستار، جسم فگار خود را
 با فقر در غریبی، مردن بهست گلچین
 از باردوش گشتن، میراث خوار خود را
 تیرماه ۱۳۶۱

باز نشستم ز گلچین معانی بودن

چند دنبال هواهای جوانی بودن
 تا بکی در طلب لذت آنی بودن
 غافل از پیری و درماندگی خویش مباش
 چند مغرور به نیروی جوانی بودن
 به جهان آب حیات اربتوان یافت چو خضر
 نتوان دور ز آفات جهانی بودن
 روی دل جانب سر منزل باقی خوشتر
 تا که دل بسته این عالم فانی بودن
 هر کرا نیک شمارند، گرامی دارند
 چه بدی دارد اگر نیک توانی بودن

سایه افکن شو، اگر مهر صفت نتوانی
 شهرهٔ عالمی از فیض‌رسانی بودن^۱
 گرخواهی گره از کار کمی بگشایی
 چه بود حاصل غمخوار زبانی بودن
 ای به از نوگل زیبای بهاری، زشت است
 سست پیوند چو اوراق خزانی بودن
 گردورنگی همه هست از گل رعنا، خوش نیست
 سعی کن با همه یکرنگ توانی بودن
 اهل معنی همه گری سروسامان چومند
 بازگشتیم ز گلچین معانی بودن
 مردادماه ۱۳۱۶

جبر زمان

جبر زمان چو بست در اختیارها
 بی اختیار دست کشیدم زکارها
 طالع نگر که از پس عمری تلاش و سعی
 پیشی گرفته‌اند ز ما، نی سوارها
 دل در جهان پیرمبندای جوان، که هست
 هر سالخورده مظهر عیب و عوارها
 خدمت به ناسپاس، خیانت بود به خویش
 باری مکن، که تجربه کردیم بارها
 نیک و بد اتفاق ندارند يك زمان
 باهم به سربرند اگر روزگارها
 گر در جهان به دیدهٔ عبرت نظر کنی
 یابی به چشم اهل جهان اعتبارها

۱- ن- ل: از نورفغانی بودن.

جز خواب و جز خیال ندانم چه حاصل است
 مارا ز رفت و آمد لیل و نهارها
 بگذر ز خواب امن درین دیولاخ و باش
 بیدارتر ز دیدۀ شب زنده دارها
 در انتظار غیر نشینم تا به چند؟
 دارد ز مآجهان وجود انتظارها
 گر يك نفس به صحبت اهل صفارسی
 خواهی زدود از آینه دل غبارها
 شیخ از فشار قبر، چه افسانه سر کند
 باما که دیده ایم ز دوران فشارها
 باد غرور در سر گلچین مبین، که او
 خاکی نهادتر بود از خاکسارها
 احسنت بر صفای سخن آفرین که گفت:
 امروز دلخوشم همه با یاد یارها^۱

۱۳۶۱/۱۲/۲۶

۱- در جواب غزل دوست بیاد عزیز شاعرم «نواب صفا» که در غزل خود مرا مورد
 لطف و مرحمت قرار داده و فرموده است:
 گلچین ماست صائب دوران خویشتن
 هر بیت اوست جلودیی از شاهکارها

قصائد

خزان نعل

باغ و چمن تباه شد و بوستان نماند
آثاری از بهار به اندك زمان نماند
آمد خزان و خرمن گل را به باد داد
دیگسر برای مرغ چمن آشیان نماند
زان لاله‌های رسته به خون جگر شده
جز داغ حسرتی به دل باغبان نماند
در بوستان و باغ درختان سبز را
برگی به جای، از دم سرد خزان نماند
گل‌های نوشکفته ز گلبن به خاک ریخت
جز خار خشك حاصلی از گلستان نماند
بلبل هزار غنچه نشکفته دید و گفت
کاوخ نسیم صبح بهاری وزان نماند
تابی به موی سنبل و آبی به روی گل
رنگی به چهر نטרان و ارغوان نماند
جز یکدو مشت خار و خس آشیانه‌یی
چیزی برای بلبل بی‌آشیان نماند

گل بود میهمان چمن یکدوروز و رفت
 زین بیشتر به خانه کس میهمان نماند
 تنها نشد نصیب بهار آفت خزان
 هرگز بهار عمر کسی بی خزان نماند
 چیزی نمیروود که تو خود نیز بنگری
 عمر عزیز طی شد و چیزی ازان نماند
 تن شد ضعیف و تاب و توان رفت از میان
 قامت خمید و روشنی دیدگان نماند
 پیری رسید و شور جوانی ز سر بررفت
 فرسوده گشت جسم و امیدی ز جان نماند
 عمرت به کاهلی و به تن پروری گذشت
 وز عمر رفته بهر تو غیر از زیان نماند
 خاکش به سر که رخت ازین خاکدان چو بست
 نامش ز یاد رفت و ازو يك نشان نماند
 کاری کن ای عزیز که از بعد رفتنت
 گویند حیف ازو که درین خاکدان نماند
 باور مکن که خضر زید جاودان به دهر
 کس اندرین سپنج سرا جاودان نماند
 دایم به فکر نام نکو باش در جهان
 کس را بغیر نام نکو در جهان نماند
 این پند خوش ز سعدی شیرین زبان شنو
 با آنکه نیز سعدی شیرین زبان نماند
 «خیری کن ای فلان و غنیمت شمار عمر
 زان پیشتر که بانگ برآید فلان نماند»

آذرماه ۱۳۱۵

تقویم

هفته دیگر ز عمر زود گذر رفت
رفت و به دنبال هفته‌های دیگر رفت
صفحه تقویم را زمان بسر آمد؟
یا که مرا هفت روز عمر بسر رفت
تا نشد از کف بسدر صحیفه تقویم
عمر ندیدم ز کف چگونه بدر رفت
نوبت هر صفحه درگذشت و ندانم
مدت هر هفته خود چگونه بسر رفت
تا چه شد آن هفته کان برفت و نیامد؟
یا چه شد آن صفحه کم زپیش نظر رفت؟
راست چو تقویم محو گشته ز خاطر
عمر ز غفلت بسر شد و به هدر رفت
جز دوسه روزی نبود مهلت ایام
وان به عبث در هوای بوک و مگر رفت
سخت ندامت همی برم که ز مستی
روز به خواب اندرم چوشام و سحر رفت
وقت بشد یساره و زمان سپری گشت
برائش نیز عمر راهسپر رفت
پیر شدم پیر، در فراق جوانی
چون پدری کز برش یگانه سر رفت
جای دریفت گز گذشت مه و سال
چشم بصیرت بخفت و نور بصر رفت
گردی ازین رهگذر نشست به رویم
قافله ماه و سال چون به سفر رفت
دانی کان گردد چیست؟ موی سپیدست
موی سیه شد سپید، عمر مگر رفت؟

همچو یکی طفل پنج روزه ناچیز
 از کف من عمر پنجروزه بدر رفت
 بر تو گرانسر ز خواب جهل ندانم
 عمر سبکسیر بر چه سان وسیر رفت
 هر کس راهی سپرد در خجور همت
 این پی مال آن به سوی جاه و خطر رفت
 داد یکی نقد عمر در طلب سود
 سود به جا ماند و نقد وی به ضرر رفت
 عمر تلف کرد و زر و سیم بیندوخت
 مرد و به گور اندرش نه سیم و نه زر رفت
 و آندگری راه ناشناخته از چاد
 در پی جاه و خطر به کام خطر رفت
 گوی سعادت کسی ربود به دوران
 کز پی کسب کمال و فضل و هنر رفت

آذرماه ۱۳۲۹

حدیث نخل بهار

بستان و باغ بار دگر شد شکوفه زار
 وز جنبش نسیم بهاری شکوفه بار
 صحرا و دشت را که زهر نقش ساده بود
 بینی شگفت نقش و نگاری به روی کار
 فصل ربیع، نقش بدیعست هر طرف
 دور بهار، پر ز نگارست هر کنار
 دلدادگان چو لاله و سنبل گرفته‌اند
 «یکدست جام باده و یکدست زلف یار»

کندوی خویش بار دگر نخل برگشاد
 پرواز کرد و جانب گل گشت رهسپار
 وان شیرۀ لطیف که از کام گل مزید
 رفت و نهاد در بن کندو به رسم پار
 از باغ، گل فروش به دامن گرفت و برد
 سوری و ارغوان و شقایق هزار بار
 وز وی به زر خرید و به مشکوی در نهاد
 هرجا به شهر سیم تنی بود گفتمدار
 مشکوی خویش را به گل آراست چون بهشت
 آن گل که بود از پی گلچین در انتظار
 کز گرد ره رسیدم و در بر گرفتمش
 دل از قرار وصل و تن از هجر، بی قرار
 وز بوسه های عید رسیدم به کام دل
 ماند تشنه یی که برد ره به چشمه سار
 شب تا سحر نخفتم و گفتم حدیث عشق
 چندانکه گشتم از مدد بخت، کامگار
 و آندم که آفتاب جهان تاب بردمید
 باوی به سوی باغ شدم شاد و شاد خوار
 گل دیدم و بنفشه و نسرین و ارغوان
 وان سوسن سپید که با لاله بود یار
 گفتم نگارخانه چین است صحن باغ
 چشم خرد به حیرت از آن نقش و آن نگار
 باس بنفش خوشه خوشبو پدید کرد
 چون زلف نو عروس، دلاویز و مشکبار
 شد تکیه زن به برگ سمن لاله از نسیم
 همچون بگوش یار من آن لعل گوشوار

کرد آشکار نرگس و سنبل ز هر طرف
 چشمان پرخمار و سر زلف تابدار
 وز ژاله گشت پیکر زیبای ارغوان
 رخشان در آفتاب خوش صبح، لعل‌وار
 تا بهر یار، آینه داری کند همی
 باران سبک بهشت ز رخسار گل غبار
 زان پیشتر که گل به گلستان دمد، شدند
 گنجشک و سار مقدم گل را خبرگزار
 و اکنون نگر به قمری و بلبل که سر کنند
 هریک سرود تهنیت گل ز شاخسار
 صف بسته بیدین به لب جوی، ازدوسوی
 شمشاد برکشیده به گرد چمن حصار
 خیری مگر پیاله لاله به زر خرید؟
 کاورد در بهای پیاله زر عبار
 رخسار شنبلیله، به زردی رخ منمت
 وان سوری شکفته، به سرخی چو روی یار
 الکن بماند سوسن، باده زبان، چو دید
 رطب اللسان مرا به حدیث گل و بهار
 یارب به هر بهار چو دوران خرمی
 نوروز را به مردم این ملک خوش‌بدار

فروردین ۱۳۳۳

درس زندگی

تاکی به درس و مشق نپردازی؟

ای روز و شب دویده پی بازی

ای نور دیده‌ام، پسر، برویز
 گر بنگری به چشم خرد. بینی
 دم می‌دهد جهان فرینده
 يك عمر بازی ای پسرم بس نیست؟
 از درس زندگی چه خبر داری؟
 یکره به گوش هوش ز من بشنو
 بیش بخواه و بر همه پیشی جوی
 قیمت منه به معرفت اندوزی
 دوری کن از کمال، که در این ملک
 مگذر ز کام دل، که درین محفل
 نرمی و سازگاری اگر خواهی
 همچون نسیم، پرده دری میکن
 تا همچو گل عزیز بدارندت
 ناپاک و نادرست بخواندند
 خدمت خیانتست، مکن زنهار
 غمخوار و یار خویش مپنداری
 کآبی بر آتش تو نیفتاند
 کس با تو دشمنی نکند جز دوست
 بگذر ز پایمردی و همدردی
 از آب و دانه باز بدارندت
 ارزد به صد جهان ز گرانقدری

دنبال بازی از چه همی تازی؟
 بازیست جمله کار جهان، بازی
 روز و شب به بازی و طنازی
 ما خویش را به دردسر اندازن.
 کاینگونه نقد عمر همی بازی؟
 تا چیست رسم و راه سرافرازی:
 کافتی به روزمن چو به کم سازی
 غفلت مکن ز پشت هم اندازی
 مالست، مال، مایه ممتازی
 خوش رقصی است به زخوش آوازی
 با خلق کن درشتی و ناسازی
 مانند اشک باش به غماری
 تا بنگری که محرم هر رازی
 زی پاکی و درستی اگر بازی
 گر خواستار مسند اعزازی
 آنرا که همدمی و هم آوازی
 چون شمع، گریسوزی و بگدازی
 خیره به دوستیش چه می تازی؟
 بادبو و دد چه مردمی آغازی؟
 تا در هوای شعر به پروازی
 این عمر نیم پولی و يك غازی

ای وای اگر نباه کنی چون من
 این نقد را به قافیه پردازی

نیرماه ۱۳۳۴

سفرنامه

به اشتیاق سفر چون شبی سحر کردم
 سحر به ساحل شطالعرب سفر کردم
 دو هفته در بر یاران خود به خرمشهر
 مقیم گشتم و با خرمی بسر کردم
 زشوق صحبت احباب و لطف محضرشان
 قناعت ارچه به محضر ز ما حضر کردم:
 به میزبانی و مهمان نوازی آنان را
 درین دو هفته گرفتار در دسر کردم
 گهی به جانب اهواز و گه به آبادان
 روانه گشتم و هرجا که شد مقر کردم
 ربو شاعر شیرین کلام حالت را
 یکی دو بار ملاقات مختصر کردم^۱
 دمی ز فیض گهربار طبع ساسان نیز
 کنار و دامن پسر در و پر گهر کردم^۲
 در آستانه عیدم به آستان امام
 بخواند طالع میمون و پا ز سر کردم
 به دست خامه گرفتم، نگاشتم نامه
 وزین سفر زن و فرزند را خبر کردم
 مگر که خرم و خوشدل شوند در شب عید
 سفارش سر و سوغات هر نفر کردم
 به صد امید و به صد شوق و ذوق، کالایی
 تهیه بهر زن و دختر و پسر کردم
 به سوی تهران تا نورهان کنم راهی
 خرید مختصری کردم و هنر کردم^۳

ز شاعری چو شریفی رئیس گمرک شهر
 گمان سود همی بردم و ضرر کردم^۴
 مگر به همت وی بگذرانم آن سوغات
 سه روز وقت شریف اینچنین هدر کردم
 بدان و جیزه اندک بها جواز عبور
 نداد و شکوه بسیار ازین ممر کردم^۵
 رفیق پاکدلم بود و صاف می گویم
 ز نارفاقتیش سخت دل کدر کردم
 چو ناامید ز گمرک شدم، به سرهنگی
 سپردم آنچه فراهم به سیم و زر کردم
 روان شد اوسوی تهران و من شدم خرسند
 که پیش خود هنری تا بدینقدر کردم
 ولیک غافل ازین کو به دیگری سپرد
 امانتی که بجان حفظش از خطر کردم
 امین دوم از اول چو قصد سرقت داشت
 چنان بیرد که فکرش ز سر بدر کردم
 به دزد دادمش از گمرکی چو در بردم
 که خواستم همه بهتر کنم بتر کردم
 چو شد خیالم ازین رهگذار آسوده
 سبک تدارک پروانه گذر کردم
 شدم سوار یکی برق سیر گردونه
 که همچو باد بدو سیر دشت و در کردم
 به رهنمایی دهدشتی آن رفیق طریق
 به سوی بصره و عشار خوش سفر کردم^۶
 زین همت او بود و پایمردی وی
 که عزم این سفر میمنت اثر کردم

پس از دو روز که بردم زبصره حظ بصر
 گذر به یادیه زان سبز بوم و بر کردم
 سپردم از بی عشار و بصره راه نجف
 ز ناصری و سماوات چون گذر کردم^۷
 چو خویش را به در شاه اولیا دیدم
 نشاط و وجد فراوان ازین ظفر کردم
 خجسته قائد توفیق، رهنمونم گشت
 چو روی دل به سوی آن خجسته در کردم
 ز صدق، بر در شیر خدا نهادم روی
 ضریح مرقدش از اشك شوق، تر کردم
 به راه کوفه بر مرقد کمیل زیاد
 دعا بخواندم و تعویذ این سفر کردم^۸
 به مسجدی که شد آغشته فرش محرابش
 به خون فرق ولی خدا گذر کردم^۹
 ز سمت قبله مسجد به خانه‌یی که امام
 مقام و منزل خود کرده بود، سر کردم^{۱۰}
 قبور مسلم و هانی و میثم و مختار
 به کوفه دیدم و از کوفیان حذر کردم^{۱۱}
 میان راه رسیدم به بقعه ذی‌الکفل
 زیارت حرم آن پیامبر کردم^{۱۲}
 به حله رفتم و زین رحله شادمان گشتم
 ز بس به حله تماشای زیب و فر کردم^{۱۳}
 پس از سیاحت آن شهر، درکنار فرات
 نشستم اندکی و خستگی بدر کردم^{۱۴}
 به سر سپردم پس راه یارگاه حسین
 روان به خاک درش جویی از بصر کردم

نظر به خاک جگر گوشه اش چو افگندم
 چه ناله ها که به داغ وی از جگر کردم
 چو شمع، با دل سوزان سرشکباری ها
 به یاد اشک یتیمان در بدر کردم
 دلم به درد بیامد، چو گوش هوش آنجا
 به ناله دل طفلان بی پدر کردم
 سپس مزار شهیدان کربلا را نیز
 زیارت آنجا پهلوی یکدگر کردم
 به پای تربت پاک مه بنی هاشم
 فغان ز کجروشی های ماه و خور کردم
 ز یاد حادثه دردناک عاشورا
 زیاد، ناله ز دل سختی بشر کردم
 دمی تأثر خاطر نداشت آزادم
 گذر به تربت حشر شهید اگر کردم^{۱۵}
 شدم ملول، چو در موضعی ملالت بار
 نظر به مرقد آن راد نامور کردم
 چه در نجف چه به کرب و بلا چه دیگر جای
 هراس از آنهمه خدام مرده خور کردم
 بسان خمره گروهی ز پای تا سر ضخیم
 هجوم کرد، به هرجا که دیده بر کردم
 همه به سیرت دیو و به صورت خنزیر
 چنانکه نفرت ازان نوع جانور کردم
 کلید دار ضریح حسین شمری بود
 که جای شمر بر او لعن بی شمر کردم

خدای خواست تو گویی انیس ابلیسم
 چو از تعدی خدام، شکوه سر کردم

ز کربلا به بلایی دوچار گردیدم
 که ترک راحت و تودیع خواب و خور کردم
 ازان قضای مقدر چنان شدم دلنگ
 که ناله گه ز قضا، گاهی از قدر کردم
 بلای جان من از کربلا شد آن نااهل
 که در رهش به وفا سعی بی ثمر کردم
 رفیق همسفرش چون شناسم؟ آنکه مدام
 حذر ز محضر او نیز در حضر کردم
 ولی دریغ که شد هرچه بیشتر نزدیک
 به طبع، دوری ازو هرچه بیشتر کردم
 چنان ره گذرم بست از گدا طبعی
 که آفرین به گدایان رهگذر کردم
 همینکه قافله سالار ما پذیرفتش
 حساب بردن يك رنج مستمر کردم
 شدم دو هفته گرفتار شر الخناس
 به قل اعوذ اگر چند دفع شر کردم
 اگر چه در حق من خود نکرد جز بیداد
 حوالتش به خداوند دادگر کردم

روان شدم به نجف در حلول سال و شبی
 به بارگاه شه اولیا بسر کردم
 شبی چگونگی شبی، کز وفور جلوه نور
 به فرش یارقه عرش را نظر کردم
 به فیض بخشی بود آنچنان، که از دل و جان
 به کسب فیض، شب قدر را خبر کردم
 چو کار شعر به تکرار قافیت افتاد
 ز طبع خود طلب مطلع دگر کردم

صباح عید چو پای از حرم بدر کردم
 به پایتخت عراق از نجف سفر کردم
 به شهر بغداد از الف لیلہ کردم یاد
 وز آن قصص که بسی خواندم و ز بر کردم
 مگو خراب، که بغداد یکسرست آباد
 خراب بد دل من کش خراب تر کردم
 ز خرمی همه اطراف دجله بود بهشت
 به هر طرف که تفرج کنان گذر کردم
 به کاظمین ازان پس زیارت دو امام
 که خفته اند به پهلوی یکدگر کردم
 پس از دو روز گرفتم طریق اردن پیش
 دو روز نیز چو طی طریق بر کردم:
 ز کوهسار بلندی درون دره ژرف
 نظر به منظره‌یی غیرمنتظر کردم
 چو چتر بر زده طاوس، شهر عمان را
 به زیر پای، نظر پای تا بسر کردم
 بنا به روی بنا و درخت روی درخت
 شگرف منظره‌یی بود و خوش نظر کردم
 ز سروهای رده معبری مصفی داشت
 که از مشاهده اش یاد کاشمر کردم
 نمای شهر، ز سبزی و لطف و زیبایی
 چنان نمود کز آن یاد رامسر کردم
 مفصل است به خاطر حدیث عمانم
 اقامت ار چه دران شهر، مختصر کردم
 ز معبری بسپردم طریق قدس شریف
 که دیده روشن دل شاد ازان ممر کردم^{۱۶}

رهی لطیف و نزه، در میان کوه و دره
 ولی ز پیچ و خمش بیم از خطر کردم
 گذر قنادر به شهری مرا، سراسر سنگ
 کزان مشاهده دوره حجر کردم^{۱۷}
 جدار و سقف و ستون جمله سنگ بود، نبود
 بغیر سنگ، نگه چون به بام و در کردم
 شدم به مسجد اقصی و زان بنای عظیم
 نظری به دیده تعظیم، بر هنر کردم^{۱۸}
 گذر به سنگ معلق که در شب معراج
 نهاد بر سر آن پا پیامبر کردم^{۱۹}
 دران مقام که پیغمبران ز روی نیاز
 چنین عجز بسودند جمله سر کردم
 کنار قبر سلیمان چو ایستادم، یسار
 ز بارگاه وی و آن شکوه و فر کردم^{۲۰}
 گذر به دیر قیامت که نزد ترسایان
 به اعتبار مسیح است معتبر کردم^{۲۱}
 دران مقام که روزی مسیح شد مصلوب
 به احترام گذر کردم و نظر کردم
 مگر به مولد عیسی و معبد مریم
 سفر کنم، گذر از راه کوه و در کردم
 به بیت لحم تماشای سی جهل تصویر
 ز کارنامه آن ماسد و پسر کردم^{۲۲}
 ز وضع و حال فلسطینیان خانه بدوش
 بس آه و ناله ز ظلم یهود سر کردم^{۲۳}
 چو دیدم آنهمه آواره را به دامن کوه
 بجان هراس ز دلهای کینه‌ور کردم

شدم به قدس خلیل و به دیده تقدیس
 همی نظاره آن پاک بوم و بر کردم^{۲۴}
 گذر به مدفن اسحاق پور ابراهیم
 کز انبیای عظام است چون پدر کردم^{۲۵}
 به چشم گریان آنکه زیارت یعقوب
 که در فراق پسر گشت بی‌بصر کردم^{۲۶}
 سپس زیارت یوسف که حسن منظر او
 بود همیشه به دور جهان سمر کردم^{۲۷}
 درین مسیر که اکثر مسیحیان بودند
 شمار دیر و کلیسای بی‌شمر کردم^{۲۸}
 به سوی شام عنان تافتم به دیگر روز
 ز راه اردن و سوریه چون گذر کردم
 ز دست گمرکی از بسکه خون دل خوردم
 به هر کجا که شدم، ناله از جگر کردم
 چه ناله‌ها که ز گمرکچیان سوریه
 که جمله رشوه خوراندند و عشوه‌گر کردم
 به روز نیمه شعبان زیارت زینب
 که داشت بس به جگر داغ جان‌شکر کردم^{۲۹}
 پی رؤس شهیدان شدم به باب صغیر
 نظر به مدفن سرها به چشم تر کردم^{۳۰}
 روانه گشتم زی جامع بزرگ دمشق
 در آن مقام تماشای بس اثر کردم^{۳۱}
 شدم به جانب بیروت رهسپار از شام
 چهار روز به سوریه چون مقرر کردم
 جبال لبنان بود آنچنان، که فکر جانان
 ز فرط خضرت و نصرت ز سر بدر کردم

مرا برفت دل از دست، بسکه در بیروت
 نظر به روی نکویان سیمبر کردم
 به صورتی که شدم محو جلوه های جمال
 عجب مدار اگر ترك خواب و خور کردم
 کنار شهر، یکی جنگل از صنوبر بود
 که چشم دل سوی آن هر چه بیشتر کردم
 مدیترانه ز بس جلوه داشت، از ره بحر
 هوای سیر، ز خاور به باختر کردم
 ولی در بنگ که چندان گرفته بود دلم
 که روی از پس چل روز در حضر کردم
 به ترك صحبت ناچنس خواستم گفتن
 فرار را به قرار اختیار اگر کردم
 بجان عذاب عظیمی از آن لثیم بود
 کزان مقر خشوش اندیشه مفر کردم
 چو خواستم که کنم بازگشت سوی وطن
 وسیله سفر خویش را دگر کردم
 بسی تماند که خود پر بر آورم از شوق
 چو عزم طایر رویینه بال و پر کردم
 مرا در آن دل شب سخت طرفه حالی بود
 که جا به بطن یکی طرفه جانور کردم
 چو یافتم به دلش راه، در زمان خود را
 بدان مقر که نمودند، مستقر کردم
 گشاده بال، به نرمی چنان پرید که من
 خیال منصرف از بستن کمر کردم
 سمندری بود آتش مزاج، کز شری
 گرفت جان و خود این حال را نظر کردم

به چرخ، چرخ زنان برگشاد و گشتم شاد
 که این منم که به چرخ برین سفر کردم؟
 نشان سرعت سیرش بمن این، که با پرشی
 ز ابر یکسره برشد چو دیده بر کردم
 فراز ابر به پروازش آنچنان دیدم
 که آفرین همه بر قدرت بشر کردم
 شرار و شعله‌یی از هردوشانه‌اش می‌خواست
 که سخت وحشت از آن شعله‌و شرر کردم
 چو مار، شعله چنان گرد خویش می‌پیچید
 که یاد شانه ضحاک خیره‌سر کردم
 ولی خوراک وی آن شعله بود و چون دیدم
 ز بیم رستم و دل فارغ از خطر کردم
 ستاره بیشتر از پیشتر نمایان بود
 بر آسمان چو نگاهی ز پشت در کردم
 به چهر زرد و به رنگ پریده‌اش دیدم
 نظر چو بر رخ تابنده قمر کردم
 چو گشت شاهد آن ماهروی مهماندار
 دل از مشاهده‌اش نیک بهره‌ور کردم
 غرض که طایر روین چهار ساعت و نیم
 پرید و در دل او شام را سحر کردم
 سحر ز منظره دیدم جمال تهران را
 به جلوه‌یی که رخ از اشک شوق، تر کردم
 فراز شهر، دل‌انگیز منظری دیدم
 که یکسر از در دل دیده را خیر کردم
 سپیده‌دم چو فرود آمدم به خاک وطن
 شدم به خانه، روان این چکامه سر کردم

چو ارمنان مفصل نداشتم، تقدیم به دوستان خود این مختصر اثر کردم

تهران، به تاریخ دوازدهم اردیبهشتماه ۱۳۳۵

۱- آقای ابوالقاسم حالت شاعر و طنزنویس معروف آن موقع در آبادان مدیر مجله اخبار هفته شرکت نفت بود.

۲- ستوان محمدحسین ساسان‌نیا متخلص به ساسان پس از طی دوره دانشکده افسری مأمور خلعت در اهواز شد و بعد از یکسال که به تهران انتقال یافت سرطان ربه کریبان جانیش را گرفت و روز دوم خرداد ۱۳۳۷ در ۲۸ سالگی درگذشت، دیوانش را یار وفادارش ایرج کریمخانی به طبع رسانید و من نیز مرثیه گفتم.

۳- نورهان: هر چیز که برسم تحفه وارمنان آورند. «فرهنگ نفیسی»

۴- شاعر گرامی آقای محمدعلی شریفی بوشهری در آن تاریخ رئیس گمرک آبادان بود و بعداً تا معاونت اول اداره کل گمرک ارتقا یافت.

۵- در آن اوقات خرید کالای خارجی در آبادان و خرمشهر آزاد بود و خارج کردنش از شهر ممنوع! و اگر چه مقررات گمرکی برای هر مسافر قدر مجازی تعیین کرده بود و من هم زائد بر آن چیزی نداشتم، با اینحال جواز خروج داده نشد.

۶- بصره از شهرهای مشهور تاریخی است و عشار شهر جدید و متصل به آنست، برای رفتن به بصره از خرمشهر باید از رود کارون عبور کرد.

۷- ناصری و سماوات دوشهرک اند مابین بصره و نجف.

۸- کمیل بن زیاد نخعی از مردان خاص مولای متقیان بوده و دعای کمیل که از بیانات آنحضرت بسیار مشهورست.

۹- ضربت خوردن امام اول شیعیان از دست عبدالرحمن بن ملجم مرادی در مسجد کوفه واقع شد.

۱۰- يك قسمت از این منزل که حضرت امیر (ع) در آن سکونت داشته به مقام حسنین (ع) معروفست.

۱۱- مسلم بن عقیل و شیعی معروف هانی بن عروه و مختار بن ابی عبیده ثقفی قبورشان متصل به مسجد کوفه است و کمی دورتر مزار میثم تمار یار وفادار حیدر کراد (ع) در بقعه‌ای مستقل قرار دارد.

۱۲- مزار ذی الکفل نبی مابین کوفه و حله در قریه ذی الکفل واقعست و شعبه‌یی از شط فرات از کنار آن میگذرد.

۱۳ حله شهرست تاریخی با ساختمانهای جدید و زیبا مابین کوفه و کربلا.

۱۴- نیمی از شط فرات از میان حلقه بگذرد و پلهایی دو قسمت شهر را به یکدیگر مرتبط می‌سازد.

۱۵- بقعه حبر بن یزید ریاحی در يك فرستگي سمت غربی کربلا واقعست، درون بقعه تمام در و دیوار تا زیر گنبد از تار عنکبوت پوشیده شده بود و نشان میداد که سالیان دراز دست به غبار رومی آنجا نزده‌اند.

۱۶- مقدس شریف یا بیت المقدس نام قدیمش اورشلیم و مرکز فلسطین است.

۱۷- در بیت المقدس و بیت اللحم و ابراهیم خلیل الله کلبه بناها با دیوارهای بسیار بلند از سنگ ساخته شده و کوجه‌ها و خیا‌ب‌ها تیز سنگ‌ش است.

۱۸- مسجد الاقصی مسجدیست بزرگ و تاریخی و هشت ضلعی و هشت دری با گنبدی عظیم و از بیرون و درون بسیار مزین و مجلل، بنای آنرا داود پیمبر (ع) شروع کرده و حضرت سلیمان (ع) به اتمام رسانیده و عبادتگاه انبیای بنی اسرائیل بوده، مسیح و مسیحیان نیز آنرا گرامی داشته‌اند، قبله مسلمین نخست آنجا بوده و حضرت رسول اکرم (ص) در آن نماز گزارده است، ذکر این مسجد در قرآن مجید هم آمده است، رجوع شود به سورة الاسری آیه اول در باب معراج.

۱۹- حجر معنی که پیغمبر اسلام (ص) از روی آن به معراج عروج فرمود در میان مسجد واقع است و گرداگرد آنرا نرده آهنی هشت ضلعی کشیده‌اند، این سنگ حجیم عظیم هفده متری که تا ارتفاع دومتر به حالت افقی از زمین برآمده براستی حبر انگریزست، وجه ترس آورست وقتی که از راه پله باریکی در کنار قبة الصخره پایین می‌روند و سنگ مزبور را از زیر مشاهده میکنند.

۲۰- قبر حضرت سلیمان (ع) در صحن مسجد اقصی با سنگی مشخص است و بقعه‌یی ندارد.

۲۱- دیر قیامت کلیسای تاریخی بزرگیت مملو از جواهرات و اشیاء عتیقه با قندیل‌های نفیس و بیشماري که از سقف آن آویخته است، این کلیسا در جایی ساخته شده که حضرت عیسی (ع) در آنجا مردم را موعظت می‌کرد و سنگی که در وقت وعظ بر آئمی نشسته موجودست، محلی دیگر که در آنجا شمع روشن می‌کنند و بذورات می‌برند جایست که آنحضرت را مصلوب کرده‌اند، در اطاقی دیگر مدفن حضرت عیسی را نشان دادند و زیارت کردیم، دیر قیامت اطاق‌های بسیار و راهروهای متعدد دارد و بطور کلی يك موزه بزرگ مذهبی است، روزی که ما به آنجا رسیدیم پنجم فروردین و مصادف با یکی از اعیاد مذهبی مسیحیان بود و هزاران نفر از اطراف و اکناف جهان به بیت المقدس آمده بودند و بعد از ظهر همان روز کشیشان و راهبان بالاس‌های فاخر پیشاپیش زائران در حالی که سرود مذهبی می‌خواندند به سوی دیر قیامت به راه افتادند و ما این مراسم باشکوه را که روحانیت خاصی

داشت برای نخستین بار دیدیم.

۲۲- بیت اللحم ناحیتی است سبز و خرم در دامنه کوه و کلیسای دارد که عبادتگاه مریم و محل ولادت عیسی (ع) بوده و مقدس ترین معبد مسیحیان است.

۲۳- در حین عبور از بیت المقدس به طرف بیت اللحم که يك راه کوهستان است به چادرهای آوارگان فلسطین برخوردیم و دیدیم که چه وضع رقت باری دارند.

۲۴- در شش فوسنگی بیت المقدس شهر کوچکی است که به مقدس خلیل و ابراهیم خلیل الله معروفست و قبر حضرت ابراهیم (ع) در آنجا واقعست، دیوار بقعه آنحضرت بسیار بلند و حیرت انگیزست، سنگهای بزرگی به طول ده پانزده متر و به عرض پنج متر مانند آجر روی هم قرار گرفته و دیوار آنرا تشکیل داده است.

۲۵، ۲۶، ۲۷- قبور اسحاق و یعقوب و یوسف (ع) هر يك در بقعه بی جداگانه نزدیک ابراهیم خلیل الله واقعست.

۲۸- در بیت المقدس و طول راه ابراهیم خلیل الله دیو کلیسای زیادی ساخته شده است.

۲۹- قبر حضرت زینب (ع) در دو فوسنگی جنوب دمشق در قریه بی به نام (دایوه) واقعست، صحنی وسیع دارد و در چهار دور صحن اطافهای بسیاری برای استراحت زائران ساخته شده است.

۳۰- سرهای شانزده تن از شهیدان کریلا در باب الصغیر دمشق مدفونست.

۳۱- جامع اموی دمشق یکی از مساجد بزرگ اسلامی است و شبستانش دارای چهل ستون از سنگ مرمر صاف و شفافست و چهار محراب و يك منبر بسیار زیبا و نفیس دارد، در این شبستان ضریحی است که میگویند سربحیی بن زکریا (ع) در آن مدفونست، در قسمت دیگر نیز محلی است معروف به مدفن رأس الحنین.

زندانی دیوان

در کناره گیری از خدمت دیوان و مسند قضا و شکایت از همکار بدوقاضی سو
چند در دیوان نشستن؟ خیز و دیوان واگذار
نیستی دیوانه، دیوان را به دیوان واگذار
تا به کی زین سفله مردم خون دل بایست خورد؟
کار محنت بارشان تا دربری جان واگذار
گوی و چو گانی شنیدستم، ولی ناموس و نام
گوی نبود، تا توان گفتن به چه گان واگذار
مکر و ریا خلق را در خور بود شیطان و دیو
کار این شیطان صفت مردم به شیطان واگذار
نیست درگاه قضا دکان تزویر و ریا
وین تو خود با آنکه بگشاده ست دکان واگذار
مکر و دستان تا که در کار قضا آمد دخیل
هم دخالت را به اهل مکر و دستان واگذار
آنکه هر دشوار را بر خویش آسان می گرفت
گو کتون چون کار شد دشوار، آسان واگذار

بهر آن ابلیس پرتلییس، کز روی ریا
 ریزد آیات مبین از لای دندان واگذار
 صورت سلمان و سیرت همچو شیطان، ای شگفت
 آنکه دارد صورت و سیرت بدینسان واگذار
 خون دل تا کی خورد خضر طریق از این فریق؟
 خلق گمره را بدان غول بیابان واگذار
 بر کسان این ناکسان از پشت خنجر می زنند
 نیستی این عرصه را چون مرد جولان واگذار
 مزد پاکی تهمت ناپاکی است، اما تو نیز
 با خدای خویش کار اهل بهتان واگذار
 زین کهن مسند که شد میدان جولان، در گذر
 خیز و میدان با حریف تازه جولان واگذار
 تا ندادست ز خود خواهی سروسامان به باد
 رو سر خود گیر و خصم نابسامان واگذار
 بر سر یک خوان به خصمی خون خوان کسی نریخت
 این جنایت پیشگی را با دلیران واگذار
 در نیامیزد فضیلت با رذیلت، زینهار
 و آنکه در خود جمع دارد این وهم آن واگذار
 در تیرماه ۱۳۳۸ پس از هفده سال قضاوت گفته شده است

فصله عطار

خر مهره ز فیروزه، مس از زرنشاسند
 وز بد گهری، قیمت گوهر نشاسند
 باری، عجیبی نیست که جوهر نشاسند
 مانند خر از هفت برادر نشاسند

این صیرفیان نیله ز گوهر نشاسند
 از فرط خری، ارزش خر مهره ندانند
 جز جهل مرکب نبود در سرشان هیچ
 این بی پدران گاو زمینند و سه خواهر

با فکر کج و مغز تهی مست غرورند
 هستند به رفتار و به کردار چو کرگس
 با آدمیان هیچ ندارند سروکار
 جز راه مخالف ره دیگر نپارند
 کورند و ز انوار حقیقت همه دورند
 از جهل، سران را شمارند به چیزی
 گر غول بیابانی و گر خضر طریقت
 فریاد که این داعیه داران امامت
 بوجهل زمانند و زبان باز نکرده
 مردود شمارند صناید سخن را
 سعدی اگر امروز سر از گور برآرد
 هستند همه مصلحت اندیش اجانب
 تمیز چه میخواهی ازین مردم ناچیز

از طبله عطار جعل هست گریزان
 گلچین نه شگفتست ترا اگر نشناسند

مهرماه ۱۳۴۵

پایان مهلت

مهلت بسر رسید و نکردیم طاعتی
 وین مرگ بی امان ندهد هیچ مهلتی
 دادم ز دست فرصت بسیار و این زمان
 افسوس می خورم که چرا نیست فرصتی
 بیهوده کرد سعی به بهبود من طیب
 تا جان ز تن بدر نرود نیست صحتی

در این شب دراز به درگاه بی نیاز
 عجز و نیاز ماست به امید رحمتی
 بی تکیه بر عصا بنوانم به پای خاست
 دردا که نیست تاب و توانی و فوئی
 در ازدیاد شدت درد است و ضعف تن
 دو کار من اگر نگری ضعف و شدنی
 گر بود در عمارت تن سعی مادرست
 درهم نمی شکست به کوتاه مدتی
 بر عمر رفته کی خورم افسوس، چون گذشت
 هر روز من بهرنجی و هر شب به محنتی
 پرواز جان عرشی ازین جسم فرشی است
 در دهر اگر به طالع ماهست رفعتی
 از من خلاف رسم محبت چه دیده اند
 یاران که می کنند دریغ از محبتی
 از عاطفت ز بس که به دورند شاعران
 دیگر به شعر و شاعریم نیست رغبتی
 پاس حقوق خدمت دیرین نداشتند
 با آنکه بود خدمت بی مزد و منتی
 از هیچ کس دریغ نکردم به هیچ روی
 در عمرم از برآمدی از دست، خدمتی
 گر چشمم از نخست به دنبال مال بود
 می داشتم به چشم کسان قدر و قیمتی
 بگشاد بر رخم در گنجینه کتاب
 دور زمان اگر نرساندم به دولتی
 کرد امتیاز و سعت مشرب مرا نصیب
 از مال و دولت ار که نبخشید و سعتی

از نعمت جوانی خود برخوردار ای جوان
 بشنو که در جهان به‌ازین نیست نعمتی
 قدر نشاط و شور جوانی بدان که نیست
 بالاتر از مصیبت پیری مصیبتی
 چون برق فتنه خرمین صاحب‌دلان مسوز
 ترسم رسد به‌خیرمن حسن تو آفتی
 تا کارها به‌وفقی مرادت شود، بخواه
 از پیر، ای جوان برومند همتی
 می‌دار پاس حرمت پیران سالخورد
 باشد ز خردسالت اگر چشم حرمتی
 گلچین نداده است به‌کس شهرت آب‌ونان
 گیرم که شد نصیب، ترا صبت شهرتی

مهرماه ۱۳۵۹

ترکیبات

آتش پنهان

غنچه‌یی سر در گریبان، طایری پروازجوی
خسته‌یی بیتاب درمان، دختری جویای شوی
آتشین‌رویی، به‌رویش بسته راه از چارسوی
چون فروزان آذری، در توده خاکستری

میوه حسنی رسیده، مانده برشاخ بلند
نوگلی گلچین ندیده، تلخکام از نوشخند
آهویی از خود رمیده، خوش‌نگاه و دردمند
یا که مستی بخش و دلخون، چون لبالب ساغری

آتشین رخساره پنهان آتشی در سینه داشت
گفتگوها روز و شب در پرده با آینه داشت
ز آنکه باوی همچو طوطی الفت‌دیرینه داشت
داشت سر بر زانوی غم، چون نبودش همسری

اندران زندان غم جز مام خود غیری ندید
وز پدر چون داشت فکر سیم‌وزر، خبری ندید
وز برادر هم‌رهی در گردش و سیری ندید
تا به فکر افتاد کز روزن برون آرد سری

در نخستین روزکان مه سرکشید از بام و در
بر جوانی پاک چشم افتاد ناگاهش نظر
و آنچنان تیر نظر آمد به جانش کارگر
تا که بال و پر فرو بست از هوای دیگری

چون فرو بستش نگاهی دیده فرزانه‌گی
کرد با عشق آشنایی، وز خرد بیگانگی
تا به نور شمع رخسارش کند پروانه‌گی
روز و شب راه نظر بازی گرفت از منظری

با وی از راه نظر گشت آشنا دلبد او
بوسه‌ها زد با اشارت بر لب چون قند او
و آنکه از لبخند این، آغاز شد لبخند او
زان سپس با نامه گفتش، گفتی از هردی

گاه و بیگاه از دریاچه سوی او سر می کشید
سینه بر درگاه می سایید و سر بر می کشید
دست از شوق رخس بر شیشه در می کشید
سوی او پرواز می کرد از همیبودش پری

پیش چشم دوست میزد شانه بر زلف پریش
رو بروی او همی آراست، روی و موی خویش
در خود آرایی تو گفتی بود از مشاطه بیش
نیست هرگز دختری، کمتر ز آرایشگری

یارش اندر خانه تنها بود و انبازی نداشت
جزیکی طبع سخن پرداز، دمسازی نداشت
مرغ جانش جز به سوی دوست، پروازی نداشت
خود کجا می جست از آن به دلبر مه پیکری

عشق جانسوزش جدا از عالم پاکی نبود
آرزوی وصلش از روی هوساکی نبود
فکر نامردی و بدنامی و بی‌باکی نبود
پرتوی. دایم همی جست از فروزان اختری

وان پری‌روخویش را با وی از آن کرد آشنا
تا حجاب شرم برگیرد، شود مرد آشنا
بی‌خبر ز احسوال آن دلخسته درد آشنا
کش درون جان ز عشق اوست سوزان‌خگری

دیگر آن ناکام، قصدی غیر خود کامی نداشت
بیش ازین پروای رسوایی و بدنامی نداشت
خواهشی جز انتقام بی‌سرانجامی نداشت
تا گناه دختری، پوشد خطای مادری

التهامی داشت در دل کز نظر پنهان نبود
پیچ و تاب داشت، اما حالت عشق آن نبود
در چنین حالت؟ قبول عشق ازو آسان نبود
ز آنکه در منجلابی داشت، رخشان‌گوهری

نامه‌ها بنوشت و او را در سرای خویش خواند
تا بگوید کام دل، دنبال کرد و پیش خواند
ساعتی صد بار خود کم نیست، اما پیش خواند
تا به دام ماده آهویی فتد شیر نری

بود ازین غافل که او را پاس ناموسست و ننگ
دامن پاکان به ناپاکی نمی‌افتد به چنگ
عاقبت چون خورد ازین ره تیر آمالش به سنگ
رای نیکوتر بیندیشد و راه بهتری

نیمروز دیگر از حرمان، پی تسکین درد
 یافت داروی شفابخش از جوانی کوچه گرد
 دختری حاجت به مردی داشت، اینک مرد مرد
 وای اگر بی شوهری گردد بلای دختری
 شهریور ۱۳۲۳

از قرائنه‌های بیلیتیس
 به‌قلم پیر لولیز (۱۹۳۵م)

کودکان مناسیدکا

شبانگه به‌مشکوبم آمد مهی که می‌تافت صبح از گریبان او
 زتن جامه بگرفت و آمد پدید بسان دو گوهر، دو پستان او
 چو تحفه که نزد خدایان برند
 بگفت این دو گوهر ترا درخورند
 ز جان باش یار و نگهدارشان کزین ره کنی شاد، جان مرا
 ز سر سایه مهرشان وامگیر بی‌سرور جگر گوشگان مرا
 بکش ناز و می‌باش دمسازشان
 ز گرد یتیمی پردازشان
 خود این هردو باشند فرزندان توهم چون دوفرزندشان دارد دوست
 چه سازم، که از حسرت مادری به‌فرزندم از جان و دل آرزوست
 به‌تنهایی این هردو یارمند
 قرار دل بی‌قرار مند
 بشویم همه‌روزه با شیرشان ز گلبرگ تر نیز مالش دهم
 کنم خشکشان باد و گیسوی خویش ز سینه یکی نرم بالش نهم

که خستند در جامه خواب من
 به بالینشان زلف پرتاب من
 مرا چون نصیبی ز فرزند نیست
 چو فرزندشان می‌پذیرم یجان
 ولیکن چو از خواهش بوسه‌یی
 بود آب حسرت مرا در دهان
 به جای من از مهر، می‌بوسشان
 مکن چون من از بوسه مأیوسشان

بهمن‌ماه ۱۳۲۸

از ترانه‌های ملتیس

غم

زین شب سرد و جنگل غمناک
 لرزه بر پیکرم افتاده چو بید
 رنجه زین سنگ‌های پر خزه‌ام
 بستر آخر ز سنگ خاره که دید
 من کجا وین مکان وحشت زای
 بستر نرم من کجا، وین جای
 صبحگاه لکمه‌ای سبز خزه
 جامه سرخ من کند گل گل
 وینهمه خار خشک، خواهد برد
 آب و تابم ز نرگس و سنبل
 خزه و سنگ می‌دهد رنجم
 به گل آلوده هر دو آرنجم
 باد دارم که در همین جنگل
 روزگاری به سر دوان بودم
 نوگلی داشتم که در پی او
 چون نسیم سحر روان بودم
 نه به دل بیمی از شب سیهم
 نه گل و خار و خاره شد رهم
 خیز و يك لحظه‌ام به خود بگذار
 کز غم دل فسرده‌ام امشب
 وز نگه دیدگان فرو بسته
 مژه بر هم فشرده‌ام امشب

بہل این يك دولحظہ باخویشم
تا بہ یاد گذشتہ اندیشم

بہمن ماہ ۱۳۲۸

گل شکفت

کودکی چون گل شکفتہ صبح
بامدادان بہ گلبنی رو کرد
برده از ہر گلی بہ شوخی دست
بہ گل نوشکفتہ بی دل بست
ساعتی ماند در چمن با او
گفت از ہر دری سخن با او
ناگہان ہمچو غنچہ با دل تنگ
دست در پیش دیدگان بگرفت
سوی مادر دوید و گریان گشت
ہمچو گل بہشت برگ پنهان گشت
مادر از مہر، چون غمین دیدش
تنگ در برگرفت و بوسیدش
گفت خارت مگر خلیدہ بہ دست
ہمچو شمع چراست سوزو گداز
کہ بدینگونہ گشتہ بی بی تاب
باز گو تا زخم بر آشت آب
گفت کودک بہ لطف و شیرینی
کہ نرفتم بہ قصد گل چینی
آن گل سرخ را کہ می نگری
جلوہ بی کرد و دل ز دستم برد
رخ بیاراستہ بہ سان عروس
تا کہ باوی دمی شدم مأنوس
اشک از آنرو دوید بر رخ من
کآنچہ گفتم نداد پاسخ من
مادر از لطف طبع کودک خویش
گشت خندان و ہمچو گل بشکفت
گفت بلبل ہزارگونہ حدیث
بہر گل گفت و پاسخی نشفت
مشو افتردہ ای بہار امید
«گل بہ از خود نمی تواند دید»

خردادماہ ۱۳۲۹

کودکان

اثر هانری. و. لاک فلو شاعر آمریکایی (۱۸۸۲م)

بازی کنان به نزد من آید ای کودکان کوی، خدا را
 کز من ربود دل، چو شنیدم آواز دلنواز شما را
 برپا شد از نوای شما بس شور
 افکار درهم از سر من شد دور
 از چهر پر فروغ، ز خاور بر من دریچه‌ها بگشاید
 کز هر دریچه‌ی چو دم صبح باشد رهی به جانب خورشید
 اندیشه زین فروغ سرور آمیز
 دارد هزار نغمه شور انگیز
 در دل نهفته است شما را انوار مهر و نغمه مرغان
 و اندر دماغ جای گرفته است بس تابناک چشمه جوشان
 من در خزان بود دل مسکینم
 بر سر نشسته برف نخستینم
 این کودکان و تازه نهالان بر جلوه حیات فرودند
 گیتی چه می نمود به ما؟ آه گر ز آنکه این گروه نبودند
 بودی فزون ز نیستی مطلق
 ما را هراس هستی بی رونق
 باشد نهال تازه و تر را قوت از هوا و نور به جنگل
 کآن شیرۀ لطیف که دارند گردد به چوب سخت مبدل
 تا شاخه‌ی درخت تناور گشت
 نور و هواش دایه و مادر گشت
 این کودکان چو تازه نهالان اسباب خرمی جهانند
 لیکن ز خرمی به جهان فیض بیش از هوا و نور رسانند
 کاینان همه مظاهر اتسانند
 نی برگ سبز و چوب درختانند

بازی کنان به نزد من آیید ای کودکان کوی، خدا را
 در گوشان چه گفت، بگوئید حرف نسیم روح فرا را
 و آن نکته ها که طایر گلشن گفت
 در جلوه های عالم روشن گفت
 آن چیزها که فکر بشر ساخت و آنچه از خردنهان به کتابست
 پیش نگاهنان چه بود؟ هیچ چون آنکه پیش چشمه سراست
 کاین روز روشنت و نشاط افزای
 و آنها شب سیاه ملالت زای
 از آن چکامه های سروده وز آن غشیده های شنیده
 شعری به تازگی شما هیچ نشنیده اند خلق و ندیده
 اشعار زنده آید شما باری
 و آن جمله مرده اند تو پنداری

بهمن ماه ۱۳۳۱

مردنرومند

اثر: ه. و. و. تون شاعر انگلیسی

وہ چه خوش زاده است و زیسته است	آنکه باشد همیشه منشاء خیر
آنکه از خود اراده دارد و هیچ	نکند کار با اراده غیر
آنکه گر در کفش سلاخی هست	به جز اندیشه های پاکش نیست
و آنکه در این جهان حقیقت محض	جز کمال هنر نداند چیست
آنکه بس روی هوس ندارد دست	و آنکه او را هوای شهرت نیست
آنکه هرگز پی تن آسمانی	به سپنجی سرایش الفت نیست

آنکه چون دید بختیاری را
یا به جاه از فساد بافته دست

آنکه آیین او بود نیکی
وز نکوهشگر و ستایشگر

آنکه در دور زندگی خود را
و آنکه وجدان پناهگاهش بود

آنکه هرگز مقام و منزلتش
و آنکه هیچ از ستمگران جهان

این چنین خواهجه‌یی، بنا میزد
نه به دل بیمش از تباهی هست

با تهیدستیش بود همه چیز
نه خداوندگار روی زمین

که بلندی گرفته از پستی
نپذیرفت عزم او سستی

نه که آیین ملک و اهل زمان
زخم و مرهم نیافت بر دل و جان

یکسر از قبل و قال فارغ داشت
کار خود را به این و آن نگذاشت

نشد از دست چاپلوس، بلند
پایهٔ رفعتش نیافت گزند

هست از قید بندگی آزاد
نه به جانست از تعالی شاد

خرم از روزگار خویش بود
که خداوندگار خویش بود

بهمن‌ماه ۱۳۳۱

مقطعات

قطعه



کور چشمش ز نور معرفتست
در دماغش غرور معرفتست

۱۳۱۷-۱۳۱۸

آنکه نسبت به ما وفادارست
و آنکه ما را سر ارادت اوست

۱۳۱۷-۱۳۱۸

اسقام

درین سبب مرا انتقام را گلچین
جای خوار بدید آنکه گل به دامن کرد
اسیر رنج شد آنکس که روی راحت دید
عذاب دهر کشید آنکه خاطر ایمن کرد
پس از وصال به عاشق رسید رنج فراق
پس از بهار خزان زرد، روی گلشن کرد
گرفتم اینکه خود این داوری به حکم قضاست
چنین که از پی شادی غمی معین کرد
مرا نه بخت معین بوده و نه کار به کام
زمانه اینهمه جور از چه روی با من کرد؟

۱۳۱۷-۱۳۱۸

دوست

دوست آن نیست کز طمع کاری
از تن دوست پوست برگیرد
دوست آن است کز ره یاری
باری از دوش دوست برگیرد

۱۳۱۸۵۸۲۲۳

عکس جوانی

ای برادر ما درین عبرت سرا
تا گشودستیم چشم اعتبار
هر بهار از پی خزانمانی داشته است
همچنان کز پی خزان دارد بهار
از پس هر سال، سالی دیده ایم
هم بدانسان کز پس پیرار، پار
ماه رفته است و دگر بار آمده است
روز و شب رانیز این بوده است کار
لیک ابناء بشر را در جهان
نیست از چنگ غم پیری فرار
چون ترا دور جوانی درگذشت
انتظار بازگشت از وی مدار
کاروان عمر نامد چونکه رفت
هم نشد پیری جوان در روزگار
روز پیری از بهار زندگی
نیست جز عکس جوانی یادگار

۱۳۱۸۵۱۲۲۱

قطعه

از خدا خواسته بودم که توانم روزی
خدمت اهل جهان را کمر همت بست
این میسر نشد و دشمنی بخت آن کرد
که مرا در بر هر دوست ره خدمت بست

۱۳۱۹۵۶۱۴

گاویش

مرا دوش این سخن با ابلهی رفت
که تو سختی نبینی در زمانه
ترا خاطر بود مجموع و ما را
جهان با جاهلان چون شکر و شیر
به سعی از زیرکان پیشی نجستی
ترا دوران از آن بگزید بر من
که قدر امروزش از دیروز بیش است
زمانه حامی ابناء خویش است
دلی چون زلف مهرویان پریش است
فلک با عاقلان چون گرگ و میش است
که پیشی جوید آن کو گاویش است
که فکر من به صدسال از تو پیش است

۱۲۱۹۱۲۲۲

دستبرد مهر

مخور از دستبرد دهر افسوس
به کدامین یکی ز هممنسان
جان چو مرغست و جسم همچو قفس
بجز این جسم عاریت، دوران
که نداد آنچه باز پس نگرفت
ره آمد شد نفس نگرفت
مرغ پرواز در قفس نگرفت
باری از دوش هیچ کس نگرفت

۱۳۱۹۲۲۲۴

سودجویی

هر کسی خویش را به جاه از غیر
در ره عزت از کسان خود را
تا که مجموع باشدش خاطر
خویشتن را چو گرگ و مردم را
الغرض اندرین زیان آباد
هر کسی سود خویش می خواهد
سعی نا کرده بیش می خواهد
پای ننهاده پیش می خواهد
دل جمعی پریش می خواهد
به زبونی چو میش می خواهد
هر کسی سود خویش می خواهد

۱۳۱۹۱۲۲۱۵

میزان عدل

گفت آن کاسب ترازودار
آنکه کارش همیشه اوقات
که زمن کم فروش تر، بی شک
کآنکه امروزگشته داور خلق
و آنکه بر کف گرفته کفه داد
و آنکه دانیش حق و باطل منج
سنگ کم هشته در ترازوی عدل
با من اندر مقام همکاری
پاش بر مستد رفیع قضا
گله مشتری ز من بیجاست
لیک دوری ز دستگاه قضا
گفتم از دادگستری بگذر
هم به قاضی مکن قیاس عمل

فکر فردا کن ای ترازو دار

که ترازو بدست دیگری است

۱۳۲۴ و ۵۸۱۹

در تکایف و فقریه

فلانیا چه کنی با من آن چنان رفتار
که همچو مهر ز بی مهری تو بگذازم
رفیق نیست مناعی که ابتیاع کنند
تو هر زمان چه فروشی به کمتر از غازم

به مستی ارتو به من تاختی، حلالیت باد
 که چون تو من به رفیقان خود نمی‌تازم
 تو گر عنان زبان در سخن رها سازی
 مرا چه جرم، که با هر سخن نمی‌سازم
 به نزد اهل سخن هر سخن نشاید گفت
 به ویژه من که بدین موهبت سرافرازم
 ز جد و هزل مدان غافلم، که بی‌تردید
 دقیقه یاب و سخن منج و نکته پردازم
 نگر به دیده معنی که چون ز فکر بلند
 بر آسمان سخن روز و شب به پروازم
 اگر چه در نظر خویشم امتیازی نیست
 بدین خصیصه ز ابناء دهر ممتازم
 و گر چه در بر یارانم از ادب خاموش
 به کشور گل و بابل بلند آوازم
 من از مفاخر عهدم، ز من چه پیچی روی
 عنان به ناز متاب از نمی‌کشی نازم
 من آن کسم که به مرگم دریغ خواهی خورد
 کنون چو اهل قبور از نظر میندازم
 به دوستی که مکن با من این چنین رفتار
 که دستیار و وفادار و محرم رازم
 اگر ستایش خود کرده‌ام به ناچاری
 بهل که دست به دامان معذرت یازم

۱۳۲۵/۸/۱۷

بارسید موی

در شبی تیره کز سیاهی محض
واندر آن تیره شب زسردی دی
داشتم انتظار تازه گلی
گرچه می تافت همچو شعله عشق
باز هم سردی هوا می برد
در شبی این چنین، وفای به عهد
چه رسد تسا به نوشکفته گلی
در چنین حالتی ز یأس و امید
که ز رنج فردگی می گفت
گفتم این زال سرسپید امشب
یا چه رخ داد؟ کز فروغ جمال
کاندرین حال، گردی از سر زلف
گفت کای غافل از مظاهر حسن

بر سرم چون تو برف پیری نیست

برف دیمه نشسته بر سر من

۱۳۲۷/۱۰/۱۸

ادکلن

مرا گفت آتشین رویی که مویت
به حیلست موی تا خوشبوی سازی
جوانی را گرامی تر همی دار
بگفتم کای دلارام سیه موی
نشان بامداد پیری است این

شدست از ادکلن خاکستری فام
سوی دهلیز پیری می نهی گام
که چون بگذشت، کم حاصل شود کام
که باشد با تو جان خرم، دل آرام
که صبحی باشد از دنبال هر شام

مرا سر خود سپیدست و تواز مهر
 گذشت عمر را حاصل همین است
 نبینی برف پیری را برین بام
 جوانی را بود پیری سرانجام
 بلی از ادکلن موی سیاهم
 دگرگون شد، ولی بادست ایام

۱۳۳۰ ر ۵۳۳

کار سخن

من از کار سخن دل بر نگیرم
 قلم از دست نگذارم، وگر چند
 ولی آنکه توان داد سخن داد
 زن و فرزند و استخدام دولت
 غم حرمان و رنج تنگدستی
 مدام لامکان و خانه بردوش
 گدازندم ز بس در آتش غم
 ازان دردست، کاری درخورم نیست
 به جرم پاکدامنی و تقوی
 ازین حق ناشناسانم به فریاد
 نیستم یاری از یاران بی مهر
 بد اندیشان ز روی بد زبانی
 جز این خود کار ایناء زمان چیست
 چو مرد از فقر و ناکامی، پس آنگاه
 مرا آن مایه استعداد باشد

وگر کوه غمم بر تن گذارند
 نیم در زیر هر تاختن گذارند
 که ذوق و حال من با من گذارند
 به پایم بندی از آهن گذارند
 دوصد خارم به پیراهن گذارند
 که مسکین را نه درمسکن گذارند
 چرخ عمر، بی روغن گذارند
 که آن دردست دستان زن گذارند
 به جایم رند تر دامن گذارند
 که کار حق به اهریمن گذارند
 که کار دوست با دشمن گذارند
 زبان طبع من الکن گذارند
 که دست رد بر اهل فن گذارند
 به سوگش دست بر شیون گذارند
 که اینان گر مرا با من گذارند

چنان باشم که یکسر اهل معنی
 به حکم در سخن گردن گذارند

۱۳۳۰ ر ۵۳۸

افانہ

گذر کردم از کوی کاغد فروشان	به هر گوشه بس کاغد انبار دیدم
وز آن جمله کاغد، بسی دسته بسته	به دست گروهی خریدار دیدم
من از صورت حال، با چشم معنی	سرانجام هر يك پدیدار دیدم
یکی را به مکتب درون، رقعہ رقعہ	به سرعشر خوانی گرفتار دیدم ^۱
یکی را به دست وقایع نگاری	نگهبان تاریخ اعصار دیدم
یکی را پی گمراهی بر نبشته	وزو روز روشن شب تار دیدم
یکی را به فکرت، زاندر زوحکمت	سزاوار تہذیب افکار دیدم
یکی را به دشنام آزاد مردان	سپہ رو، ز دستی سیه کار دیدم
یکی را همه نامہ شوق خواندم	یکی را حدیث دل زار دیدم
یکی را ز اندیشہ ژاژ نحاسی	سبک قدر، همچون خس و خار دیدم
یکی را هم آخر به پندار گلچین	ز گلہای معنی چو گلزار دیدم

* * *

غرض کاندردین ماجری هر کسی را به نوعی گرفتار پندار دیدم
جز افسانہ چیزی نبود آنچه گفتم
چه گویم، کہ افسانہ بسیار دیدم

۱۳۳۰ ر ۱۱ ر ۴

شیرینی فروش

دختر زیبای شیرینی فروش	وہ چه شورانگیز و شیرین محضرست
مشتري را زہرہ وش آرد بہ رقص	بسکہ رفتارش بہ دل وجد آورست

۱- سرعشر: به فتح عین نشانی کہ در قرآن مجید برای ہر دہ آیہ گذارند، و سرعشر- خوان: کنایہ از طفل مکتبی است کہ دہ آیہ دہ آیہ بہ او می آموزند، یعنی از این سرعشر تا سرعشر دیگر.

گویی آن شیرین زبان دلفریب
نیست همتایش مگر در آینه
آبت حسن است هر عضو که او
دست در داد و ستد دارد مدام
می خرد شیرینی از ماهی چنان
زر به شیرینی ستد، کآن تازه روی
گر تر و گر خشک شیرینی دهد
جای شیرینی توانی خوردنش
خواست شیرینی تر بفروشدم

گفتم اریرون کنی خشکی ز طبع
بوسه تر بخشیم شیرین ترست

۱۳۳۱۶۲۵

صفای نزع

اقتباس از بیت ذیل که مقطع غزلی از مرحوم عالی تورک گلدی سفیر کبیر
پیشین ترکیه در ایران است:

صفای نزع حیاته دوبارمه عالی هیچ اولور کن ایلسه نصب نگاه گز لربنه

* * *

گر کند در چشم جان بخت نگاه عاشق ای مه بین مرگ و زندگی
از صفای نزع، سیرایش کند چشمه چشمی بدان رخسندگی

۱۳۳۲۱۰۲۲۱

تاب‌نگاه

دیده‌یی بر رخ گل ششم غلطان زنسیم
یاد کن یاد، از آن لحظه که از تاب‌نگاه
بمدل از موج لطافت چه نشاط انگیزد؟
عرق از روی برافروخته ات می‌ریزد

۱۳۳۲٫۴٫۲۵

زیست

نیست شایسته گذشته ما
تو خود آزاده‌یی و می‌دانی
زیست با سرفکندگی کردن
گر نباید که زیستن آزاد
زندگی نیست، بندگی کردن
مرگ بهتر که زندگی کردن

۱۳۳۶٫۱۰٫۱۸

غرض

چون بنا بر خرابکاری شد
هر کجا با غرض دچار شدید
دم از اصلاح، بی‌جهت مزید
هیچ حرفی به مصلحت مزید

۱۳۵۱٫۵٫۱۸

پیری

از دوره جوانی و کله‌ی چوب‌گذاری
تا آدمی ز محنت پیری شود خلاص
یکدم ترا ز عمر به دلخواه نگذرد
بهر همان بود که ز پنجاه نگذرد

۱۳۵۹٫۸٫۱۲

ژاړخای

به هیچ رو، ز توای ژاړخای بیهده گو
 به فن و فوت سخن آشنا مکن خود را
 کسی قواعد نظم سخن نمی خواهد
 سخن چوپاوه بود، فوت و فن نمی خواهد
 که ژاړخایی جزیک دهن نمی خواهد

۱۳۶۲ ر ۳ ر ۲۷

کارنامه

به استخوان کسان نیست بارنامه من
 ز افتخار به آبا از آن ابا دارم
 چه بارنامه بود به ز کارنامه من؟
 که کارنامه بود افتخار نامه من

۱۳۶۱ ر ۶ ر ۱

مثنویات

مجله اطلاعات ماهانه در شماره بیست و چهارم (اسفند ماه ۱۳۲۸) داستان ذیل را که از آثار نغز «مولناتولی» نویسنده معروف هلندی است، و استاد فقید نصرالله فلسفی باقلم شیوای خود آنرا به فارسی ترجمه کرده بود، به مسابقه گذاشت. شاعران به نظم آوردند، در این مسابقه بنابر مندرجات مجله قریب چهارصد شاعر شرکت جستند، و به تشخیص داوران: استادان ارجمند آقایان محمد علی ناصح، دکتر نصرت الله کاسمی، دکتر سید خلیل خطیب رهبر، محمد علی نجاتی، احمد سهیلی خوانساری، شعر من از گفته دیگران ممتاز شناخته شد و به آن جایزه تعلق گرفت، قسمتی از نظریه داوران مندرج در صفحه سوم از شماره سی و سوم اطلاعات ماهانه (آذرماه ۱۳۲۹) اینست:

«..... هیأت قضات پس از چندین جلسه بحث و مطالعه دقیق و خواندن یکایک اشعار از آغاز تا پایان، به اتفاق چنین رأی دادند که شعر سراینده سخن-سنج آقای احمد گلچین معانی باتوجه به فصاحت الفاظ و بلاغت معانی در نخستین طراز و از آثار قریحه سابرین ممتاز است و جای خرده گیری ندارد....»

ایک ترجمه داستان

سنگ تراش پونی

مردی همه روز از کوه سنگ می کند، کاری دشوار داشت، رنج فراوان می برد و مزد ناچیز میگرفت، از آن شغل جانفرسای ناخرسند بود، یکروز آهی

کشید و گفت: «پروردگارا، چه میشد اگر مرا توانگر میساختی، تا بتوانم در تخت روان زیبا، زیر پرده‌های حریر سرخ بنشینم!» فرشته از آسمان فرود آمد، و به او گفت: «آرزوی تو مستجاب شد!» سنگ تراش توانگر گشت، و در تخت روان زیبا زیر پرده‌های حریر سرخ نشست، قضا را شهریار کشور از آنجا گذر کرد، سوارانی چند از پس و پیش گردونه‌اش در حرکت بودند، و چتری زرین سرتاجدارش را از گردن خورشید در امان می‌داشت، از تماشای موکب شاه در دل مرد توانگر آرزوی چتر زرین و گردونه‌ی شاهی پدید آمد، باز آهی کشید و گفت: «کاشکی که شاه بودم!» باز فرشته از آسمان فرود آمد، که: «آرزویت برآورده باد!» شاه شد، سوارانی چند از پس و پیش گردونه‌اش در حرکت بودند و چتری زرین سرتاجدارش را از گردن خورشید در امان می‌داشت، اما زمین از تابش خورشید می‌گداخت، سبزه در چمن می‌سوخت، و روی شاه آزرده می‌شد. از نیروی مه‌دیگ حسدش به جوش آمد، باز به حسرت آهی کشید که: «ای کاش خورشید می‌شدم، فرشته از آسمان به زیر آمد که خورشید باش!» مردك خورشید شد، از بالا وزیر، از راست و چپ، از هر سو نورفشانی کرد، اشعه‌ی تابناکش سبزه‌ی چمنها را سوخت، و روی شاهان را آزرده ساخت، اما ناگهان ابری میان او و زمین خزید. دیگر تیرهای سوزنده‌اش از آن ابر نگذشت، و بر زمین نرسید، خشمگین شد که چرا ابر از او تواناترست، بار دیگر ناخرسند شد، و آهی کشید که: «ای کاش ابر بودم!» فرشته باز از بالا به زیر پرید که: «چنانکه خواستی باش!» چون ابر شد، میان آفتاب و زمین خزید، تیرهای سوزنده‌ی خورشید را از گذشتن بازداشت، چمنها باز به سبزی گرایید، ابر به قطرات درشت باران تبدیل شد و بر خاک فرو ریخت، رودخانه‌ها طغیان کردند، و سیل آسا در دره و دشت روان شدند، زراعتها نایسود و گله‌ها از پیش برداشته شد، اما تخته‌سنگی در برابر امواج خروشان ایستاده بود، و پای مقاومتش به هیچ‌روی سستی نمی‌گرفت، بار دیگر درخشم شد که چرا در زور آزمایی با سنگ بی‌مقداری بر نمی‌آید، ناراضی گشت و فریاد زد که: «اگر این سنگ در توانایی ازم برترست، می‌خواهم سنگ باشم» فرشته به او گفت: «آنچه می‌خواهی باش» سنگی عظیم شد که از باد و باران و آفتاب‌گزندی نمیدید، و با سیل‌های خروشان پایداری میکرد، ناگاه مردی فقیر باتیسه و دیلم فرارسید، و به جانش افتاد، چون قطعاتی چند از پیکرش

جدا کرد، در غضب شد که: «دیگر این کیست؛ همانا از من قوی تر است!» باز اندوه
حسرت وجودش را فرا گرفت، آهی کشید که: «کاش مثل او بودم!» فرشته بار دیگر
از آسمان فرود آمد و گفت: «مثل او باش!» از نو سنگتراش شد... کاری دشوار داشت...
رنج فراوان می برد... مزد ناچیز میگرفت... ولی خرسند بود.

نظم دستان :

کوه در افغان ز دم تیشه اش
مزد کم و زحمت بسیار داشت
ناله به درگاه خداوند کرد
فارغ ازین کوهکنی سازیم
پرده اش از اطلس و مسند حریر
وز غم و اندوه جهان وارهم
گشت پرافشان ملکی ز آسمان
خیز و بجان شکر خداوند گوی
شد غنی و تیشه فتادش زدست
از برش آویخته گلگون حریر
پادشه کشور از آنسو گذشت
شاه مگو، اختر گردون نشین
چتر شهی بر سر شه سایبان
رفت دلش در پی دیهیم و گاه
کآتش آن آه به کیوان رسید
و آنچه شهان راست، کماهی ببخش
گفت دعایت به اجابت رسید
کام برآورد ز دیهیم و گاه
سایه چترش به سر تاجدار

رنجبری کوهکنی پیشه اش
کاری مشکل و دشوار داشت
روزی ازین غم ز سر سوز و درد
گفت چه باشد که غنی سازیم
تخت روانی دهیم بی نظیر
تا به سر تخت روان پانهم
کوهکن این گفت و هم اندر زمان
گفت برآورده شدت آرزوی
سنگتراش از غم و اندوه رست
تخت روانیش در آمد بزیو
مرد غنی شد چو مهبای گشت
شاه بگردونه شاهی مکین
خیل سوار از پس و پیش روان
مرد توانگر ز تماشای شاه
باز بحسرت زد دل آهی کشید
گفت مرا شوکت شاهی ببخش
بار دگر گشت فرشته پدید
مرد توانگر به دمی گشت شاه
گشت به گردونه شاهی سوار

خیل سواران دلیر و جوان
 شاه به گردونه چو جا گرم ساخت
 شعله همیخاست زدشت و دمن
 دود همیرفت به چشم سپهر
 مهر درخشان چو به گرمی فرود
 تابش خور غارت هوش آمدش
 گشت چو خورشید، برافروخته
 خواست دگر مهر فروزان شود
 کآمد و آورد فرشته خطاب
 پای ز گردونه به گردون گذار
 شه یهفلك برشد و خورشید گشت
 چیره به ظلمت شد و گسترد نور
 آتشی از تابش وی بر فروخت
 وز تفت آن شعله، زمین بس گداخت
 عاقبت الامر، ز سوء القضا
 حربۀ زرین فروزنده مهر
 هم به زمین آنچه رها کرد تیر
 ماند ازین تاب و توان در شکفت
 ضعف خود و قدرت ابری چو دید
 داد سکون از کف و بسی صبر شد
 سایه بگسترد، به دشت و دمن
 تیرگی افزود و سیاهی گرفت
 شد زهم اجزای وجودش جدا
 قطره بسان گهر تابناک
 ریزش باران چو ز حد بر فرود
 سبل روان شد ز کران تا کران
 گله تلف گشت و شبان نیز مرد

پیش و پس موکب شاهی روان
 ز آتش خورشید، زمین می گداخت
 سبزه همی سوخت به طرف چمن
 روی شه آزرده همیشد ز مهر
 تاب و تسوان از تن شه در ربود
 دیگک حسد سخت به جوش آمدش
 آه کشید از جگر سوخته
 تا فلکش عرصۀ جولان شود
 گفت دعای تو بود مستجاب
 تا که جهان را ز تو باشد مدار
 روشنی مجلس ناهید گشت
 مشعل افروخت، به نزدیک و دور
 کز شرر آن چمن تازه سوخت
 روی جهان را همه آزرده ساخت
 تیره شد از ابر سیاهی فضا
 ابر سیه را نخرانید چهر
 از زیر ابر نیامد به زیر
 خشم، سراپای وجودش گرفت
 بار دگر آه ز دل بر کشید
 خواست که تا ابر شود، ابر شد
 تا که گرایید به سبزی چمن
 دیر نباید و تباهی گرفت
 ماند بجای از تن وی قطره ها
 در پی هم ریخت به دامان خاک
 شد همه جا مایۀ طغیان رود
 گشت تبۀ کشته بر زیگران
 بر سر خاک آنچه که بود آب برسد

سنگ بزرگی بر امواج سیل
چون نشد از جای و نعلطید سنگ
خوار و زیون چون خس و خاشاک شد
دید کزو نیروی سنگ است بیش
تانه تحمل کند این ننگ را
گفت فرشته به وی اندر زمان
سیل بدل گشت به سنگی عظیم
روی نتاید ز باران و باد
سیل گران سر چو نهادش به پای
سنگ چنین فارغ و ناگه به دشت
کوفت یکی زخم گران بر سرش
سنگ زیان دیده، ز رنج و تعب
ملك جهانش به نظر تیره شد
گفت خود این مردك خارا شکن
خواست چنو باشد وزاری نمود
گفت چنان باش که دلخواه تست
حال بگردیدش و سنگ عظیم
کار بسی مشکل و دشوار داشت

ماند چو کوه و نشد آماج سیل
سیل ز سرسختیش آمد به ننگ
کف به لب آورد و غضبناك شد
کرد دگر ره گله از بخت خویش
خواست ز حق مرتبت سنگ را
سنگ همیاش درین خاکدان
کوه صفت در دل صحرا مقیم
تابش خورشید گزندش نداد
هیچ نشد پای ثباتش ز جای
تیشه به کف مرد فقیری گذشت
کرد جدا پاره‌یی از پیکرش
سخت بر آشفست و شد اندر غضب
حسرت و اندوه بر او چیره شد
هست به نیرو بسی افزون ز من
تا که دگر ره ملك آمد فرود
سنگ نه بل سنگتراش نخست
گشت همان سنگتراش قدیم
مرد کم و زحمت بسیار داشت

لیک، بدان راضی و خرسند بود
شاد ز الطاف خداوند بود

۱۳۲۸/۱۲/۲۰

ذرات وجود

پرده را یکسو زدم از پیش در
ناگه از وی گشت ذراتی جدا

تا کشد سوی درون خورشید، سر
همچو اجرام سماوی برضیا

هر يك از خورشيد كرده كسب نور
دبدم آن ذرات، ذات پرده بود
گفتم اين آغاز كار تجزيه است

عازم يك راه ناپيدا و دور
كش جدا گرديد بود از تاروپود
تارو پود پرده زان خواهد گسست

بهر ذرات وجود خویشان
كاینچنین هر يك شوند از ما جدا
ليك ازین معنی من و تو غافلیم

ناگه این اندیشه زاد از طبع من
جمله سرگردان و گردان در فضا
غافلیم آری كه ما پا در گلیم

جلوة پا در ركاب كودكى
شادى افزا مستى جام شباب
گشت هر يك آنچنان از ما جدا
ای بسا باشد كه ذرات وجود
سر بسر آمیخته با يكديگر

و آن نشاط بسی حساب كودكى
و آن طراوتهای ایام شباب
كاین جدایی نامد اندر چشم ما
پیش ما باشند در عين شهود
روز و شب در سیر و ما زان بی خبر

گرنه در دوران عمر گرم رو
وین نه ذرات تن ما و تو بود
وینچنین میرفت هر يك با شتاب
روز پیری اینهمه چین و شکن
وین خطوط اندر جبین و گونه‌ها

میشد اینسان خرمن هستی ددو
كان ز ما ميكاست، برخود می فرود
پرتو افكن در فروغ آفتاب:
آشكارا كی شدی ما را به تن؟
از كجا گشتی پدیدار، از كجا؟

آن جبین درهم و پرچین پیر
كرده در دوران هستی بس درنگ
ابرو باد از هر كران برخاسته
لاجرم ذراتشان اندر فضا

چون نمای خانه‌بی فرسوده گیر
هر دو را خورشید تابان برده رنگ
گشته زین يك شسته و زان كاسته
بر پراكنده ست دور از دید ما

پیش خورشید در خشان بی گمان
جمله ذرات وجود ما بود
هر يك از زندان تن گشته رها
فارغ و آزاد، چون مستان همه
وان طراوتها و آثار شباب

آنچه از ذرات می بینی عیان
كان گهی پنهان گهی پیدا بود
از هواها دور و دمساز هوا
شاد و پاكوبان و دست افشان همه
می برند از ما بدینسان با شتاب

وینچنین فرسوده چون کهنه بنا	ما ز پیری اینچنین بشکسته پا
وانچه با حسرت در ایشان بنگریم	زین جدایی هر زمان یاد آوریم
جمله بگذارندمان و بگذرند	بر من و تو هیچ رحمت ناورند

همچو ذرات از خودیهای خبر	خیز تا ماهم شویم از خود بدر
روی، در تنهایی از تنها نهیم	یکسر از فید علایق وارهم
بگسلیم از یکدگر این تار و بود	تا به کام دل چو ذرات وجود
ترک هستی گفته، سرمستی کنیم	در بلندی روی، از پستی کنیم

بی خبر مانیم، چون مستان مست
از شکنج ورنج مستی خود پرست

۱۳۲۹ ر ۲۲۰

گل‌نزار

به زیبایی بلند آوازی ای گل	سراپا نازی و طنازی ای گل
به خوبان برتری زینروی داری	تویی حورو بهشتی خوی داری
بلورین ساعد و سیمین بنا گوش	بنفشه زلفی و نسرین برودوش
همانند ترا کم دیده‌ام من	ترا حسنی مسلم دیده‌ام من
دهانی همچو خویت گرم داری	بیانی خوش زبانی نرم داری
ز لعلت یابد آب زندگانی	طلبکار حیات جاودانی
مرا بی تو دلی حسرت نصیب است	ترا حسنی تمام و دلفریب است
که من دل داده‌ی غافل نباشم	ز تو غافل من بیدل نباشم
دلی مشغول دارم با خیالت	تو در خوابی و من دور از جمالت
ندانم تا چه خواهی کرد با من؟	بهمویت کای ز رویت دیده روشن
و یا در آتش هجرت گدازی؟	مرا در سایه مهرت نوازی؟
چو گل خندی به رویم از در مهر	کنون آبی به سویم از سر مهر

ز دست غم بجان بخشی امانم ولیکن دل هراسانست و دانم:
 کزین بازی مرا در بند خواهی سرانجامم ز پای افگند خواهی
 مکن از جام غم خون در دل من به گلچین مهربانی کن گل من
 مرنجانم که جسمی خسته دارم
 دلی نالان به مویت بسته دارم

۱۳۳۰ ر ۸ و ۱۵

سرمایه دار فحشیر

بزرگی بر سخندانی گذر کرد در آن سرچشمه معنی نظر کرد
 به دیوان دیده تحسین گشودش بدان آثار جاویدان ستودش
 که در گیتی کس این دولت ندارد که داری دولتی کآفت ندارد
 ترا با این خزاین غم نباشد چنین گنجینه در عالم نباشد
 چو آب زندگی گنج معانی ترا بخشد حیات جاودانی
 شنیدم کاخ را از آن جمله تحسین نشد خرم سخن پرداز مسکین
 چه حاصل ز آنچنان گنجینه اش هست
 که از مال جهان باشد تهیدست

۱۳۳۰ ر ۱۱ و ۳۰

اقتباس از ژان کوکو شاعر و نویسنده و نقاش فرانسوی (۱۹۶۳ م)

نزد شناس

دران روزگاران که نوع بشر ز دادار یکتا نبودش خبر

بتان را ز نابخردی بنده بود	خدایان چندی پرستنده بود:
ز اخلاص، در پای ارباب نوع	همیکرد قربانی تن به طوع
همیداشت مخلوق خود را سپاس	که میبود فی الجمله یزدان شناس

* * *

کنون بر خلاق بود آشکار	که یکناست ذات خداوندگار
ولی زین همه بنده ناسپاس	
تو گویی یکی نیست یزدان شناس	

۱۳۳۱۶۶۱۳

راز شب

شبی خرم تر از صبح بهاران	سپهر از پرتو مه نورباران
گرفته ظلمت از گیتی کناره	به روی ماه، چشمک زن ستاره
شبی بر بام و در افشاندۀ سیماب	فرو آویخته قنبدیل مهتاب
سراپا روشنی، چون روی خورشید	سراسر خرمی، چون بزم ناهید
شبی از رشک ماه آسمان گرد	شده مریخ سرخ و مشتری زرد
نمایان مه چنان بر چرخ خضرا	که سیمین زورقی بر روی دریا
شبی تابنده از اوج فلک بدر	شبی در فیض بخشی لب لعل القدر
همه سیمابگون کوی و در و بام	زمین و آسمان در نقره خام
و سر مرغ خنبرد پرواز کرده	سپهر افسونگرها ساز کرده
دو چوگان ساخته، بر سر دومهره	یکی از مشتری، دیگر ز زهره
به گردون ماه، در این صحنه سازی	چو گوی عاج در میدان بازی
شبی غرق نشاط و شادمانی	چو شورانگیز شبهای جوانی
به گلشن کرده گلهای بهاری	عروس چرخ را آینه داری
عبیر افشان نسیم از بوی گلها	چراغ افروز باغ از روی گلها
من و آن ماهروی از دولت بخت	به روی نهر آبی بر سر تخت

تو گفתי بر سپهر از خواهش دل
 کشیده باده صاف مروق
 به شیرینی شراب ارغوانی
 فگنده سر به زیر آن سروبالا
 بتی سیمین تن و گیسو طلایی
 دو ابرو چون کمان، اما کشیده
 حریرین پیکر و نسرين برودوش
 بر آن چشمان مست فتنه انگیز
 سراپا ناژ و یکسر دلبری بود
 چنان برداشت از شور می آواز
 که گفתי باز ماند از آن ترنم
 وزین ره برگلش چون ژاله بنشست
 ز جولان نسیم آهسته گردید
 نهاد از روی مستی سر به بالین

به زهره مشتری گشته مقابل
 به زیر خیمه بید معلق
 روان پرور چو آب زندگانی
 منش آینه سان محو تماشا
 مهی چون زهره در مهر آشنایی
 دوستان چون ترنج، اما رسیده
 بلورین ساعد و سیمین بناگوش
 مژه، برگشته همچون خنجر تیز
 مرا حیرت که انسان یا پری بود
 به شعر تغز شیرینکار شیراز
 هزار از نغمه و آب از تلاطم
 لب از آن لحن داودی فرو بست
 به رویش بادبیزن طره بید
 سپرد آن خرمین نسرين به گلچین

ز مرغان بامدادان نغمه برخاست
 که برخیزید، راز شب هویدا است

۱۳۳۱/۱۰/۲۶

مثنوی ذیل در تبیین مظلومه اسرار خودی یا فلسفه شاعر و متفکر بزرگ پاکستان
 محمد اقبال لاهوری گفته شده است:

رهبر آزادگان

رهبر آزادگان، اقبال راد
 جز خودی چیزی نباید در جهان
 ره نیابد نفس تو گامی به پیش

بشنو از آن فیلسوف پاکزاد
 کز خودی دارد جهان نام و نشان
 تا نیابی معرفت بر نفس خویش

هر که نفس خویشتن تسخیر کرد
 ای به هر پوسیده حبلت اعتصام
 تا توانی آشنای خویش باش
 کی تسلسل یافت دنیای خودی
 زنده پاینده گر باشد خودیست
 لن ترانی چند در طور خودی؟
 کز خودی باشد جهان را رنگ و بو
 زندگی یعنی نمودن خویش را
 زندگی یعنی دمام خواستن
 آرزو کن، کار و مقصود جوست
 آرزو مندی ترا بخشد حیات
 خواهش از نبود، خودی از زنده نیست
 هر زمان باید مرادی تازه جست
 ترك لذت گفتن و نفی خودی
 تنگت بگرفتن جهان را چون نفس
 بال و پر بگشای و در پرواز باش
 در جهان باشد تعین خواستن
 آنچه در گیتی خودی را دشمنست
 گر نخواهی تا خودی گردد حقیر
 مقصد از خودجوی و راه از خویشتن
 طبع را باید چو شیران داشتن
 دیده از مستی علف بر دوختن
 در بلا بگریز و خود را رنجه کن
 از بلاها پخته تر گردد خودی
 زندگی غیر از تمنا چیست؟ هیچ
 سر هستی عشق دان و آرزو

میتواند چاره تقدیر کرد
 از خودی جوی اصل عالم را نظام
 در هوای اعتلای خویش باش
 جز به استحکام مبنای خودی؟
 چشمه زاینده گر باشد خودیست
 رو خدا بین باش با نور خودی
 و ز خودی باشد تجلی های هو
 چیره گشتن عقل دوراندیش را
 نز قناعت پیشگی کم خواستن
 در جهان عقل و خرد مخلوق اوست
 ترك عشق و آرزو، یعنی ممان
 جز به ایجاد مقاصد زنده نیست
 زندگی بی خواستن ناید درست
 نیست جز در حق خود کردن بدی
 شیوه اقوام مغلوبست و بس
 چون هزار آوا بلند آواز باش
 خواهش افزودن، نه خواهش کاستن
 منت احسان تحمل کردنست
 خود مشو ز احسان کس منت پذیر
 و آنچه میخواهی بخواه از خویشتن
 خلق و خوی برگان بگذاشتن
 همت و جرأت ز شیر آموختن
 با حوادث پنجه اندر پنجه کن
 تا خدا را پرده در گردد خودی
 بی تمنا کار دنیا چیست؟ هیچ
 کادمی خود نیز صورت بست ازو

از محبت کن خودی را زنده‌تر
 با محبت چون در آمیزد خودی
 گر نباشد جلوه حسن و جمال
 حسن از اول جلوه گاه خویشتن
 حسن را شاعر نکوتر جلوه داد
 وای بر عزلت‌گزین قومی که هست
 روح او در انحطاط و انقباض
 در چنین قومی که میجوید ممات
 نیستش بر اینجهان دلبستگی

* * *

زنده‌تر، تابنده‌تر، ارزنده‌تر
 خود جهان را طرح نوریزد خودی
 زندگی بی حاصلست و پر ملال
 قلب شاعر ساخت، یعنی قلب من
 پایدار این جلوه افزاینده باد
 در نظر دنیاش بی مقدار و پست
 راه او سوی فنا و انقراض
 روی گردانست شاعر از حیات
 کنج عزلت جوید و وارستگی

من نگفتم این حدیث اقبال گفت
 آن مهین علامه مفضل گفت
 گر حدیثی نغز و جاویدانی است
 فلسفه اقبال پاکستانی است

۱۳۳۱ر۱۱ر۲۸

جوانمردی

سواری دید، از ره مانده‌یی را
 دران حالت که بود افتان و خیزان
 به زاری گفتش ای درمان‌دردم
 دمی بسمان گذاری مرکب را
 بیا وز رنج راه آسوده دارم
 به دل رحم آمد آن فرخنده پی را
 چو از ره مانده رهواری چنان دید
 چنان چابک بر او برجست و هی کرد
 جوانمردش فغان برداشت، کای مرد

به جان خسته دست افشاندہ‌یی را
 گهی نالان و گاهی اشک ریزان
 چه باشد گر تو باشی پایمردم
 که حق بخشد مراد و مطلب را
 که پیکر خسته، جان فرسوده دارم
 ترحم کرد و مرکب داد وی را
 درون پوست، از شادی ننگنجید
 که در دم مبلقی از راه، طی کرد
 خدا را مرکب اینسو ران و برگرد

چو از کف می‌ربایی راهوارم عنان درکش که حرفی با تو دارم

عنان از ره چو در پیچید طرار بگفتش رادمرد نیک رفتار
که گر خواهی ترا بخشاید ایزد خود این دستان مکن جایی زباززد
مگوی این داستان با کس که نیکان نگردند از جوانمردی پشیمان

۱۳۳۱ و ۱۲۷۸

اقتباس از لوی بویه شاعر قرن نوزدهم فرانسه (۲۱۸۶۹)

وارث یانک طی

یانک طی تاجدار غاصب چین آنکه چین را گرفت زیر نگین
در شبی سهمگین به مهووزی رفتش از دست، امپراطوری
شب آبستن، انقلابی زاد که ازو سیل خون به راه افتاد
سیل خون سد قدرتی بشکست که بدان هیچکس ندارد دست
همه کس آرزوی آن دارد لیک یکتا از آن نشان دارد

پسر آسمان در آن شب شوم شده پاک از حیات خود محروم
پای تخت اوفتاده غرقه به خون دست خنجرش ز سینه بسروم
وارث تاج و تخت و ایوانش گشته از زهر، ملتهب جانش
بخت برگشته محض گشته خود پدر گشته، چون پدر گشته
با پدر داده زهر، هم‌هیش مانده در دست، شیشهٔ تهیش

۱- یانک طی امپراطور غاصب چین در قرن هفتم میلادی که بر اثر انقلاب کشته شد.

در چنین حالتی، به دشواری رو به «فو» کرد و گفت با زاری^۱
 کای خدا چون دوباره جان مرا بازگردانی اندرین دنیا
 از چنین گالبد بگن دورش
 مکن از لطف امپراطورش

۱۳۳۱/۱۲/۲۸



۱- فو روزن تو در زبان چینی به معنی خداست.

رباعیات

ازو

خواهان تو خسته باد مانند دلم
آن زلف پرازتاب، که بی تابم ازو

در دام تو بسته باد مانند دلم
یارب که شکسته باد مانند دلم
بهمن ماه ۱۳۱۶

اشتباه

بیند چو مرا به راه، برمی گردد
من دوست به اشتباه خواندم او را

سویش چو کنم نگاه، برمی گردد
اینجاست که اشتباه برمی گردد
مردادماه ۱۳۱۸

قمر

رفتی که به روی من نگاهی نکنی
گفتی که مگر به اشتباهت بینم

شادم به نگاه گاهگاهی نکنی
ای وای بهمن گر اشتباهی نکنی
اسفندماه ۱۳۱۹

بیزاری

با چشم من آشناتر از بیداری
گر حاصل زاری نبود بیزاری
آذرماه ۱۳۲۲

ای بی خبر از رسم وره دلداری
بر زاریم از چه رو نمسی بخشایی

تصور باطل

فرزند کند دلم به لبخندی شاد
جز محنت و غم از زن و فرزند نژاد
شهریور ۱۳۲۲

گفتم که مگر رساندم زن به مراد
زن بردم و فرزند بیاورد، ولیک

بازی خوردن

خون جگر از حوصله افزون خوردیم
دیدم که چسان بازی گردون خوردیم
آبانماه ۱۳۲۲

عمری پی تحصیل ادب خون خوردیم
در آخر کار از همه واپس ماندیم

سفره گر

تو جان منی، ز جهل با تن مستیز
رو ترک خصومت کن و با من مستیز
اردیبهشت ۱۳۳۰

با دوست چو کینه توز دشمن مستیز
با خویشان از آنکه نداری سر جنگ

عهد شکن

مهر تو کجا رفت و وفای تو چه شد
ای آینه رخسار، صفای تو چه شد
آبانماه ۱۳۳۱

ای رفته به تهر، وعده های تو چه شد
این تیرگی آخر ز کجا روی آورد

صبح‌نمید

موی تو شبی نهاده پا بر سر صبح
بگشای ز روی خود به رویم در صبح
تیرماه ۱۳۳۲

ای بوی تو چون نسیم جان‌پرور صبح
دور از تو بجانم ز سیه‌کاری هجر

جمال و کمال

برتر ز تصویری و خوشتر ز خیال
کآراستایی جمال خود را به کمال
تیرماه ۱۳۳۲

ای آفت جان، آیت حسنی و جمال
از عین کمالت مرصاد آسیبی

خس کوسوز

خوشتر ز دو صد معنی رنگینی تو
گویی غزل بدیع گلچینی تو
تیرماه ۱۳۳۲

از بس که لطیف و نغز و شیرینی تو
یکسر همه حسنی و سراپا همه لطف

بریده رنگ

مایل به حضور من غیابی شده‌یی
رنگ تو پریده؛ ماهتابی شده‌یی
مردادماه ۱۳۳۴

امروز مه من آفتابی شده‌یی
فریاد که از دست نظر بازی خلق

لوح مرار

جز مرگ امیدم به دگر چیز نماند
بر تربت من نویسد: این نیز نماند
دیماه ۱۳۴۲

صد شکر که این عمر غم‌انگیز نماند
با پیش نه ای اجل که تا دست قضا

لجندنگی

ای خانه بجان از زن و فرزند توام
ای مرگ بیا که آرزومند توام
دیماه ۱۳۴۲

ای زندگی افسرده ز لجند توام
ای عمر برو که من نه یابند توام

بر تربت خیام

بر تربت خیام، شرابی بزنیم
بنشین که بر آتش دل آبی بزنیم
نیشابور - ۱۳۴۵ ر ۲۳۱

ای دوست بیا تا می نابی بزنیم
تا خاک وجود ما نرفته است به باد

قلم قدرت

از ساختن نقش دگر واپس رداخت
از کف قلم قدرت خود دور انداخت
آذرماه ۱۳۲۷

نقش ازل نقش بدیعت چو بساخت
تا حسن تو منحصر بماند به جهان

مرغ اسیر

کز حال دل آگه نبود هیچ کس
یارب برسان که بند آمد نفس
بهمن ماه ۱۳۵۰

در مشهد طوس مرغی اندر قسم
کوهمدم و کوهمره و کوهم سختی؟

تسخیرری

هر دم که مرا رسی به فریاد خوشست
هم صحبتی حور پریزاد خوشست
مردادماه ۱۳۵۱

هر جا که زمهر آوریم یاد خوشست
تسخیر پری کردن ما صحبت تست

عقربۀ زمانہ

وین ظلمت شب، نور سحر می گردید
بود ابله اگر باز پدر می گردید
خردادماه ۱۳۵۵

گر عقربۀ زمانہ بر می گزدید
تا هر پدر پیر، بسر می گزدید

روشنگر صبح

خورشید کشید تیغ خود بر سر صبح
تیغ دو دمست خورده بر پیکر صبح
مهرماه ۱۳۵۷

تا ظلمت شب سترد، روشنگر صبح
این يك دو دمی كه هست همچون دم صور

ذره و خورشید

در شعر و ادب ذخیرۀ فردایم
«آن ذره كه در حساب ناید ماییم»
دیماه ۱۳۵۲

در کار کتاب، فرد و بی همتایم
پیش تو كه خورشید جهان آرایی

تلخ و شیرین

گل خوار ز رعنایی و رنگینی تو
من تلخ ندیده ام به شیرینی تو
دیماه ۱۳۵۷

مه منفعل از وقار و سنگینی تو
شیرینی و تلخی بهم آمیخته ای

بیا مرا سیرین

وین پیر شکستۀ زمین گیر بین
من رفتیم بیا مرا سیر بین
شهریور ۱۳۵۹

ای پور جوان این پدر پیر بین
از پیر دگر شنو كه می گفت به پور

سدا بهرآن

شب چون لحظات آخرین می گذرد
دایم شب و روز، اینچنین می گذرد

مهرماه ۱۳۵۹

با درد و غم روز قرین می گذرد
ای روز و شب تو خوش، بهدور از تو مرا

دوری فرزند

از هجر تو ای نور بصر دوخته ام
شش سال به در دیده تر دوخته ام

مهرماه ۱۳۵۹

روز و شب اگر دیده به در دوخته ام
باز آی دگر که بهر يك دیدن خشك

مرانی و تواریخ

تاریخ ولادت گل دختر محمود ایازی که به خواہش پدرش
درہفت سالگی وی گفته شد:

گل خندان ایازی کہ بود	طاق در حسن وبہ زیبایی جفت
نا بہ گلزار جهان پای نہاد	لالہ از شرم رخس روی نہفت
با رخ و زلف سپید و سیہش	خاطر سنبیل و نسرین آشفٹ
مادر از شوق جمالش ہمہ شب	ماند بیدار چو پروین ونخفت
خرم آن گل کہ زبس داشت صفا	گرد اندوہ و غم از دلہا رفت

گفت گلچین چو گل آمد بہ وجود
(نوگل گلشن امید شکفت)

۱۳۶۱ ۰۵ ق

تاریخ ولادت اورانوس دختر نوراللہ قدرت مستوفیان وخانم فرہمند
ہمکاران اداری من:

چو از بعد شب تاریک، گیتی شد از صبح گریبان چاک روشن

به قدرت دخت مهر ویی خداداد که از وی شد بسیط خاک روشن
 سرای قدرت و چشم فرمند شد از آن روی آتشناك روشن
 شد اورانوس نامش زانکه می بود چو مهر آن ماه گوه رپاك روشن
 رقم زد كلك گلچین سال شمسی
 (باورانوس شد افلاك روشن)

۱۳۱۸

تاریخ ولادت جمشید فرزندان دوست هنرمندم نصرالله افشار قاسملو:

خواست از درگاه حق افشار تا گردد پدر
 از کرم دادش بنامیزد یکی زیبا پسر
 چشم او تر گس به مستی، زلف او سنبل به تاب
 خوی او آتش به گرمی، روی او گلبرگ تر
 هم به خوش رویی فرید و هم به خوش خویی وحید
 هم به نیکویی فسانه هم به زیبایی سمر
 نام وی جمشید و جمشیدش نیای نامدار
 نسبتش افشار و افشارش تبار نامور
 چار سال و شش ماه از مولود مسعودش چورفت
 خواست افشار از دهی تاریخ آن والا گهر
 كلك سحرانگیز گلچین سال شمسی برنگاشت
 (ملك جم اینك بشد دارای جمشید دگر)

۱۳۱۷ شمسی

مرثیه و ماده تاریخ در گذشت محمد هاشم افسر (شیخ الرئیس) رئیس انجمن ادبی ایران، متولد بیست و یکم محرم الحرام سال ۱۲۹۲ هجری قمری در سبزوار و متوفی در بامداد دوشنبه هجدهم شهریورماه ۱۳۱۹ شمسی (۱۳۵۹ق) در تهران و مدفون در جوار بقعه امامزاده عبدالله واقع در شهر ری.

چه ماتمرا نیست گیتی ندانم
دوین دینی دون کسی بی مرارت
مشو غافل از کید دهر مشعبد
مرنج از جهان ممکن شکوه از وی
پس از شهد وصلی، بود زهر هجری
مشو رنجه خاطر اگر می نبیتی
چسان از بدن جان نگیرد جدایی
رود جان افلاکی از جسم خاکی
چه نیک از جهان برد گوی سعادت
به یاران رفته چه بگذشته یارب
ز ما باد بر روح افسر درودی
که بودش پی خدمت خلق، جهدی
از آن خون خورد دل زمرگ بزرگان
به ندرت جهان کهن پروراند
نمرده است افسر که مانده است از وی
بلی در جهان جاودان زنده ماند
بنای نکونامی است آن بنایی

که کس را در آن نیست عیش تمامی
به یک عمر، شیرین نکرده است کامی
که هر دانه را در قفا هسته دامی
که رنجش پی راحت است انتقامی
پس از روز رخشده بی، تیره شامی
به دوران عالم کسی را دوامی
که مرغیست بنشته بر طرف بامی
که تا برگزیند نکوتر مقامی
به راه صواب آنکه برداشت گامی
کز آن کاروان کس نیارد پیامی
ز ما باد بر خاک افسر سلامی
که بودش به هر کار خیر اهتمامی
که خون خورد تا پخته گردید خامی
چو افسر خسرمند عالی مقامی
نکونامی و نظم نیک انسجامی
سکندر به آینه بی، جم به جامی
که هرگز نبیند به دهر انهدامی

نکونام را بین که شد سال فوتش
(برفت افسر و ماند ازو نیک نامی)

۱۳۱۹

به یاد دوست جوان ناکام مهر نوش

شمعی چو تو در زمانه خاموش مباد با شاهد نیستی هم آغوش مباد
یاد تو و حق صحبت دیرینت از خاطر دوستان فراموش مباد

۱۳۱۹۲۳۲۹

مادۀ تاریخ فوت علامۀ نامدار مرحوم میرزا محمد طاهر طبرسی تنکابنی که در ساعت نه و نیم بامداد جمعه چهاردهم آذرماه ۱۳۳۰ هجری شمسی در تهران بدرود زندگی گفت و هشتاد سال از سنین عمرش می‌گذشت.

<p>از جهان رفت، آنکه زد به فلک فیلسوفی که با خضوع زدند نیک مردی که داشت در همه عمر صرف تعلیم این و آن فرمود قصص جسم را شکست و برفت گوهری گم شد از جهان که فدا تا به سوی جهان دیگر رفت داغدارش ز ناله گشت چو نال چه کند آدمی چو آید مرگ؟ هست در پنجه اجل ناچیز مرض موت چونکه روی آورد در جهان نام نیک ماند و بس گرچه علامۀ طبرسی رفت دوش گفتم به عقل کار آگاه سال فقدان آن یگانه دهر</p>	<p>پایۀ علم و فضل او پهلوی فیلسوفان به درگش زانو طینت پاک و سیرت نیکو تا به تن داشت قوت و نیرو مرغ جاننش به گلشن مینو از پیش مهر و ماه در تک و پو در غمش خاست ناله از هرسو سوگوارش زمویه گشت چو مو چه کند پیش سنگ فتنه سبو؟ فدرت علم و قوت بازو نکند سود، خوردن دارو کن نکویی و نام نیک بجو جاودان ماند نام نامی او کای مرا تا ابد به سوی تورو چیست؟ گفتا ز دور شمسی گو:</p>
---	--

(فیلسوف و یگانه آفاق)

میرزا طاهر طبرسی کو؟)

۱۳۲۰

تاریخ وفات پهلوان نامی ایران حاج سید حسن شجاعت رزاز

برفت از جهان حاج سید حسن	شجاع زمان، پهلوان کهن
شجاعت به ارث از علی برده بود	چنان کز حسن نام و خلق حسن
نبودش وطن این سنجی سرای	ازان گشت دارالقرارش وطن
چوپوست جانی به جانان خویش	نپاید دمی از شعف در بدن
تن خاکی آن به که افتد به خاک	رود جان افلاکی از ملک تن
چو خاموش گردید آن شمع جمع	دل دوستان شد قمرین محن
پی سال شمسی او هاتفی	فروخواند در گوش جان این سخن:

(به سوی جنان شد شجاع زمان)

(جهان پهلوان حاج سید حسن)

۱۳۲۰

ارمغان ادب، ارمغان وحید

بیست و دو سال شد مجله نگار	اوستاد سخن وحید فقید
آن به فضل و ادب یگانه که بود	در جهان ادب وحید و فرید
ارمغانش کزوست جاویدان	نام نیکوی آن فقید سعید
به حساب جمل پدید آمد	سال تاریخش از قدیم و جدید
اولین سال (ارمغان ادب)	آخرین سال (ارمغان وحید)

۱۲۹۹ ش

۱۳۲۰ ش

مرثیه و ماده تاریخ قوت استاد فقید مرحوم حسن وحید دستگردی
 علیه الرحمه، ولادت وی سال ۱۳۹۸ هـ، ق برابر ۱۲۵۸ هـ، ش، در
 قریه دستگردجی اصفهان واقع شد و وفات صبح چهارشنبه نهم دیماه
 ۱۳۳۱ برابر بیست و یکم ذیحجه ۱۳۶۱ در تهران و جوار بقعه امامزاده
 عبدالله واقع در شهر ری مدفون گردید.

خبر ز حادثه‌یی داد روزگار مرا
 که هیچ حادثه زین بیش محنت افزا نیست
 مرا زمانه به گرداب مانی افکند
 که هرچه کوشم پایاب آن هویدا نیست
 درون بحر غمی زین مصیبت افتادم
 که همچو بحر محیطش کرانه پیدا نیست
 ره افول سپرد اختری ز برج کمال
 که تابناک تر از وی به چرخ مینا نیست
 سپهر کرد سیه روزگار دانش را
 سیاهکارتر از این سپهر خضرا نیست
 زمانه گنج ادب را به دستبرد بیرد
 زمانه را مگر از قطع دست، پروا نیست
 مگر که خیل اجل کرد ناگهان شبگیر
 که اوستاد اجل در میانه ما نیست
 سیاه جامه چنان شد سخن به سوگ و حید
 که تا به حشر جز این جامه اش به بالا نیست
 زمرگ چاره ندارد کسی، هزار افسوس
 که مرگ چاره پذیر از ره مداوا نیست
 ز روز مرگ خود اندیشناک باید بود
 کسی چه داند کلمروز هست و فردا نیست
 دران نفس که قضا میرسد، بیاید رفت
 چه چاره ز آنکه قضا را جز این تقاضا نیست

وحید رفت ز دنیا، ولی سخن اینجاست
 که چون وحید سخن گستری به دنیا نیست
 نشیده‌یی که نه انشای اوست، ناشیواست
 قصیده‌یی که نه گفتار اوست، غرا نیست
 پس از وحید، دریغا وحید باید گفت
 اگرچه حاصلی از گفتن دریغا نیست
 نظام کشور معنی پس از نظامی اوست
 کنون چه شد که نظامی نظم آرا نیست
 وحید زنده به نامست تا سخن باقیست
 کجا بمیرد آن کش به دهر همتا نیست
 به کارگاه سخن کارگر فرومانده است
 فرو بماند آری، چو کارفرما نیست
 وحید در دم رفتن به یاد یاران بود
 کسی به دوستی اینگونه پای برجا نیست
 رخاڪ سربدر آر ای بزرگوار اسناد
 که در غم تو دل دوستان شکیا نیست
 فلك جدایی ما خواست چون بنات‌التعش
 ازان جماعت ما جمع، چون ثریا نیست
 کنون تو از غم ما نيك فارغی، لیکن
 فراغت از غم و محنت پس از تو مارا نیست
 به ماتم تو دلم زار چون نالد، چون
 دلست در بر این داغ‌دیده، خارا نیست
 بسی گریسته‌ام در غمت، ولی خجلم
 ازین که دامنم از اشك چشم، دریا نیست
 تو خورده شربت مرگ و من آنچنان از غم
 که خضرم آب حیات ار دهد، گوارا نیست

پس از تو زیور الفاظ عذب، زشت نماست

پس از تو شاهد معنی بکر، زیبا نیست

سزای آنکه سخن را بر آسمان بردی

کنون ملوک تو جز سیر آسمانها نیست

سروده است دو تاریخ در غمت گلچین

ز شمس و قمری کش نظیر پیدا نیست

«وحید گنج ادب بود و شد نهان در خاک»

«اسان شعر و ادب بی وحید گویا نیست»

۱۳۲۱ ش

۱۳۶۱ ق

ابیات ذیل برای لوحه قبر استاد فقید میرزا محمدعلی عبرت مصاحبی
نایینی علیه الرحمه که در نوزدهم دیماه ۱۳۲۱ دارفانی را وداع گفت
سروده شد، مدفن وی در امامزاده عبدالله است.

از خموشان جهان یاد آرید
قدم آهسته گذارید به خاک
آن سراینده بی مثل و نظیر
دست کوتاه ز دنیا دارد
حاصل گردش ایام اینست
برتر اندیشه اش از چرخ کبود
شیوه آزادگی و درویشی
کرد عمری به کتابت گذران
زنده آثار اساتید ازوست
خرقه بر کند و به حق واصل شد

ای جوانان که شکر گفتارید
چو رسیدید برین تربت پاک
عبرت استاد سخن سنج شهیر
اینک آرامگه اینجا دارد
چه توان کرد؟ سرانجام اینست
یاد آرید ازین خفته که بود
پیشه اش نیکی و خیراندیشی
به جهان بر روش رنجبران
شعر را هستی جاوید ازوست
در سلوکش چو یقین حاصل شد

نوزده روز چو رفت از دیمه

(مرد عبرت و علیه الرحمه) = ۱۳۲۱

نوعروس زیبا وجوان نیره شریفی در ایام نوروز از اتصال به سیم
برق خرمن عمرش بسوخت، و این ایات با خاطری اندوهگین برای
نقر برسنگ آرامگاه ایدیش گفته شد:

ای پشت و پناه بی پناهان	وی عفو تو عاشق گناهان
دانی که شرار برق بیداد	بر نیره شریفی افتاد
وین نوگل باغ ز نسدگانی	چون خار بسوخت در جوانی
در پیش تو بی گمان پدیدست	کاین مدفن يك جهان امیدست
این تن که به خاک تیره خفته است	در دل دوصد آرزو نهفته است
وین تازه عروس تیره احوال	طی گرده ز عمر، نوزده سال
یکدم گل آرزو نچیده است	جز خواری ازین جهان ندیده است
وز بازی چرخ آبنوسی	مرده است سه مه پس از عروسی
دو سال هزار و سیصد و بیست	گشته است بنای هستیش نیست
آندم که چراغ عشرت افروخت	برقی بدمید و خرمنش سوخت
گردید ز سیم برق جانسوز	چون سیم گداخته سیه روز
وامروز که خاک رهگذارست	بر رحمت تو امیدوارست

گوید من اگر ز پا نشستم
از لطف و کرم بگیر دستم

۱۳۲۱/۱/۱۲

تاریخ وفات استاد بزرگوار مرحوم شیخ محمدرضا توفیق یزدانی
رحمة الله علیه

چون محمدرضای یزدانی	شیخ دانشور اجل توفیق
از جهان رفت، درجنان گردید	با علی ولی و آل، رفیق

بود توفیق، در دقایق علم	چون یکی بحر بی کنار عمیق
سالها کنج انزوا بنشست	تا کند در علوم دین تدقیق
بود استاد خط و فضل و ادب	خوش بهم داد این سه را تلفیق
مشرکش بود در افاده وسیع	منطقش نیز در خطابه دقیق
در جهان جز طریق زهد و کمال	متایل نشد به هیچ طریق
ای دریغا که آن محقق راد	رفت و برداشت دست از تحقیق
داد از کف جهان دانش و فضل	گوهری پاك و تابناك و عتیق

سال شمسی فوت او گفتم
(بیجان جای باشدش توفیق)

۱۳۲۴

تاریخ فوت خواننده شهیر ویی نظیر رضاقلی ظلی که در جوانی
به مرض سلی درگذشت

دریغا که نادیده کام از جوانی	بیست از جهان ناگهان دیده ظلی
بیزمرد همچون گل چیده ناگه	گل از گلشن عمر ناچیده ظلی
دگر نشنوی نغمه روح بخشش	که آوازه مرگ بشنیده ظلی
ندیده دمی روی بیدار بختی	کنون در دل خاک خوابیده ظلی
جهان هنر چشم دارد به سویش	چرا از جهان چشم پوشیده ظلی
ازین خوابگاه تا قیامت نخیزد	که پیمانه مرگ نوشیده ظلی

بود سال فوتش ز تاریخ شمسی
(بایزد پناهنده گردیده ظلی)

۱۳۲۴

تاریخ وفات شاعر نامی سید محمد واعظ شیرازی ملقب به فصیح الزمان
و متخلص به رضوانی متولد سال ۱۲۵۵ هجری شمسی در شیراز و متوفی
اول اسفندماه ۱۳۲۳ در تهران و مدفون در ابن بابویه

دریغا که از گردش آسمان	فصیح الزمان را سرآمد زمان
دریغا که استاد شعر و ادب	لب از گفتگو بست و رفت از جهان
ز ما باد بر روح پاکش درود	که جنت مکانست و خلد آشیان
چو رفت از جهان آن خطیب ادیب	فصیح الزمان فصاحت بیان
بپرسیدمش سال شمسی قوت	ز جمعی ادب پرور و نکته دان
یکی آمد از جمع بیرون و گفت	
(بحق گشت ملحق فصیح الزمان)	

۱۳۲۴

برای لوحه آرامگاه ابدی مرحوم حمید سماعی استاد نامی سنتور
که در شب پنجشنبه بیستم تیرماه ۱۳۳۵ وفات یافت گفته شد، مدفن
وی در جوار قبر ظهیرالدوله واقع در شمیرانست

به تو پیوستم و ازهر دو جهان بگستم	ترك جان کردم و با جان جهان پیوستم
من که بازهره در انداخته بودم پنجه	رفتم و رونق بازار هنر بشکستم
خواستم پای فراتر نهم از اوج کمال	لیکن از کوتاهی عمر ز پا بنشستم
من ازین شور که در بزم جهان افکندم	به حقیقت نتوان گفتم که طرفی بستم
نزد صاحب نظران دام بلایست جهان	من ازین دام بلا جستم و از غم رستم
گر ز بار غم و اندوه نشستم از پای	دارم امید که لطف تو بگیرد دستم
هر کجا بزم سماعی است، نوایی ز منست	
نیست از نیستیم غم که بهر جا هستم	

۱۳۲۵ ر ۴ ر ۲۲

ماده تاریخ شهادت محمد مسعود مدیر مبارز و باشهامت نامه هفتگی
مرد امروز که شب جمعه بیست و سوم بهمن ماه سال ۱۳۲۶ شمسی برابر
۱۳۶۷ هجری قمری ساعت ۲۲ هنگام چاپ روزنامه در مقابل چاپخانه
مظاهری به ضرب دو گلوله که از جانب ناشناسی رها شد از پای درآمد:

عمرش چو ز کوتاهی سرآمد مسعود درخون جگر غوطه ور آمد مسعود
تاریخ شهادتش بگویند (افسوس کز تیر جفا ز پا درآمد مسعود)
۱۳۶۷ هـ. ش

در بهار سال ۱۳۳۰ دوست دانشمند استاد محمد علی بامداد رحمه الله علیه
بر اثر تصادف با دو چرخه استخوان بیخ رانش شکست و پس از بستری شدن
در بیمارستان بانک ملی و یک سلسله معالجات، بالاخره شب دوشنبه بیست و
هشتم مرداد ماه ۱۳۳۰ برابر شانزدهم ذی قعدة ۱۳۶۰ در گذشت، ابیات
ذیل به یاد وی سروده شد:

برزخم جفا خورده گریبان مدر ایدوست
آنروز که مرهم نپذیرد دل چاکش
مویه مکن و موی مکن، زانکه خردمند
گرزنده به نامست، خود از مرگ چه باکش
هم دیده مکن رود، که بدرد جهان گفت
زان پیش که سازد ستم چرخ هلاکش
آن عارف صاحب دل و آن مرشد کامل
کز بارمحن پشت دوتا گشت چو ناکش
رخشان گهری بود به روشندلی مهر
جای ارچه همی بود درین تیره مفاکش
نقدینه ارباب فضیلت همه او بود
بردند سوی بانک ازان گوهر پاکش
وان نقدگران را چو خریدار ندیدند
از بانک بیردند و سپردند به خاکش

در رثاء دوست بی‌همتا و بزرگوارم مرحوم احمدخان اشتری متخلص
به یکتا، ولادت وی در ۲۱ آبان سال ۱۲۶۱ در میمه جوشقان کاشان
بوده و وفات صبح دوشنبه بیستم دی ماه ۱۳۳۳ شمسی در تهران و
مدفنش در جوار بقعه ابن بابویه است.

داغ یکتا

رفتند دوستان و مرا وا گذاشتند
گل‌های عهد ما همه از برگریز مرگ
سوزند نرزد گرمی صحرای محشرست
یاران غمگسار، گذاشتند و عاقبت
رفتند همراهان و مرا همچو گردباد
افتاد چون به عالم جان راهشان غم‌شوق
یکسر لب از سخن زچه بستند، آن گروه
تا سودشان چه بود ز سودای خویشان
با این دل پریشانم به سوگ خویش
داغم به روی داغ نهادند و همچو نی
خود در پناه رحمت یزدان گرفته جای
در سایه نیاز به درگاه بی‌نیاز
زین تیره خاکدان، گهر تابناک جان
یاران انجمن همه رفتند و بهر ما
چون جمله ره‌گرای دیار دگر شدند
بعد از وحید و عبرت و بینش به روزگار
چون بامداد روشن ما نیز در گذشت
این نیز هم نماند و هجوم آوردان مرگ
یکتا رفیق و خضر طریق مرا ز دست
دیگر ز خلق و خوی بهشتی نشان مجوی
چون او کسی به فضل و کمال و هنر نبود

دیدار خود به عهده فردا گذاشتند
چون لاله داغ خویش به دلها گذاشتند
داعی که رفتگان به دل ما گذاشتند
ما را درین ستم‌کده تنها گذاشتند
سرگشته در میانه صحرای گذاشتند
بستند چشم و سر به نماسا گذاشتند
کز شعر، پای بر سر شعری گذاشتند
کاینسان مرا در آتش سودا گذاشتند
یاران من مرا به چه یارا گذاشتند
دمساز با نوای غم افزا گذاشتند
ما را اسیر محنت دنیا گذاشتند
یکبارده بر سر دو جهان پا گذاشتند
بردند و باز روی به دریا گذاشتند
نه انجمن نه انجمن آرا گذاشتند
گوی بی اساسی انجمن آنجا گذاشتند
دلخوش مرا به چند هم آوا گذاشتند
چندی مدار هم به مدارا گذاشتند
شبگیر کرده دست به یغما گذاشتند
بردند و نیمه راه مرا وا گذاشتند
کاین شیوه ستوده به یکتا گذاشتند
کورا به رتبت از همه بالا گذاشتند

از خلق احمدی چونشانی نداشت خلق
 دلیستگی نداشت به دنیا که از نخست
 بگذاخت سالها و سراز حکم بر نداشت
 زان پر گرفت مرغ روانش، که آشیان
 اورفت و همچنان سرو کارش در آن سرای
 من ماندم ای دریغ، که در این جهان مرا
 باشد ز دود آه به چشم جهان سیاه
 دانسته اند بهر دل من نشاط نیست
 جانسوز تر ز داغ غم اشتری نبود
 ای دل شکیب دار، که بنیاد این جهان
 در وی هزار آبت پیدا گذاشتند
 او را در آستانه عقبی گذاشتند
 در بوته شکیب چو او را گذاشتند
 برتر ز هفت گنبد مینا گذاشتند
 با رحمت خدای تعالی گذاشتند
 غمخوار و سوگوار هم او گذاشتند
 چون شمع ارچه اشک مصفی گذاشتند
 زانم به سوز و گریه شکیا گذاشتند
 داغ گذشتگان به دلم تا گذاشتند
 از بهر خمتن دل دانا گذاشتند
 تا کی رهم به سوی وی افتد، که بهر مرگ
 ما را به هر طریق، مهیا گذاشتند

۱۳۳۲ ر ۴ ر ۱۲

تاریخ ولادت حافظ فرزند علی دانشور دوست و همکار اداری من

یار دانشور مرا امسال
 پسری در کمال زیبایی
 پسری همچو شعر خواجه لطیف
 گونه اش بهتر از گل شیراز
 چون به شیراز در وجود آمد
 سال تاریخ اوزن می خواست
 چون به دیوان خواجه روی آری
 در تفأل ندای قلبت چیست؟
 پسری داد ایزد متعال
 که ازو دور باد عین کمال
 به گهر پاک تر ز آب زلال
 نفسش خوشتر از نسیم شمال
 حافظش خواند مام نیک خصال
 پسرش، گفتم ای بلند اقبال
 تا شوی آنگه از دقایق حال
 گفت: (یا حافظ مبارک فال)

گفتم اینک خجسته تاریخی ۱۳۷۴ ق

همچو پور تو بی نظیر و همال

تاریخ ولادت برادر زاده ام محمد جواد فرزند محمد تقی گلچین معانی

ترا داده است ای گرامی برادر	گر انما به پوری خداوند سبحان
بسان نهالان نوخیز، خرم	به مانند گل‌های شاداب، خندان
درین سال فرخنده کاین پاک‌گوهر	قدم از عدم هشت در ملک امکان
تمنای تاریخ کردی و گفتم	(محمد جواد محمد تقی خان)

۱۳۵۹ هـ، ق

تاریخ ولادت علیمحمد فرزند جان نثار

به جان نثار خدای جهان عطا کرده است	یکی پسر که پرچهر و گل‌آزار بود
بزرگی از سروسیمای او بدین خردی	چو نور طلعت خورشید آشکار بود
بهین نهال بهار جوانی است این پور	که چون شکفته گل گلشن بهار بود
نهاد نام علی و محمدش که ز صدق	به راه دوستی این دو استوار بود

رقم زد از پی سال ولادتش گلچین
(علی محمد فرزند جان نثار بود)

۱۳۶۰ هـ، ق

برای ولادت نیکروز فرزند دل‌بند دوست شاعر دانشمند احمد سهیلی خوانساری در حضور خود ایشان بداهه گفته شد:

به سهیلی خدا عطا فرمود	پسری همچو مامش ارزنده
پسری نیک روز و نیک سرشت	پسری خوش‌نگاه و خوش‌خنده
بهر تاریخ آن خجسته نهاد	خواستم یاری از خدا بنده
هانفی سر به جمع کرد و بگفت	(قدم نیکروز فرخنده)

۱۳۸۱ هـ، ق

در رثاء دوست از دست رفته ام شاعر جوان و ناکام
 ستوان محمدحسین ساسان نیا متخلص به ساسان که روز دوم خردادماه
 ۱۳۳۷ در بیست و هشت سالگی به مرض سرطان ریه درگذشت:

<p>نالۀ دلها ز کیوان درگذشت وز گریان تا به دامن درگذشت کار اشک از حد طوفان درگذشت نوکلی از این گلستان درگذشت کآن سخن منج سخندان درگذشت تا شود جمعی پریشان درگذشت وز سر جان دامن افشان درگذشت ناگهان از جور دوران درگذشت در ره سربازی از جان درگذشت در نهادش بود پنهان درگذشت وز سر پیوند و پیمان درگذشت لاجرم از ملک امکان درگذشت این نه ساسان بود کاینسان درگذشت تا نینداری که آسان درگذشت چون به درد آمد ز درمان درگذشت یافت چون او نیز فرمان درگذشت ز آنکه آن شمع فروزان درگذشت</p>	<p>دیگر از حد جور کیهان درگذشت دست بی صبری گریان پاره کرد نوح جان از کشتی تن دست شست در سر آغاز بهار زندگی تیره روز و سوگوار آمد سخن از نسیمی ای دریغ آن شمع جمع کرد ساسان ناگهان سامان مرگ تا به دوران شباب آورد روی چون ز خدمت شد بدین محنت دچار آنکه يك دنیا صفا و مردمی با خدای خویش پیمان تازه کرد ملك امکان جای او را تنگ بود عشق بود و ذوق بود و شور و حال شد به سختی خسته چنگال مرگ درد را تسکین ز درمانست و او کس نیچند سر ز فرمان خدای نیست دیگر محفل ما را فروغ</p>
--	--

در جهان گلچین از آنم تلخکام
 کز جهان ناکام ساسان درگذشت

۱۳۳۷.۳.۲۵

سنوان عبدالحسین هاتف جوان بیست و شش ساله که خلبان جت و استاد موسیقی و از دوستان هنرمند من بود، روز یکشنبه دوم تیرماه سال ۱۳۴۲ برابر اول صفر ۱۳۸۳ هنگام یک پرواز تمرینی به علت خرابی داند فرودگاه، هواپیمایش بر در غلطید و آنرا منفجر گردید، آن جوان بیچاره نیز طعمه آتش گشت، ابیات ذیل برای لوحه آرامگاه ابدی وی سروده شد و بر آن نقر گردید

برفت از جهان نوجوانی رشید	که کام از جهان و جوانی ندید
جوانی هنرمند و روشن روان	به پاکی و نیکی و تقوی فرید
دریفا که عبدالحسین از قضا	شد اندر عزای حسینی شهید
چوشاهین درآمد به پرواز و گشت	چو عنقا هم اندر زمان ناپدید
چه گویم از آن شمع بزم وفا	که در این سیه خانه مأوی گزید
ز داغش چه دلها به ماتم نشست	به سو گش چه جانها مصیبت کشید
به دل مام مبهن بود داغدار	که پوری چنان را به جان پرورید
دریغ از جوانی هاتف، دریغ	که او را اجل ناگهان سر رسید
بی سال تاریخ آن نامراد	که از زندگانی بشد ناامید

یکی آمد از غیب در جمع و گفت

که (هاتف براه وطن شد شهید)

ق ۱۳۳۸

تاریخ فوت عزیزی نصرت نام که در عنفوان جوانی
و بهار زندگانی به رماتیس قلبی در گذشت

ازین محنت سرا نصرت به ناکام	برفت، اما قرین رحمت آمد
به دوران، عمر آن کم زندگانی	سراسر درد و رنج و محنت آمد
چنانش درد، جان فرسود و تن کاست	که سیر از پنج روز مهلت آمد
چه گویی هر سری دارد نصیبی	که محرومیت او را قسمت آمد
چنین محنت نصیبی نادر افتد	که محنت نیز ازو در زحمت آمد

تن خاکی رها چون کرد، تاریخ
(بحق پیوست جان نصرت) آمد

۱۳۸۲ ق

تاریخ فوت مرحوم مهندس شریفی همسر دوست دانشمند و همکار
اداری من بانوفخری راستکار رئیس پیشین کتابخانه مجلس

افسوس عزیزان که عزیزی ز جهان رفت
افتاد ز پاهای دست کشید از سر جان رفت
فریاد که آن شمع ضیا بخش فرو مرد
وز ماتم وی تا به فلک آه و فغان رفت
از مرگ شریفی که شرف داشت بدو فخر
بس حیف و بس افسوس کسان را به زبان رفت
آن مرد که در پاکی و تقوی و فضیلت
مانند نبودش به جهان سوی جنان رفت
بر عزم جنان چون ز جهان رفت شریفی
تاریخ بیامد که (شریفی ز جهان رفت)
۱۳۴۶ ش

تاریخ وفات عالماتاج خانم جدۀ دوست شاعر م محمد حسن رهی معیری

چو عالماتاج خانم زین جهان رفت
رقم شد سال تاریخش به شمسی
جهانی را به ماتم نوحه گر کرد
که (عالماتاج ازین عالم سفر کرد)

۱۳۱۸

تاریخ درگذشت بانو گوهر همسر جوان دوست عزیزم
محمدعلی خان مسعودی

در غم مرگ گوهر ناکام ناله از هر دلی برآمده است
سال این درگذشت بی‌هنگام (داغ جانسوز گوهر) آمده است

۱۳۶۳ هـ. ق

برادرزاده بیست و چهار ساله ام محمد جواد مدعو به هوشنگ فرزندی
ارشد برادر بزرگم محمد تقی گلچین معانی عصر روز سه‌شنبه یازدهم
محرم الحرام سال ۱۳۸۳ برابر چهاردهم خردادماه ۱۳۴۳ که یک‌ماه و نیم
از دامادی او می‌گذشت و کاری از پیش نبرده بود از بی‌تجربگی که خاصه
جوانانست بجای چاره‌جویی دست به انتحار زد و خود را حلق آویز
کرد و چند خانواده را داغدار و عزادار ساخت، ایبات زیر را که شامل
ماده تاریخ نیز هست برای لوح آرامگاه ابدی وی تخته‌ام:

اینکه در زیر خاک سنگین است	نوگل گلستان گلچین است
نوگلی سرو قامت و رعناست	نوجوانی رشید و خوش‌سیماست
مادر داغ‌دیده‌ی دارد	پدر قد خمیده‌ی دارد
ز آنکه از حجله‌گاه دامادی	کرده منزل درین سیه وادی
آنکه موری ندیده آزارش	خویش و بیگانه شد عزادارش
آری این نامراد، هوشنگ است	که به درد از غمش دل سنگ است

* * *

ای به از مه رخ دل افروزت بهر تاریخ داغ جانسوزت
گفت عمت که از غمت شده کور
(رفت هوشنگ ما ز حجله بگور)

۱۳۸۳ هـ. ق

ابیات ذیل برای لوح آرامگاه ابدی بانوشهزاد قاجار عروس جوان و
زیبای دوست بزرگوار شاعر دانشمند عبدالحمید تقیب زاده مشایخ
طباطبائی متخلص به عرفان و به خواش وی گفته شد:

ای در بغا که درین گور سیاه	گوهری خفته درخشنده چرمه
گوهری مظهر تقوی و سلوک	بوده از دوده والای ملوک
نیک رو، نیک روش، نیک نهاد	سرو نوحاسته بانو شهزاد
تا که شهزاد جوان شد ز جهان	آتشی زد به دل پیر و جوان
مادری در دل خاک آرامید	که بجز درد و غم از عمر ندید
غیر تلخی ز جهان کام نیافت	وزالم یک نفس آرام نیافت
رنج بیماریش آنگونه بخت	تا در آن خستگی از پا بنشست
لاجرم در دل این خاک بخت	روی از همسر و فرزند نهفت
ای جوانان که جهانی دارید	دولت و بخت جوانی دارید
گاه ازین تازه جوان یاد کنید	روحش از فاتحه‌ای شاد کنید
خفته در خاک سیه شهزادست	اینکه از قید حیات آزادست

چون اجل کند نهالش از بیخ

«داغ شهزاد جوان» شد تاریخ

۱۳۸۲ هـ.ق

ماده تاریخ ازدواج نور چشمان عزیز مهدخت اوحدی و دکتر امیر
خاوری که در شب عروسی ایشان گفته شد:

مهدخت و امیر، زوج خوشبخت	در حجله نشسته‌اند بر تخت
چون زهره و مشتری مقابل	در جستن کام، هر دو یکدل
اینست فرشته خو چو مریم	وانست پزشک عیسوی دم
این یک به جمال، شهره شهر	وان یک به کمال، نخبه دهر

این سیمبرست شوخ و دل‌بند	وان نامورست بی‌همانند
چندانکه امیر را کمالست	مهدخت عزیز را جمالست
شد زیر سپهر آبنوسی	در عید غدیر این عروسی
دانم که ز درگه خداوند	تأید شد این خجسته پیوند

* * *

ای تازه عروس من که ماهی
 سالی که امیر نان خود پخت
 (پیوند امیر بود و مهدخت)
 ۱۳۹۰ هـ، ق

پیام آزادی

تاریخ ذیل را به مناسبت طبع کتاب (پیام آزادی) اثر طبع دوست
 شاعر دانشمند استاد عبدالعلی ادیب برومند که مجموعه‌ایست از قصاید
 شیوا در نکوهش استعمار و استعمارگران و به حمایت از ملل استعمار
 زده گفته‌ام.

زهی ادیب برومند، آن سخن پرداز	که داد، داد سخن در مقام آزادی
پی مبارزه با ظلم و جور استعمار	کشید تیغ سخن از نیام آزادی
چکامه‌های بلندش ز شهد شیرین‌تر	به طعم، بر ملل تشنه کام آزادی
کلام نغز و اثر بخشش از دل‌انگیزی	به گوش حبسی و بندی، کلام آزادی
قصایدش که شد آراسته به زیور طبع	قیام اوست ز بهر قوام آزادی
پیام آزادی خواندش که رهنمون شودت	به کارنامه‌یی از هر قیام آزادی
چون نیست طبع من آماده تا ز طبع ادیب	سخن سرایم با التزام آزادی
بگویم اینک تاریخ آن خجسته اثر	که منتشر به جهان شد به نام آزادی

(بیا ز طبع برومند، وان ادیب لیب)

(بگوش جان بشنو این پیام آزادی)

۱۳۹۸ هـ، ق

تاریخ وفات استاد عبدالرحیم همایون فرخ مؤلف دانشمند (دستور جامع زبان فارسی) که روز شنبه نوزدهم تیرماه ۱۳۳۸ برابر چهارم محرم الحرام ۱۳۷۹ هـ، ق، در تهران بدرود زندگی گفت:

همایون فرخ ز فرخ سرشت	چو نام خود آثار جاوید هشت
ز (دستور جامع) چو دستور یافت	به گیتی یکی نام مشهور یافت
به بزم جهان دور هفتاد و هشت	رسیدش که پیمانه لبریز گشت
سخنور سخن را فراموش کرد	وزین غم سخن را سیه پوش کرد
شد آنکو خداوند دستور بود	خداوند دستور مشهور بسود
چو دل در غمش ناله بنیاد کرد	طلب سال تاریخ استاد کرد

وزین تعمیه مدعا شد پدید

(خداوند دستور) (دم) در کشید

$$۱۳۷۹ = ۱۳۳۵ + ۴۴$$

مرحوم سرور گویا (اعتمادی) از ادبای نامی افغانستان و مرا از دوستان بود، روز جمعه پانزدهم دیماه ۱۳۳۶ تنی چند از یاران شاعر مهمان من بودند، یکی از ایشان پس از ورود اعلام داشت که سرور گویا درگذشت، و من بنده در حال تأثر قی المجلس این قطعه تاریخی را سرودم:

برفت از جهان سرور خوش مقال	که گفتارش از سر همی برد هوش
رفیقی مهین پایه و دیر پای	شفیقی گرانمایه و زود جوش
به سوی جنان از جهان رخت بست	قضا ارجعی خواند وی را به گوش
ز رنجوری تن بسی رنج برد	که بیماریش کرد بی تاب و توش
چو پیمانه لبریز گشتش، بکرد	ز جام اجل آخرین جرعه نوش
در آندم که گویا فرو بست لب	بر آمد ز دلهای یاران خروش
به تاریخ آن سرور اهل فضل	فرو خواند در گوش جانم سروش:

سخن سنج گویا چو خاموش گشت

سخن گفت: «گویای من شد خموش»

۱۳۸۷ هـ، ق

در تاریخ فوت حاج حسین آقا ملک از واقفین عمده آستان قدس
رضوی و بانی کتابخانه و موزه ملک گفته شد:

از پس صدسال برفت آنکه بود در صف نیکان جهان منسلک
سال وفات و سنه عمر اوست (بانی خیرات حسین ملک)
۱۴۹۱ = ۱۰۰ + ۱۳۹۱ هـ، ق

در رثای استاد جلال الدین همایی اصفهانی متخلص به سنا که صبح دوشنبه
سی ام تیرماه سال ۱۳۵۹ هجری شمسی برابر هشتم رمضان المبارک ۱۴۰۰
قمری در تهران بدرود زندگی گفت:

هر دم کنم زمانه دچارم به ماتمی
هر لحظه داغ ماتمی افزایشم غمی
نگذشته است روز و شبی بر من ای دروغ
غیر از شب عزایی و جز روز ماتمی
بیچاره من که جبر زمان سازدم جدا
گاهی ز مهری و زمانی ز همدمی
رفتند همدان و درین بی کسی نفرت
یک دم که بر نیاورم از سوز دل دمی
از مرگ بی امان عزیزان و دوستان
در این جهان کراست دل شاد و خرمی
شد رهسپار عالم دیگر ازین سرای
آن عالمی که بود برابر به عالمی
والا محقق و گران مایه شاعری
وارسته عارفی و زهر عالم اعلی
روشندلی، مذهب، انسان کاملی
در خلق و خو فرشته و در خلقت آدمی

چون مهر در طریق وفا بی تزلزلی
 چون کوه در ثبات قدم سخت محکمی
 یادش به خیر یاد و روان شاد و خوش که بود
 از پاکی وجود، چو روح مجسمی
 اندوه من ز خیل محبان اوست بیش
 چل سال دوستی نبود مدت کمی
 ختم سخن به گفته وی می کنم، از آنک
 قول (ستا) جراح دل راست مرهمی
 (در دفتر حیات بشر کسی نخوانده است)
 (جز داستان مرگ، حدیث مسلمی)

تاریخ وفات استاد فقید ابوالقاسم حبیب‌اللهی متخلص به (نوید) متولد
 ۱۲۸۱ هجری شمسی که صبح جمعه ۲۸ آذرماه ۱۳۵۹ برابر یازدهم صفر
 ۱۴۰۱ قمری در مشهد به عارضه سرطان کبد درگذشت:

چون نام نوید زنده باشد جاوید
 استاد اجل را چو اجل سر برسد
 سهلست گراز جان و جهان دست کشید
 تاریخ شد: (استاد سخن سنج نوید)
 ۱۳۵۹ ش

نابودی يك خانواده

در تاریخ دهم فروردین ماه ۱۳۶۰ مهرزاد جوان و زیبا دختر برادر
 بزرگم (محمد تقی گلچین معانی) به اتفاق شوهرش فرخ عبدالله زاده و سه
 پسر و يك دخترشان در حادثه اتومبیل گشته شدند و فقط يك پسر خردسال
 سرو دست شکسته از ایشان باقی ماند که مدتها تحت معالجه قرار داشت، در
 این مصیبت عظمی و داهیه کبری برای لوحه واحد قبرشان گفته ام:

ز حادثات زمان ایمنی ندارد شخص
 تو خواه حکم قضا دان و خواه امر قدر

دران نفس که قضا می‌رسد بیاید رفت
 که جاودان نبود کس درین سرای دودر
 کسی نکرده به تدبیر چارهٔ تقدیر
 که تاقیامت ازین امر عاجزست بشر
 چو تیر حادثه را در کمان نهاد قضا
 هدف چگونه تواند نکرد سینه سپر
 ولیک داغ جوانان مصیبتی است عظیم
 که کوه طاقت ازان می‌شود شکسته کمر
 نشان ناولک تقدیر، صد هزار افسوس
 که مادر و پدری بود و دختر و دوپسر
 سپاه حادثه بر قلب این عزیزان ناخست
 چنان به قهر، که دیگر بجا نماند اثر :
 ز (مازیار) و (ملیکا) و نازنین (مهیاری)
 ز (مهرزاد) و ز (فرخ) که مادرند و پدر
 به لطف پنج تن این پنج تن سزاوارند
 که رفته‌اند ازین ششدر جهات بدر
 قرین رحمت حق گشته‌اند بی تردید
 گر از حیات به ناکام بسته‌اند نظر
 مگر عنایت پروردگار، صبر جزیل
 دهاد بر پدر داغ‌دیده و مادر
 و گرنه داغ جوانان و نوگلان باشد
 چو داغ لاله به دل تا به دامن محشر

۱۳۶۰.۱۱.۳۰

در تاریخ ولادت نخستین نوادهٔ پسرى خود شاهرخ فرزند پرویز گلچین
معانى که در تهران قدم به عرصهٔ وجود نهاد گفته‌ام:

مایهٔ صد شادمانى شاهرخ	اقدس و پرویز را شادم که گشت
جای من در زندگانی شاهرخ	آرزو دارم که گیرد بى درنگ
هم در آغاز جوانی شاهرخ	پای بگذارد بجای پای من
آشکارا و نهانی شاهرخ	دمدم پوید ره علم و ادب
باد نامش جاودانی شاهرخ	وز خدا خواهم که در تاریخ دهر
عمر خود با کامرانی شاهرخ	بگذراند روز و شب برعکس من
(باد گلچین معانى شاهرخ)	سال میلادوى از من این دعاست:

۱۳۹۷ هـ، ق

منهد، ۱۳۵۵/۱۱/۲۵ ش

تاریخ ولادت دخترزادهٔ ام مریم ضیاپور که شب شانزدهم فروردین ماه
۱۳۵۸ برابر هفتم جمادى الاولى ۱۳۹۹ در لندن دیده به جهان گشود:

پروانه و على را، داده است لطف یزدان
دختى به خوبى حور، چشم بد از رخس دور
زیا نوادهٔ من، چون زاده شد به لندن
از پرتو جلالش، آفاق گشت پر نور
عصمت شعار مامش، مریم نهاد نامش
زین نام خوش ضیاپور، گردید شاد و مسرور
روزی که آن پری رو، خواهد شدن سختگو
بى شك ازین عبارت، گردد به دهر مشهور
کز نام و از نشانش، میلاد او توان یافت
در هر کجا که گوید: «من مریم ضیاپور»
۱۳۹۹ هـ، ق

در شهر مشهد، سحرگاه روز دوشنبه ۲۹ بهمن ماه ۱۳۵۸ خداوند به پسر
پرتو و عروسم فریبا دختری عطا فرمود و نامش را سحر نهادند، ماده
تاریخ ولادت او را با تعمیه چنین گفتیم:

شاد از آنم که کردگار بزرگ	دختری داده است بر پسر
چشم بد دور، دختری چون حور	مایه روشنایی بصرم
بس فریبا به جلوه، همچو گل	پرتو افکن به دیده، چون قمر
در سحر زاد و شد سحر نامش	این مبارک سحر بود ثمر
از فریبا و پرتو این نوزاد	همچو تاج گلی بود بصرم
خواستم سال شمسی او را	به حساب جمل چو بر شمرم

کرد نو باوه سر به جمع و بگفت

(من فریبا چو پرتو سحر)

۱۳۵۸ ش

تاریخ تولد نواذ دختری من نور چشمی سارا فرزند پروانه گلچین معانی
و علی ضیاپور که روز اول خرداد ماه ۱۳۶۰ شمسی برابر هفدهم رجب
۱۴۰۱ قمری در لندن به دنیا آمد:

شد از بس اعتبارشان موی سارا	معطر شد جهان از بوی سارا
گذارد در دهان انگشت حیرت	نکویان را رخ نیکوی سارا
غزالان را ز چشم مردم افکند	دو چشم خوشتر از آهوی سارا
کجا یابد مجال خود نمایی	هلال عید، با ابروی سارا
مرا جز فکر سارا نیست در سر	دل را روی باشد سوی سارا
چو در ملک شهود از عالم غیب	عیان شد چهره دلجوی سارا

به تاریخش فزودم (نور) و گفتم

(منور شد جهان از روی سارا)

۱۴۰۱، ۵ ق

تاریخ ولادت نورچشمی نغمه دختر پرتو گلچین معانی و عروسم فریبا
 که روز یکشنبه بیست و چهارم مرداد ماه ۱۳۶۱ شمسی برابر بیست و پنجم
 شوال المکرم سال ۱۴۰۲ هجری قمری در مشهد قدم به عرصه وجود نهاد

داد خدا دختری به پرتو گلچین	خوش برو سیما چنانکه لاله و سرین
خویش و تبار از ولادتش همه خوشوقت	بر قدم با سعادتش همه خوشبین
شیفته از يك نظر کند همه کسی را	با نگه نافذ و تبسم شیرین
نام خوشش نغمه شد، چو مام فریاش	خواند دمام سرود و نغمه به بالین
شادم و خوشدل کز آسمان شده نازل	نام نکویی که بهر او شده تعیین
دوش چو بدم پی سرودن تاریخ	در طلب لفظ نيك و معنی رنگین

کرد چه خوش سر به جمع، پرتو و گفتا

(نغمه زیبای آسمانی گلچین)

۱۴۰۲ هـ.ق

۱۳۶۱/۶/۱

اخوانیات و متفرقات

راه خدا

آن سالک طریق الی الله را بگو
گمراه می شوی اگر، از راه حق مشو
گرمی روی به راه خدا این چنین مرو
از راه می روی اگر، از راه دین مرو
این راه را برای خدا بعد از این مرو

۱۳۱۵

یار سفر کرده

سفر گزیده ما را که گوید این پیغام
ندیده رنج سفر راحتی نبیند هر د
دل از جدایی یار و دیار رنجه مدار
که بی سفر نتوان خوب وزشت سنجیدن
ترا معاینه بایست این اثر دیدن
چو غنچه تنگدل از چستی که میبایست
که نیست در خور طبع بلند رنجیدن
چو گل شکفتن و بر روزگار خندیدن

ایضا

ای افسر رزمجو که هستی در خاش
باشاهد شیرین سخنی تنگ دهان
سودت ندهد ستیز و جنگ و پر خاش
می نوش و همی بوس لب شکر خاش

۱۳۱۷/۱۱/۱۹

۲۵۹

از بی کفنی زنده بودن

زین قحط و غلا بر گئو نوا کس را نیست بی برگ و نوا کیست که بتواند زیست
آن را که به تن پیرهنی بود بمرد وین جمله که زنده اند از بی کفنیست
۱۳۲۱۶۲۱۵

بکدام ساز باید رقصید؟

زین جمع کسی نغمهٔ موسوزون نشنید زین شور و نوا کس به نوایی نرسید
از ساز مخالف به لب آمد جانم آخر به کدام ساز باید رقصید؟
۱۳۲۱۷۸۵۸

جشن ولادت

بس حور و پری جای برین درگیرند تا جشن ولادت تو از سر گیرند
یارب که ز سال پیش بهتر گیرند تا یکصد و بیست سال دیگر گیرند
۱۳۳۲۷۸۲۵

به دوست بسیار عزیزم استاد نهرمند محسن آل داود

تادف به کف آورده، شدی گرم سرود آمد بی رقص، زهره از چرخ فرود
در دایرهٔ کون و مکان باد بلند آوازه ات ای محسن آل داود
۱۳۴۵۷۱۱۷۱۸

در محفل گرم و پر شوری بدایه برای نهرمند معروف «تاکستانی و همسرش» بانو پری گفته ام

از پنجهٔ دلنواز تاکستانی ساز آمده سرقراز تاکستانی

تا گرم نواست، ساز تاجستانی

در پرده مخالفش بود جامه دران

* * *

بهرتر زمه است و خوشتر از حور پری
سازد غم عالم زدلت دور پری

از نغمه به دلها فکند شور پری
باساز چو در ترانه دم ساز شود

۱۳۴۶۶۶۱۷

بر صدر نامه ای به دوست شاعر دانشمند عبد الحمید نقیب زاده مشایخ طباطبایی
که بهمن محبت بسیار کرده بود نوشتم:

چون تو مردی من ندیدم یک قلم
و بنهمه بسد خواهی و خبث و عناد
کی گشاید عقده یی از کار دوست
و آدمی را خصلت اهریمنی است
در زمان ما نیاید ز آدمی
من ندارم چون توانسانی به یاد
می کنی افراط در مردانگی

ای مشایخ، ای تو در مردی علم
در چنین دور تباهی و فساد
دوست را باشد سر آزار دوست
دور دژ خویشی و عهد ریمنی است
اینهمه لطف و صفا و مردمی
ای گرامی عنصر نیکو نهاد
بسکه داری همت و فرزاندگی

۱۳۴۲۲۴۱۰

اسماعیل اشرف دبیر انجمن ادب شیراز که از سخن شناسان به نام است دفتری
از اشعار من به یادگار خواسته بود، و این قطعه بر صدر آن دفتر نوشته شد:

من اکنون ره شاعری می سپارم
ترا من نه در دری می سپارم
به والا گهر گوهری می سپارم
که گفت ز شش سری می سپارم
ولی چون تواس می بری می سپارم

تو استاد و نقادی ای خواجه اشرف
زمن خواستی شعرو دامن که دانی
خرف پاره یی چند، بس خوارمایه
بود نقد من شهر وای یکر ای جان
سختنهای من سخت ناسخته باشد

به یزدان که این یادگار سخن را

به امید یادآوری می سپارم

۱۳۳۱۶۶۸

به مناسبت آشنایی با قاضی دانشمند و شاعر هنرمند محمود هدایت که
استاد فقید مرحوم تقی بینش آق اولی واسطه آن بود بداهه گفته شد:

مرا بود بختی چو زلف ایاز که مهجورم از کوی مقصود کرد
چو خضر ره آگاه بینش مرا هدایت به درگاه محمود کرد
۱۳۱۸۲۲۱۷

برای کاوه خطاط گفته شد این شعر

کاوه گر با پرچم افراشته است در جهان کشور ستانی را علم
کاوه ما تا قلم برداشته است کرده تسخیر جهانی باقلم
۱۳۱۹۲۲۱۵

به شاعر آزاده عباس شهری

ای همه نیکی به جهان کارتو وی به نکویی سمر آثار تو
ایکه بود مهر و وفا پیشه ات ویکه بود صلح و صفا کار تو
دست تو چون هست مددگار خلق لطف خدا باد مددگار تو
رخت همی بست نفاق از جهان گر همه بودند به کردار تو
مستی عامست درین بزم و نیست دیده وری جز دل هشیار تو
آن گهر پاک ضمیری که خلق از دل و جانند خریدار تو
قند که شیرین نرا زو هیچ نیست نیست به شیرینی گفتار تو
شهره شهری به سخن شهریا با حکم آمیخته گفتار تو
کفه میزان فلك بایدم تا که کنم سنجش مقدار تو
همچو گلی در بر گلچین عزیز گرچه بود گل به جهان خوار تو
وصف تو بود این غزل نغزو گشت پیشکش طبع گهربار تو
۱۳۳۱۲۸۲۲۷

بلای نفاق

منافقان ز نسوام دور کرده اند ایدوست
به دوستی که چو دیدند با منت نزدیک
موفند گسروهی که کارها به نفاق
تو آن نسی که من از دامن بدارم دست
دل مرا و دل خویش را درین سودا
مرا از آن نتوانند در کنار تو دید
حقوق خدمت دیرین دوستی پامال
تو شمع جمعی و حیرانم از سیاه دلان
دل مرا که بجان دوستدار محضر تست
دگر چگونه توانم کنم به سوی تورو

مرا ز کوی تو مجبور کرده اند ایدوست
به دشمنی ز توام دور کرده اند ایدوست
چنین موافق منظور کرده اند ایدوست
مرا به ترك تو مجبور کرده اند ایدوست
خراب کرده و معمور کرده اند ایدوست
که چشم دل ز حسد کور کرده اند ایدوست
ز طبع سرکش مغرور کرده اند ایدوست
چنین که بزم تویی نور کرده اند ایدوست
دچار این همه محذور کرده اند ایدوست
چنین که ذوق مرا کور کرده اند ایدوست

۱۳۳۱۷۲۱۰

عسجری

ای که جز عیب ما نمی بینی
ما همه پرده دار عیب توایم
چه دری پرده حیا که ز ما
دشمنی می کنی و می دانی
گر چه این مایه کدورت تست
ای نکرده صواب، معذوری
دشمنی در خفا مکن، که ز ما
ای که چون روی خویش درسخنی
مدح خود می کنی و قدح کسان
هنر ما بچشم آید عیب
تا تو کذاب، مدعی هستی

عیب خود را چرا نمی بینی
تو بجز عیب ما نمی بینی
غیر حجب و حیا نمی بینی
دشمنی در ازا نمی بینی
پیش ما جز صفا نمی بینی
گر بغیر از خطا نمی بینی
دشمنی در خفا نمی بینی
سنگ هیچ آسیا نمی بینی
که بجز خویش را نمی بینی
که ز ما ادعا نمی بینی
کار بر مدعا نمی بینی

چه کنی شر به پا که یکسر خیر	اندرین ماجرا نمی‌بینی
اجر بیگانگیست این که به سر	سایه آشنا نمی‌بینی
پشت بر ما مکن، که از این راه	خویش را پیشوا نمی‌بینی
ای اسیر غرض بمیر از درد	کاین مرض را دوا نمی‌بینی
وین صفتها که در تو جنس دو باست	در صف چار پا نمی‌بینی
تا که از دام حرص و بند حسد	خویشان را رها نمی‌بینی
دل از خویش راضی خود را	در مقام رضا نمی‌بینی

۱۳۳۱ ر ۹ ر ۲۰

بقا و رسا

در اردیبهشت ماه ۱۳۳۸ سفری چند روزه به خراسان کردم و دوستان شاعر م علی باقر زاده یزدی متخلص به بقا و دکتر قاسم رسا ملک الشعرای آستان قدس رضوی هر یک شعری در تهنیت ورود من سرودند و در انجمنی که اشعار خود را انشاد کردند، قطعه ذیل فی البدیئه در جواب ایشان گفته شد:

از طبع رسا شخص بقا نام بر آورد	تا باد جهان طبع رسا باد بقا را
وز مدح رضا نام رسا گشت مخلد	امید کس همواره بقا باد رسا را

در توره اراک

یکشب و یکروز پیش از فرودین	بسادوتن از دوستان بسی قرین
در زمستان روی کردیم از بهار	سوی ده رفتم و بگشادیم بار
تا بر آساییم از غوغای شهر	وارهیم از وضع محنت زای شهر
ده کجا و شهر پر نیرنگ و ریو؟	جای انسانی کجا و جای دیو؟
این نشاط افزاید، آن رنج و ملال	این سراسر ذوق و حال، آن قیل و قال

آمسد از زیبا پسندیهای ما
 توره در کهسار از خوش منظری
 حلقه سیمین وز مسرد گون نگین
 رود او پربیچ و خم چون راه عشق
 چشمه‌ها جوشان درو چون دیده‌ام
 دیده‌یی کز هجر فرزندان وزن
 چشمه‌یی در دشت، صافی وزلال
 چشمه‌یی در کوه چون چشمی به راه
 وین بسک از همچشمی زاینده رود
 بربل دریاچه در دامن کوه
 جنتی در بسته بود و دلپسند
 تانگویی توره يك ده کوره است
 ابر می‌گریید و می‌نالید باد
 آب جویش همچو الماس از برش
 کوچه‌اش بایبچ و خم همراه بود
 زاهل ده با آن صفا و مردمی
 دیدنیها بره و بزغاله بود
 برسر شاخ و کنار جویبار
 بس (گل حسرت) کنار رود بود
 تا گل حسرت بود روشن چراغ
 جامه عید جوانان چمن
 گرنه گل‌های قدح نوش آمدند
 در چمن با جامه‌های رنگ رنگ
 بزم ما را رنگ و آبی ساده بود
 نان ما از نازکی همچون حریر
 محضر گر هست نان و تیره‌یی
 تجریت کاران که درها سفته‌اند

دره زیبای توره جای ما
 چون نگین در حلقه انگشتری
 برف و سبزه گشته خوش باهم قرین
 دامن آن رود، نزهتگاه عشق
 یادگار چشم هجران دیده‌ام
 گشته اینچاهم بلای جان من
 چشمه‌یی آبش سبکتر از خیال
 و آن دگر دامن رودش دستگاه
 چشمه بود و نام او دریاچه بود
 سر به گردون داشت کاخی باشکوه
 جلوه گر در دامن کوهی بلند
 بین چها در خاطر ام از توره است
 وز دل پردرد من میداد یاد
 نان کویش بی نیاز از هر خودش
 ليك همچون عمر گل کوتاه بود
 بود مارا بس نشاط و خرمی
 بهتر از این مردم گوساله بود
 پرسرود و نغمه گنجشک و سار
 حسرت گل در دل ما زود بود
 نوبت گلها نمی آید به باغ
 جمله در اردیبهشت آید به تن
 دختران توره گلپوش آمدند
 همچو گل بودند زیبا و قشنگ
 رنگ از آنش بود و آب از باده بود
 قوت جان در میگساری با پیر
 نیست غم گر نیست مرغ و بره‌یی
 «هر چه پیش آید خوش آید» گفته‌اند

میزبان ما چو می گسترده خوان
 هم غذای ما همیشه ماکیان
 ماکیان چینه خسوار تیزدو
 پای خوان خوشتر که در قاب پلو
 صبح ناشب هر دم از غم کاستیم
 شب سبک خفتم و خوش برخاستیم
 در تفرج راه ما کوتاه بود
 برف و باران گرنه از سر می گذشت
 رادیو بود از فغان و از خروش
 وقت ما خوش بود و خوشتر می گذشت
 ما سبکباران ده را باردوش

این سرخرهم در آنجاگر نبود
 می توان گفتن غم دیگر نبود

۱۳۳۳ر۱۲۷

شیشه عمر

این باده که تحفه مراغه است بهری
 امشب همه دلگرمی ما هست بهوی
 ای ساقی مست با دو دستش بگیر
 چون شیشه عمر ماست این شیشه می

۱۳۴۱ر۶۲۱

کوی رضا

ای دوست که از کوی رضا خواهی رفت
 چون روشنی از دیده ما خواهی رفت
 مارا به توبود دلخوشی در این شهر
 ای مایه خوشدلی کجا خواهی رفت

مشهد ۱۳۴۴ر۷ر۲۸

بازگشت

پنج ماه از شهر آن خورشید تابان دور بود
 بزم ما بی نور بود
 روز ما بی مهر رویش چون شب دیجور بود
 وضع مانا جور بود

۲۶۶

گوش جان محروم بود از صحبت جان پرورش
گر چه یادش همچنان در خاطر مهجور بود
صبحگاهی کآفتاب از جیب خاور سر کشید
دل که از نور علی نورش همین منظور بود
ابر ظلمت رفت و از دیدار آن تابنده هور
روشنی چشم موسی هم ز نخل طور بود

چشم دل از منظرش
دل ز غم رنجور بود
مهر ما هم بردمید
سرخوش و مسرور بود
چشم دل شد غرق نور
هر چه بود از نور بود

۱۳۳۳٫۷٫۱۰

گلشن راز

به مناسبت اتمام رساله تحقیقی «گلشن راز و سروح مختلف آن» که در دفتر
چهارم نسخه های خطی (ص ۵۲-۱۲۴) از انتشارات کتابخانه مرکزی دانشگاه
تهران به سال ۱۳۴۴ چاپ شد گفته ام:

چون رو به حقیقت ز مجاز آوردم
وین دسته گلی که زیور صد چمنست
بس نوگل تحقیق فراز آوردم
گلچینم و از گلشن راز آوردم

به یک زن جوان برویسی

ای معجزه حسن ز روی تو بدید
شوی بد تو که مرده شویش ببرد
کس چون تونگون بخت و سیه روز ندید
روز تو سیاه کرده زین گرد سپید

۱۳۵۱٫۹٫۳

برای ویدخواهی

حیف از تو و فضل تو و آگاهی تو
ای جان رفیق، جانم آمد به ستوه
با آن همه خبث ذات و بیراهی تو
از دست بداندیشی و بدخواهی تو

۱۳۵۷٫۵٫۱۳

بمناسبت طبع دیوان شاعر آزاده یحیی ریحان گفته شد:

ریحان که بود شاعر پاکیزه سخن دیوان خود ارمغان فرستاد به من
دیدم سخنش تازه و باخود گفتم سرمشق‌بگیر از این سخن‌سنج کهن^۱

۱۳۵۰-۱۰-۱۰

به دوست جوان و خوش قریحتی که برای معالجه پای شکسته به‌وین رفته
بود در جواب نامه‌اش فرستادم

به‌دل شکستگی کز تودل شکسته ترم هزار مرتبه ای‌نوگل از تو خسته‌ترم
شکست پای تو ای شاخ گل‌دریغ، ولیک ز سنگ حادثه من از تو پاشکسته‌ترم
کجایی ای شده مظلوم تخته بند سپهر که بنگری ز خود از چار سوی بسته‌ترم
تو نیک بر سر پاباش، گر من از بدبخت ز دست رفته ترم، یا ز پانزسته‌ترم
به شکر مقدمت ای گل نشاط عید کنم که روی‌تست ز نور و زبس خجسته‌ترم

۱۳۳۶-۶-۱۵

در جواب قطعه‌یی که یکی از دوستان برایم فرستاده بود به طنز و طیبت
گفته‌ام:

ای (فلانی) که چون تو یک استاد زیر این نه رواق مینا نیست
ای بزرگی که در زمانه ما شاعری چون تو فعل و دانا نیست
نیستی شاه و چون تو شاهان را پیشگاه رفیع والا نیست
عزت از خدمت تو نیست جدا رفعت از درگهت مجزا نیست
نعمت را شماره درخور نی دولت را کرانه پیدا نیست

۱ - پاسخ محبت‌آمیز ریحان:
گلچین معانی آن سخندان کهن
بر دفتر من نوشت تقریظ و نگشت

کز اوست فروزنده گلستان سخن
قادر به ادای شکر او خامه من

دوست نه قباب گردد و نیست
 به مقامات علم و فضالت راه
 ای مدار سخن دگر کرده
 گفته‌بی: «اوسنای من فرمود
 تو کجا وایی بدیل کجا؟
 تو لدنی است علمت، او کسبی
 مگر آینه پیش روی نهی
 شعر نومرده را روان بخش است
 هرچه گویی سراسر اعجاز است
 قدر نظم ارچه آشکار از تست
 وینچنین شاعری که ساحری است
 هست نثر تو لؤلؤ منثور
 حذا نثر و حذا شعری
 هست مادون فهم و فکرت تو
 چون تو در فضل، صاحب عباد
 در ادب صاحب مقاماتی
 ثانیست در علوم، ناپیدا
 باوجود تنوای خلاصه کون
 امهاتند از پس تو عقیم
 با تو خردست این جهان بزرگ
 می ندانم ترا فرا خور قدر
 گر نباشد، تواس به عین رضا

* * *

دشمن جز حباب دریا نیست
 عقل کار آنگه و خرد را نیست
 که دگر بامنت مدارا نیست
 که (فلانی) بدیل خاقانیست
 که بدیل تو خود بدیا نیست
 هرکسی این عطیه دارا نیست
 ورنه هیجت به دهر همنا نیست
 وین اثر در دم مسیحا نیست
 مگر اعجاز کار آسانیست
 برکسی قدرت آشکارا نیست
 کار عطار و شیخ و ملا نیست
 خود چنو لؤلؤ ارچه لالائیست
 که بستان پایه نسر و شعری نیست
 آنچه مافوق عرش اعلی نیست
 چون تو در علم، ابن سینا نیست
 وین مقامات، هرکسی را نیست
 تالیت در حکم هویدا نیست
 عقل اول معلم ثانیست
 که عدیلت به صلب آباتیست
 ای دریغا که چشم بینا نیست
 هست این گفته‌های من یانیست
 در نگر، کز کمال انسانیست

کارهای تو بی تماشا نیست
 «در نظمی کجاش همنا نیست»
 که مرا چون توطیع گویا نیست
 کاندو در خاطرت همانا نیست

راستی را که ای بزرگ استاد
 سفتی اندر ثنای من بی خواست
 چون بدیدم چکامهات، گفتم
 صلتی داده، خدمتی کردم

حاليا داری انتظار جواب
نامه و قطعه‌یی فرستادی
گفتی ار پاسخم نخواهی داد
خرده بر من گرفته‌یی که چرا
وین ندانستی دگر که مرا
خود جواب چکامه‌ات چه دهد

* * *

وانتظار از تو غیر از اینها نیست
بی‌محابا، که هردو بادان نیست
«در نوردش چنانکه گویا نیست»
طبع آماده و مهیا نیست
طاقت خرده نیست
آنکه شعراش بند تنبان نیست

ای مقیم مقام آب علی
نامه و قطعه تو با آن لحن
از چه رو بامنت خلاف افتاد
گویسی از علت فراموشیت
زین تأثر که داده بر من دست
بامنت کار بر معادا رفت
وین بر آشفتگی بیجا را
ای روان کرده آب دیده دوست
به که باشی به دشمنی باقی

چون تو خوش فطرتی بمولان نیست
بهر من جز یکی معما نیست
کاختلافی میانه ما نیست
آشنایی به لفظ و معنی نیست
درو جودت اثر سراپا نیست
گرچه خود با توام معادا نیست
علتی جز بخار سودا نیست
آب در دیده تو آبا نیست
ز آنکه بردوست هم ابقا نیست

* * *

راستی را که کار آقا نیز
مدح خود کردن، ای شکرخوردن
تو نبی همطراز خاقانی
مردم روزگار، کور نیند
بیتدی را ز منتهی دانند
ز آنکه همسنگ شعر خاقانی
نه ترا، بلکه منتهی را نیز
آشنایی به لفظ و معنی او
فرق بین چکامه و چامه

بی‌شبهات به کار ملا نیست
در خور طوطی شکرخا نیست
وین قبایت طراز بالا نیست
واجتماع ممیز، اعمی نیست
قطره خود جایگیر دریا نیست
هر کلامی که شد مقفی نیست
درخور، این ادعای بیجا نیست
مرا ترا کاش باشد، اما نیست
تو ندانی و جای حاشا نیست

وین ندانی که در زیان دری
نسبه را چه نسبتی به الف
«شاعر شیوه خراسانی»
تو براوج بلند پروازی
منکر حقی و به مذهب تو
جز که با چاشنی بی‌دینی
بادوتا فرد شعر، جز تو کسی
زین غروری که دشمن هنرست
غوره ناگشنه گر مویز شوی
پیرو «حجتی» و حجت تو
کوش تا راه خود کنی پیدا
کآنچه امروز برسیاقه مشق
شعر تقلیدی از نکوهم هست
خود ترا گر «سروش» هم باشی

* * *

بهر لفظ «گرام» معنی نیست
کاین غلط جز خطای املا نیست
با چنین شیوه غیر آقا نیست
خود چه‌گویی که زیر وبالا نیست
در پی لاله الا نیست
به مذاقت سخن گوارا نیست
منکر ذات فرد یکتا نیست
دورشو، گر چه درتو تنها نیست
در نظر زشت هست وزیا نیست
هست نظمی که حجت آسا نیست
کاندترین راه، چون تو دروایتست
میرایی، پسند فردا نیست
بهر از اصل خویش، اصلا نیست
ساحت از طعم و دق مبرا نیست

اینهمه طیب است و شوخی طبع
تا نگویی دگر فلانی را
تو به بازی گرفته‌ای دم شیر
دوست میدارمت به جان و مرا
گر خطایی به لفظ و قافیه رفت

تا بدانی که مشت من و نیست
به سرود چکامه یارا نیست
ورنه او اهل جنگ و دعوا نیست
قصد از اینها بغیر آنها نیست
چون به عمد اوفتاد، پروا نیست

۱۳۳۷ ر ۵۳

در قطعه‌یی که مذکور افتاد. غرض «ازملا» ملانصرالدین است، و از «حجت»
حکیم ناصر خسرو، و از «سروش» شمس الشعرا سروش اصفهانی که در باره‌اش
گفته‌اند:

نیست دیوان فرخی قرآن لیک در وی سروش عثمانست

در جواب منظومه دوست شاعر م محمود گلشن کردستانی

خدا میداند ای یار سخندان
اگر گلچین رخ از گلشن بنابد
تو با من مهربان یار شفیقی
بدین طبع و بدین طینت بدین خوی
بهار طبع تو از گلشنی به
من مشتاق رویت گاه و بیگاه
تویی پاکیزه خوی و پاک دامن
من و تو هر دو در کشور غریبیم
من از صحبت ناچسب خسته
کتایم روز و شب یارو ندیمست
نباشد دیگرم پروای یاران
دگر حرفیست بی معنی رفاقت
همه یارند و از یاری گریزان
به صورت سر بر اهل وفاقت
میان دوستداران فتنه انگیز
ز بد چشمی چو پیکان جگرددوز
تویی زین مردمان دوری گرفته
ندیده هیچ خبری از جوانی
تو غمخوار منی، من همدم تو
بیا شادم کن ای یار یگانه

ز گلشن نیست گلچین روی گردان
رها کن تا مگر گلخن بباد
رفیقی و به از صدها رفیقی
ز خوبی کم نداری يك سرموی
که يك خرمن گلست از دامنی به
ز دیدارت ندارم هیچ اکراه
وزینرو بایدت جوشید با من
جدا زین مردم شیطان فریبم
به کنجی در بهروی از خلق بسته
که اینم مونس عهد قدیمست
که ناید دوستی زین نابکاران
نبینی در رفاقتها صداقت
گریزان از وفاداری، گریزان
به سیرت جمله در کار وفاقت
شرار انگیزتر از آتش تیز
ز بیرحمی چو برق خانمان سوز
چو من دامن مهجوری گرفته
نبرده حاصلی از زندگانی
چه غم داری، که من دارم غم تو
مگردان روی ازین تنگ آشیانه

مگردان پای یاری سست اینجا

بیا باری که جای تست اینجا

شاعر دانشمند محمد کریم نژیی کایلی متخلص به جلوه چندی در مشهد
سمت وکالتالتجاری افغانستان را داشت و با هم صمیمانه معاشر و محشور
بودیم در شبی که تعمیر مأموریتش را اعلام داشت، این غزل سروده شد

در گلستان معانی عندلیبی داشتیم
وز نصاب دانش و فضلش نصیبی داشتیم
من غریب و او غریب، اما بهم چون جان و دل
در دیار غربت اقبال غریبی داشتیم
خورده هر يك لطمه‌های بیشمار از روزگار
در ره هستی فرازی و نشیبی داشتیم
هر دو از یکدم جدایی ناشکب و بی قرار
در کنار هم قراری و شکیبی داشتیم
شب چو میدادیم شادی را صلا در بزم می
باغم ایام، پیکار عجیبی داشتیم
زندگی تجدید شد، دلمردگی بدرد گفت
چون نژیی تا مسیحادم طیبی داشتیم
عاقبت دوران جدایی در میان ما فکند
در کمینگاه خفا گویی رقیبی داشتیم
در دیاری کز محبت بهره‌ور دیار نیست
همچو آن سرخیل محبوبان حبیبی داشتیم
خوش بیان و خوش زبان و ریزه کار و نکته سنج
بر فراز منبر دانش خطیبی داشتیم
بود گلچین جلوه گر تاجلوه پیش چشم ما
دوستی، غمخواری، استادی، ادیبی داشتیم

۱۳۴۵ ر ۱۰ ر ۱۵

مقام رضا

نيك بختی كه گشته از ره صدق خادم درگه امام رضا
 به مقامات ظاهری زده پای سلطنت كرده در مقام رضا
 دست افشانده بر مناصب پوج پای افشوده بردوام رضا
 فارغ از چرخ پیر روبه باز خفته چون شیر در كنام رضا
 زده در كارخانه تحقیق سكه معرفت به نام رضا
 لاجرم از عنایت از لیست بر سرش ظل مستدام رضا:

خواجه وقت خویش باشد و هیچ

نكشد منت (غلام رضا)

شهد ۲۱/۹/۴۵

در جواب چكامه دوست شاعرم جلال بقایی نایینی كه بیتی چند از آن در
 پاورقی نقل می شود سروده شد:

چون بقایی شاعری نام آور از نایین نشد
 وین نداند آنكه چون گلچین حقیقت بین نشد
 گر چه در نایین اقامت بود بس كوتاه مرا
 كس چو من از گلستان طبع او گلچین نشد
 قطعه ها بشنیدم از وی جمله نغز و دلپسند
 پاس ناموس سخن گزداشت كس، جز این نشد
 گفته یی با آن معانی هیچگه تبیین نگشت
 دفتری با آن لآلی هیچگه تزیین نشد
 راستی را كاندردین دوران هرج و مرج شعر
 هیچ دیوانی بدان نظم و نسق ندوین نشد

۱ - اشارتست به خدمات علمی كه در كتابخانه آستان قدس رضوی انجام داده ام.

شاعر نایین مصاحب بود و عبرت پیش ازین
 چون بقایای گرچه‌شان خوان سخن رنگین نشد
 آندو در تقلید استاد، این یک اندر ابتکار
 بی‌سخن، جز مبتکر شایسته تحسین نشد
 اختر بخت آندورا طالع شد اندر پایتخت
 وین ستاره قدر اول دور از نایین نشد
 فاضلی در نکته سنجی همچو کامل نگشت
 شاعری در بذله گویی همچو شیرین نشد
 خدمتش جز مایه خوشوقتی و بهجت نبود
 صحبتش جز غمگسار خاطر غمگین نشد
 بهر دیدارش نخست وعده نورو داد
 ماه فروردین گذشت و این نظر تأمین نشد
 گفتمش می‌بینم اندر موسم اردیبهشت
 گر میسر دیدنش در ماه فروردین نشد
 اوبه مشهد آمد و من رفته بودم سوی یزد
 بهتر از این بازی این چرخ زشت آیین نشد
 از پی دیدار هم رفتیم و مایوس آمدم
 سرنوشتی بدتر از این بهرما تعیین نشد
 این به تقریبی جواب آن سخن گستر که گفت
 در خراسانم میسر دیدن گلچین نشد

مشهد، ۱۳۲۹ و ۱۳۵۱

بیتی چند از چکامه بقایای نایینی

در خراسانم میسر دیدن گلچین نشد	رنج ره بردم ولی منظور من تأمین نشد
درمه اردیبهشت انجام دادم این سفر	ز آنکه ممکن بهرم اند ماه فروردین نشد
بود شوری دوسر من کاین سفر شیرین شود	تلخ شد اوقاتم اما کام من شیرین نشد
اینکه من فرسنگها ره تا به کویت طی کنم	جات خالی بینم آنجا، ای برادر این نشد

به نویسنده شهر علی دشتی در مقام سفارت کبری

به چشم اهل جهان ملك مصر گشته عزیز که رفته بهر رسالت عزیز ما در مصر
میر به دامن دریای نیل دست نیاز که گوهریست چو دشتی گرانها در مصر

۱۳۲۷/۱۰/۲۲

بر صدر دفترى از اشعارم که دوست سخنور مرحوم حسین سمندر خواسته بود
نوشتیم:

دلگرم نیستم به سخن های سرد خویش تا بسپرم به خیره به یار سخنورش
چون اخگری فسرده بود گفته های من گرمی دهد مگر دم گرم سمندرش

۱۳۳۱/۶/۱۵

در شکایت از رفتاریک دوست خطاب به ناصر میرفندرسکی

ماروی خوش از مردم این شهر ندیدیم گلزار صفا یکسره پژمرد درین شهر
فرخ که زیاران کهن بود و به شوقش بامانه چنان کرد که شرحش بتوان گفت
چندانکه ستودیمش و مدحش بسرودیم هر شهد ارادت که زما بود؛ چشاندیم

با اداء دین ناکردن، اداء دین نشد
چون مرا این موهبت مقدور در نایب نشد
سروشت من اگر بارنج و غم تعبیه نشد
همچو گلچین معانی هیچکس گلچین نشد
همچنانی کز زنان کس همسر پروین نشد
هر کرا چشم سیاهی بود، حوالین نشد
کرد بیارند، اما کس صلاح الدین نشد

هم زیارت آدمم هم بر تو مدیون بوده ام
تا به مشهد آدمم تا سیر دیدارت کنم
از چه عمری رنج بردم در فراق دوستان
من زد دیگر شاعران و بزمشان گل چیده ام
کس به گلچین بین مردان سخن هم پای نیست
شعر گفتن کار هر بافنده و حلاج نیست
صبر و بیش باید تا کسی شاعر شود

بی هیچ تمنا و تقاضا و نیازی دیدیم عیان، دوستی فرخ و گلچین
 پیمانه چو لبریز شد از دست جفاهاش
 وز حیرت این شیوه خنجر زدن از پشت
 تا باز جراحات درون تازه نگردد
 تنها نبریدیم ازو، کز همه یاران
 ای میر اجل، ناصر آزاده، چه دانی؟
 بگذشت اگر عمر گرامی، چه ثمر داشت؟
 مارا دگر ایدوست سر صحبت وی نیست
 امر تو مطاعت عزیزا، بشنو لیک
 با پای ارادت به درش گرچه دویدیم:
 آن بازی شاه ولله باشد که شتیدیم
 ناچار به تن پیرهن صبر، دریدیم
 مبهوت فرومانده، سرانگشت گزیدیم
 زان یار کهن رشته پیوند بریدیم
 وحشت زده چون آهوی وحشی بر میدیم
 کز فرخ بدعهد، به مشهد چه کشیدیم؟
 دادیم اگر نقد جوانی، چه خریدیم؟
 بیهوده مده پند، کزین بند رهیدیم
 این بیت که از دفتر «وحشی» بگزیدیم:

دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند

از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم

مشهد ۱۳۵۱/۱۲/۲۸

دوستان شاعرم فضل الله تابش و سید کاظم نورهاشمی سفری به مشهد آمدند
 و مهمان من بودند، در محفل انی ما هنرمند معروف محسن آل داود نیز
 حضور داشت و بانواختن دف و خواندن سرود و ترانه مجلس آرایبی می کرد،
 سفر دیگر چون نورهاشمی نتوانسته بود همراه تابش بیاید، غزلی مصحوب
 وی فرستاده بود و این غزل در جواب او سروده شد:

قدم بر دیدگانم رنجه کن، چشم انتظاری بین

قرار آمدن با خویشان ده، بی قراری بین

چه زین به تا تو یاشی میهمان، من میزبان باشم

بدین خدمت سرافرازم کن و خدمتگزاری بین

بیا در محفل گلچین، کنار اهل دل بشین

سرود آل داودی و ضرب ابتکاری بین

حضور دل چو می آرد نوای آل داودت

بیا وز پنجه نرمش هزاران ریزه کاری بین

ازین ناساز مردم و ارهان دل، و اندرین محفل
 ز صلح کل میان آب و آتش سازگاری بین
 کهن و سمبست گر چه دشمنی از دوستان دیدن
 تو بامن تازه کن عهدی و رسم دوستداری بین
 من از این سست پیوندان که می بینی گریزانم
 تو پای دوستی بگذار پیش و بایداری بین
 برش هر چند کز شمشیر جوهر دار می آید
 ازین بی جوهرانم برجگر صد زخم کاری بین
 نگشتم بار کس هرگز، ولی عمری به دوش دل
 کشیدم بارهر بی بندوباری، بردباری بین
 شدم افتادگان را دستگیر و پایمرد، اما
 ندیدم حاصلی زین مردمی ها، خامکاری بین
 ره تحقیق رفتم، رنج بردم، خون دل خوردم
 به خود بستند کارم نابکاران پخته خواری بین
 کسی کاندلر قمار زندگی بازنده شد چون من
 ندارد شکوهی از بدیاری، بدقماری بین
 نه قصد بث شکوی داشتم بالله، که طبع من
 عنان خامه بگرفت از کفم، بی اختیاری بین
 بیا ای توتیای دیدگانم خاک پای تو
 غبار راه خویشم کن نثار و جان نثاری بین
 ز نور هاشمی فضل الهم تابشی در دل
 تجلی بخش فرموده است، فیض همجواری بین
 خدا قسمت کند دیدار آن یاری که می گوید:
 نشد دیدار گلچین قسمت ما، بدیاری بین

مشهد، ۱۳۵۵، ۸، ۱۵

۱- مطلع غزل نودهاشمی اینست:

نشد دیدار گلچین قسمت ما، بدیاری بین تبسم عاقبت بار سفر بی بندوباری بین

برگمانی در آغوش باد

دربارهٔ مجموعهٔ مقالات دوست دانشمند دکتر غلامحسین یوسفی موسوم
به (برگهایی در آغوش باد) گفته شده است^۱

یکی خرمن خرم از گل یداد	مرا یوسفی آن مهین اوستاد
گل نغز اندیشه، یعنی سخن	نه آن گل که روید به باغ و چمن
ز مجموعهٔ فضل او مایه گیر	یکی نغز مجموعهٔ دلپذیر
دو مطبوع دفتر بیاراسته	مقالات پیشین بیاراسته
به نثری روان و ز دستی بلند	پژوهشگریهای او سودمند
نظیرش کم اندرگران گوهری	سخنهای سرمشق تثر دری
دلم را به یکباره از دست برد	چو آن خرمن گل به گلچین سپرد
ز گلهای معنی معطر دماغ	شوم، چون دروینگرم با فراغ
چو گلهای جان پرور دیگرش	همه تازه گلهای جان پرورش

از این خرمن گل که گفتم، مراد

بود: برگهایی در آغوش باد

شبه ۵۷۳۲۴

۱- جواب محبت آمیز دکتر یوسفی:

که از مهربانی کتابم ستود	زمن باد هر دم به گلچین درود
که هر روز برگنج دانش فزود	سخن آفرینی معانی طراز
لطیف است هر چامه‌ای کوسرود	گزیده است هر نکته‌ای کونوشت
نوازشگر آن سان که دل را ربود	ز گلزار طبعش نییمی وزید
دری از محبت بهرویم گشود	پراکند عطر خوش دوستی
کز او یافت نسج سخن تار و پود	فری آن هنرمند دانش پژوه
ز هر گونه او مردمیها نمود	مرا کرد شرمندۀ لطف خویش
غبار غم از صفحهٔ دل زدود	از آن دلنوازی بنه اشعار تر

چه سان شکر گویم، که اشعار من

سزاوار استاد گلچین نبود

دوست شاعر دانشمند دکتر غلامحسین یوسفی چندی پس از مهاجرت از مشهد به تهران و اقامت در آن سامان غزلی به یاد یار و دیار گفته و در آن از از من نیز یاد کرده بود این غزل در پاسخ ایشان گفته شد:

شمع سبز

کس نیست تاب‌روی وی افتد نگاه من
تارخت من به خاک خراسان کشید بخت
چون مردگان شهر، غریم درین دیار
تاکی رسد به دامن و تاکی رود به سر
دزدندگی ز من همه پیش او فتاده‌اند
سر در سر کتاب نهادم به اشتباه
جانم به لب‌رسید ز بی‌همدمی، کجاست؟
جز یوسفی که بود، که از نیک فطرتی
از بخت بدجلای وطن کرد ناگهان
پشتم شکست تا ز خراسان بتافت روی
گردون مرا کشید سوی زادگاه او
دیگر نمانده است امیدم به هیچ کس
گلچین جواب آن غزل اوست این که گفت:
بنگر متاع کاسد و حال تباہ من

۱۳۶۰ ر ۳۰۹

۱ - غزل دکتر یوسفی اینست:

ای بهشت من....

دور از توای بهشت من، ای زادگاه من
ای قبله امید من، ای هشتمین امام
رنجور و ناتوانم و افسرده از حیات
افتاده‌ام غریب و کسی غمگسار نیست
ای سرزمین پاک خراسان، ز نزد تو
یاد توام همیشه، دل و جان گواه من
زی آستان تست، دمام نگاه من
در حادثات دهر تو هستی پناه من
تا بنگرد به حال من واشک و آه من
رفتم اگر: به لطف بیخشا گناه من

مجدداً دکتر یوسفی شعری فرستاد که پای صفحه نقل شده است^۱ و من
در جوابش چنین گفتم:

یکتای روزگار

ای یوسفی که چشم و چراغ دل منی
در جمع اهل فضل و ادب، شمع روشنی

این جا کسی وفا و محبت نمی‌خرد
با تو گذشت عمر و چه خوش بود سالها
بنگسر متاع کاسد و حال تباه من
بی تو غم است بهره روز سیاه من

* * *

یارب مگیر سایه لطف خود از سرم
ای دوستان پکذل، یادی ز ما کنبد
جز حق نبود و نیست، به هر حال راه من
یاد شماست همدم شام و بگاه من
شاخ گلی فرستد جای گیاه من
(گلچین) مگر به لطف بجوید نشان ما
خوش باد وقت آن هنری شاعر ادیب
آن یار همزبان من و نیکخواه من

۱- ای شمع سبز شعر...

گلچین نازنین که چو جان در بر منی
در حالتی که تشنه بدم چون زمین خشك
ای آفتاب مهر و محبت که از کرم
طبع فسرده‌ام ز تو جانی دگر گرفت
ای شمع سبز شعر، فروزان بمان که هست
چون کسوه استوار، منیعی و سربلند
شعر تو رهنماست دل و جان خلق را
هر جا که نیست شوق و امیدی حیات نیست
قدر تو گر نداند دنیا چه غم؟ که تو
دون پرورست عالم و از او ندیده‌اند
کس را شناسی از همه اهل هنر که دهر
تنها نه‌ای، فرشته شمرست هملمت

شعر خوشت رسید و به تن جان نو دمید
 لیکن مرا نباشد ازان دست، گفتنی
 گویی که از بهشت دری باز گشته است
 آنجا که تو عبیر سخن می پراکنی
 زین رتبه بلند که با شعر و نثر تست
 شعرا و نثره را به فلك قدر بشکنی
 تنها به خلق و خوی نگو نیستی علم
 یکنای روزگار خود از دانش و فنی
 چون پرتو خرد به روانها فروغ بخش
 چون نور علم بر دل و جان پرتو افکنی
 تعلیم را به منطق گویا مسلطی
 تدریس را به مسند والا ممکن
 حلال مشکلاتی و مفتاح معضلات
 بر مطلبی که دست به تحقیق می زنی
 چون گل گشاده روی و سبک روح چون نسیم
 چون آفتاب فیض رسان و فروتنی
 گر نیست ز مال جهان آه در بساط
 لیکن ز گنج دانش و فضلی بسی غنی
 بدخواه در سراسر گیتی نباشدت
 از بس که مهربوستی و کینه دشمنی

→

نو خوشه چین نه ای، که خداوند خرمنی
 ستانه بوسه بر رخ ایشان همی زنی
 دائم غزل سرایان گرم چمیدنی
 دور از تو حرمتی است به جانم نگفتنی
 کز فیض صحبت تو زغم بودم ایمنی
 در شوق تو که یوسف کنعانی منی

خوشتر ز شعر و عالم ذوق و کتاب نیست
 با دلبران شعر تو را بزمهاست خوش
 در بوستان شعر و ادب عندلیب وار
 دردا که روزگار مرا کرد از تو دور
 هر دم به خاطر آیدم آن روزهای خوش
 (بمقوب وار و اسفا ها همی زنم)

۱۳۶۰ ر ۳۲۰ غلامحسین یوسفی

سر، سبز باشدت که ز آزاده مشربی
چون سرو، سرفراز درین سبزگلشنی

ای بار مهربان که نبینم جدایت
دفتی ز پیش چشم و همان در دل منی
وی رفته در دیار من از زادگاه خویش
باز آ که باز بر سر من سایه افکنی
گلچین حدیث یوسفی از قند خوشترست
تنها تو نیستی که ازان دل نمی‌کنی

مشید ۱۳۶۰ ر ۴ ر ۴

عنبر نرد

درسفر پنج‌روزه یزد که به اتفاق دوست عزیز شاعرم علی باقرزاده یزدی
متخلص به بقا در نیمه دوم اردیبهشت ماه ۱۳۶۱ صورت گرفت، از آنجا که
مورد ملاحظت بسیار عزیزان یزدی: دکتر سید محمدحسین وزیر، دکتر
عبدالحسین جلالیان متخلص به جلالی، حسین بشارت، محمدرضا انتظاری
سرپرست کتابخانه وزیر، محمود مشروطه، دکتر سید ضیاءالدین قریشی،
استاد هنرمند روح‌بخش و اعضاء انجمن ادبی یزد واقع شده بودم، در
بازگشت به مشهد ابیات ذیل را خطاب به بقا سرودم:

با من به یزد بار دگر ای بقا بیا
تا رهنمای من شوی و رهگشا بیا
زین پس عزیمت سفر یزدت ار بود
از قصد خویش تا کنی آگه مرا بیا
تاره برم دوباره بدان کوی مردمی
کن مردمی و از ره مهر و وفا بیا

آب و هوای یزد بهشتی است در بهار
 در سر گرت بود به بهار این هوا بیا
 در چشم من حظیره قدس است شهر یزد
 با من بدان حظیره خرم فضا بیا
 گفتار دلپذیر و زیری شنیدنیست
 خیز ای به لطف گفته او آشنا بیا
 ز اشعار خوب و نغز جلالی ز روی شوق
 تا باز بشنویم به حسن ادا بیا
 همراهی بشارت نیکو خصال را
 گر طالبی به سیر و سیاحت بیا بیا
 و ر باشدت سر (ده بالا) بسان من
 همراه وی قدم به قدم پا پا بیا
 از انتظاری ار بودت انتظار فیض
 سوی کتابخانه به همراه ما بیا
 مشروطه پیر دیر حریفان یزدی است
 تا اقتدا کنیم بدان مقتدا بیا
 دیدار با قریشی اگر باز می‌کنی
 آن مظهر نجابت و حجب و حیا بیا
 آرامش است چون توجوان مرد و دربرش
 آرامش دل از طلبی ای فتا بیا
 با من به سوی انجمن شاعران یزد
 یعنی به درك محضر اهل صفا بیا
 مگذر ز لطف پنجه شیرین روح بخش
 تا شورها بیا کند از هر نوا بیا
 بار دگر به موزه تالار آینه
 تا باز یابد آینه دل جلا بیا

گلچین ز خاطرات خوش آورد یاد و گفت

با من به یزد بار دگر ای بقا بیا^۱

۱۳۶۱۳۲۸

دوست دیرینم شاعر فاضل نعمت‌الله ذکائی بیضائی شبی مرا در خواب دیده
و بدین مناسبت قصیده‌یی سروده و ارسال فرموده بود^۲ ابیات ذیل در
جواب ایشان گفته شد:

ای یار پاکدل که تویی مظهر صفا

سر تا پای مهری و پا تا سر وفا

۱- آقایان بقا و ملک و بشارت برین وزن وقافیت جوابی گفته‌اند.

۲- ارمغان دوست:

با روی همچو ماه و قد و قامت رسا
همچون همیشه نثرگزار و سخن‌رسا
نثری چو شام وصل، طربزای و غم‌زدا
گاهی شده پدید همه وحشت و صفا
تو بهر من به صوت حجازی نواگرا
تو هر نفس به رتبه اخلاص من فزا
می‌خواستم ادامه این وضع از خدا
مأیوس از تکلم و محروم از لقا
کم باز جلوه‌گر شود آن بزم و آن فضا
تیر از کمان چو جست نباید دگر بجا
جستم معبری پی تقریر ماجرا
بینی رفیق عارف معشوق خویش را
گلچین که کم‌نظیر بود در زمان ما
از نظم و نثر یکسره شیوا و دل‌ریا
کردی چه خوب واقعه را درک، مرجبا
تعبیر خواب تا که برآید، کنم دعا
دست من است و دامن سلطان دین رضا
افسرندگان و خسته دلان را بود شفا
روزی مگر مراد برآید ذکائیا

دیشب به خواب دیدمت ای یار باوفا
خندان و بانشاط و دل‌انگیز و دل‌پذیر
شعری چو صبح عبد، مطرا و روح بخش
بزمی فراهم آمده چون روضه بهشت
من بهر تو به لحن عراقی سرود خوان
من هر زمان به دانش و دیدت مدیح‌ران
می‌داشتم پیای این فیض آرزو
اما شدم ز واقعه یی‌دار ناگهان
بستم دوباره چشم، مگر داشتم امید
اما نداشت فایده، آنسان که گفته‌اند
تا باز گویدم اثر خوابی اینچنین
بشنید و گفت زود به مشهد سفر کنی
گلچین که قدر او نشانند اهل ملک
گلچین که هست بی سخن آثار کلاک او
گفتم جزا که الله اذن هوش و عقل و فهم
حال ای رفیق شاعر استاد، روز و شب
تا گرددم نصیب ملاقات حضرت
آن قبله امید که تقیل درگهش
بسرودم این ذریعه به شوق لقای دوست

هستی دقیقه‌باب و سخن سنج و نکته‌دان
 طبع بلند داری و اندیشه رسا
 فضل و کمال و نثر خوش و نظم دلپذیر
 در چینه تو هست، ولی نیست ادعا
 چهل سال می‌رود که مرا با تو دوستی است
 زان اربعین چه خاطره‌هایی بود بجا
 گه جانب اداره و گه سوی انجمن
 بس روزها که راه سپردیم پایا
 از جور چرخ تفرقه افکن کنون بین
 کز یکدگر جدا، ز کجاییم تا کجا
 بگذشت ای دریغ بسی سالها که من
 افتاده‌ام ز انجمن شاعران جدا
 تا زاد بوم خویش نهادم به پشت سر
 دائم ز حسرتست مرا روی در قفا
 دردا و حسرتا که ز بی‌همزبانیم
 نزدیک بیست سال به غربت در انزوا
 در مشهدم غریب و ندانی چه می‌کشد
 این بی‌نوا ز دوری یاران هم‌نوا
 وز پیری و شکستگی و ناتوانیم
 دور از تو ای رفیق، به صد درد مبتلا
 یاران سابقم همه از یاد برده‌اند
 لیکن به هربهانه تو یادآوری مرا
 دیدار آشنا چو میر نمی‌شود
 دلخوش بود غریب، به پیغام آشنا
 در حال دردمندی و در عین ناخوشی
 شعر خوشت رسید بدستم ذکاتیا

جسم علیم از سخت جان تازه یافت
 برگو کجا چنین اثری بوده در دوا؟
 وقتم خوش از چکامه رؤیایی تو گشت
 بر طبع و بر قریحات المحسنت و مرجبا
 اکنون که من به خواب تو ای دوست آمدم
 برخیز و عزم بنگه ما کن، بیا بیا
 دانی همی که جای تو در قلب من بود
 دامن همی که قلب تو باشد برین گوا
 گردد زیارت تو نصیبم اگر کنی
 قصد زیارت حرم شاه دین رضا
 آن حضرتی که اهل بصیرت همی کشند
 در چشم خود غبار ضریحش چو توتیا
 آن درگهی که گنبد زرین انورش
 خورشید دیگرست درین نیلگون فضا
 تا هر دو بر مراد دل خویشان رسیم
 از تست قصد ونیت و از دوستان دعا

۱۳۶۱۵۵۲۸

مُطالِبات

آدم حسابی

گوپند خر کچی خری داشت	پر بود جوالش از گلایی
استاده کنار جوی پر آب	افتاده به فکر راه یابی
می خواست که بر جهد ز جو، لیک	می کرد ز هول جان خرابی
خر بنده زدش به چوب و هی کرد	از بسکه نمود بد لعابی
ناچار خرك بجست و گردید	رنگش ز هراس ماهتایی

چون جست زجوی، صاحبش گفت
حالا شدی آدم حسابی^۱

۱۳۱۷د ۱۱ر ۲۹

۱- این قطعه را که برای روزنامه فکاهی امید ساخته بودم، در سال ۱۳۵۳ یعنی سی و شش سال پس از سرودن آن برای دوست شاعری که یکپهنه در مشهد مهمان من بود خواندم و آن عزیز را خوش افتاده با تصرفی در مجله گوهر بنام خود چاپ کرد، بیت آخر قطعه وی چنین است:

بر جست و سوار خر شد و گفت حالا شدی آدم حسابی

چراغ نفتی

مدتی در مجاورت کارخانه برق شهناز تهران منزل داشتم، و چون بدان ناحیت برق نداده بودند از چراغ نفتی استفاده می کردم، يك شب که از هجوم حشرات به تنگ آمده بودم این شعر را سرودم:

چراغ خانه من شب چو می شود روشن
هزار جانور آید به گرد او چون من
کند ز سقف، معلق زنان رتیل نزول
بدست، همچو رسن باز برگرفته رسن
هزار پای در آید ز لانه آهسته
که سر به گوش نهد، گویدم نهفته سخن
چو برق، کژدم مردم گزای پیش آید
که آتشم زند از نیش خویش بر خرمن
سرنگ خویش کند آبدزدك آماده
که تا به جسم علیم فرو برد سوزن
ملخ گذارد بر پشت و پهلوی من پای
چنان که خار درافتد مرا به پیراهن
چو باد، پشه خاکی و پشه آبی
شوند در حرکت، و آتشم زند به تن
سن عفن کند از گند خود مشام پر
که اینت نافه مشکین آهوان ختن
جعل ز فرط خری پا نهد به روی کتاب
کتاب را چه کند هر جعلتی کودن؟
گل چراغ بیوسد ز شوق، پروانه
چنانکه سوزد و بر لب نیاورد شیون
کشد کمین مگس بهر صید، شیطانك
به جرم شیطنتش تا زند پس گردن

بسان خر فکند سر به زیر خرخاکی
 ولی نه همچو خران از پی سواری من
 کتاب را نهم و رقص عارفانه کنم
 به زیر جامه ام افتد چو کیک تنبان کن
 بقدر ارزن صدگونه دگر حشره
 که باقلا به بدن ریزدم زهر ارزن
 مرا به غیر زبونی چه چاره، ز آنکه بود
 حریف يك نفر، آنگه دزارها دشمن
 که گر به حفظ تن و جان خویشتن چو یلان
 درین نبرد، به برگیرم آهنین جوشن
 به يك دقیقه چنان موریه اش بخورد
 که غیر خاک نماند ز جوشن آهن
 بدین شکنجه ورنج از چراغ نفت، رواست
 که همچو شمع بجوشد به مغز من روغن
 چراغ نفتی آخر چه درخورست مرا
 که در مجاورت برق باشم مسکن
 چراغ برق مرا بود اگر به خانه درون
 ز شر جانوران داشت ایمنی تن من
 نه در مطالعه می شد پریش افکارم
 نه بود طبع مرا در سخن زبان الکن

خرداد ۱۳۲۰

وطن عزیزما

از روی کتاب، کودکی خواند	ایران وطن عزیز ما است
فرمود معلمش: بگو ماست	ما است مخوان، که ناروا است
شاگردك بی نوا ندانست	کاین گفته صواب یا خطا است
وز گفتن ماست، رو ترش کرد	که ماست جدا وطن جدا است

گفتا که اگر وطن بود ماست
استاد که مرد زیرکی بود
گفتش اگر آبکی است این ماست
اکنون که اساس ماست مالی
وز جمله حقوق خسویش محروم
مال و مرقی که دارد این ماست
ترشیده و چرخ کرده اش نیز
کار ققرا همیشه کشکی
گسر خاصینی بود درین ماست
کاین فرقه به مو کشیدن از ماست
وان دسته به ماست کیسه کردن
گر کار من و تو کشك سایی است

مالك و مرقش بگو کجا است؟
چون دید که پرسشی بجا است
بشنو که بگویمت چرا است
بنیان کن خلق بی نوا است
این قوم به ضعف مبتلا است
بر سفره چرب اغیا است
قوت شب و روز هرگدا است
زین ماست کشان بسی حیا است
البته نصیب اقویا است
آگاه و بصیر و آشنا است
محکوم، چو بنده و شما است
چون در نگری گنه ز ما است

چون ما و توایم شل تر از ماست
گر ماست شل است، از خود ماست

۱۳۲۳ر۳ر۲

خریماروسگ یکار

خری از کار مانده و بی برگ
دید نزدیک خود سگی بد رگ
گفت هر لحظه انتظار برم
خر بگفت از چه پیرم و فرتوت
لیک دانم که بهر مردن من
بایدت رخت ازین مکان در برد
گفت سگ تا نمیری ای جان سخت

که همی بود در کشاکش مرگ
گفت اینجا چه می کنی ای سگ؟
تا بمیری و لاشه ات بدرم
ور چه چندیست مانده ام بی قوت
بیخود امروز می کشی گردن
زانکه تا جمعه من نخواهم مرد
نبرم من بدر ازینجا رخت

خرنیم کز تو دست بردارم
زانکه تا روز شنبه بیکارم

۱۳۲۴ر۴ر۱

سرحدین

آن پیر جوان‌نمای قد کوتوله^۱ نانیست که در تنور رفته کوله^۲
همسال جهانست، ولیکن بی‌شب هم‌قد چراغست، ولی بی‌لوله

از ترانه‌های بیلیتیس

شهر خنجر

چه خوشبختی ای مرد پاکیزه خوی که داری به مشکو زنی مهربان
زن مهربانی که هر بامداد به سوی طویله است با سر دوان
سحرگه ز رؤیای عشق و شباب
بی‌پوشد نظر، بهر آب دواب
ازین ره تویی شاد و گویی به خویش که زن نیست، گنجی ز گوهر بود
بهل تا فلان بسانوی بی‌عفاف ز بی‌خوابی شب گرانسر بود
وزان شمع کاشانه افروز غیر
نبیند دمی شوی بیچاره خیر
زن تو ازین عیبه‌ها عاری است ولی در حقش ظن بد می‌رود
مگر کمره^۳ نخوش نگاه ترا به دنبال، بیرون ز حد می‌رود
که بدگو همی‌گویدش پشت سر
سرو سری اوراست با کره خر
مرا ناید این گفته باور که او خری را کند جای شوی اختیار
وگر دیده سوی خرنک دوخته است چو روزست در پیش من آشکار:
که چون افگند بجانب او نگاه
نگاه تو یاد آرد آن بی‌گناه

بهمن‌ماه ۱۳۲۸

۱- کوتوله: لفتی است عامیانه به معنی کوتاه.

۲- کوله رفتن نان: به اصطلاح خیازان وقتی است که بالای خمیرنان از تنور جدا گشته روی قسمت پایین آن بطلط و مچاله شود.

آقای فرانکو

مرحوم عالی تورك گلدی سفیر كبير پيشين تركيه در ايران كه مردی اديب و دانشمند و ايران دوست بود، خدمتگاری داشت سیاه و سروقدها و با نمك و خوش لباس از سرزمین مالایا به نام فرانکو، و با آنكه خمار و عیاش بود، سفیر به وی علاقه و دل بستگی بسیار داشت، مستزاد ذیل به خواهش ایشان درباره رفتار و کردار او گفته شده است:

در عیش و طرب غرقی و عشرت طلبی تو	آقای فرانکو
شبهاهمه سرگرم به عیش و طربی تو	آقای فرانکو
چون خال سیاه فام به رخسار نکویان	ای یار نکویان
روزست ترا جلوه، که همسرنك شبی تو	آقای فرانکو
دلخواه تو گر نقش سیاهست و سپیدست	این نقش پدیدست
آنگاه که همدوش بتی نوش لیلی نو	آقای فرانکو
روی تو و رخساره آن ماه دل افروز	ماند به شب و روز
با آن شب و این روز، چه خوش روز و شبی تو	آقای فرانکو
جز عشق می و مهر دلارام نداری	آرام نداری
تا زین دو جدایی، همه در تاب و تپی تو	آقای فرانکو
جامی به عیان نوش و لبی بوس نهانی	چندانکه توانی
از دوری فرزندی و زن ار در تعبی تو	آقای فرانکو
راضی است خدای از تو چو راضی است خداوند	آن مرد خردمند
در سایه وی خرم و خوش زین سببی تو	آقای فرانکو
ز نهار، نیچی سر ازین درگه عالی	وز خدمت عالی
آخر نه به عالی نسان منتسبی تو؟	آقای فرانکو
با آنکه ترا هست چو گلچین زن و فرزندی	ای نخل برومند
گویی که بسان رهی ما عزیزی تو	آقای فرانکو

۱۳۳۲/۱۱/۱۶

۱- مقصود شاعر شهیر مرحوم رهی معیری است که همسر اختیار نکرد.

تصویری از یک زن است فروش عرب

خطخال به پای و حلقه‌اش در بینی ماقین سیاه و سینه‌اش چون سینی
دیگیش به سر نشان سرسنگینی بدخواب‌شوی اگر به خوابش بینی

بصره ۱۳۰۰-۱۳۳۳

قطعه^۱

آن سید بی‌دیانت رند آن شهره به‌حرص و آزمندی
چون نیک به دختر و پسر داد تعلیم فنون مردرندی
دیدند نمی‌توان بسر برد با شکر و قند جیره‌بندی

این شوهر دخت چایچی شد

وان گشت عیال پور قندی^۲

۱۳۲۲

۱- دربارهٔ ودر بر خوار بار وقت گفته شده است.

۲- چایچی وقندی نام دو بازرگان ثروتمند و معروف تبرانست.

مُتَّحِبْ اَشعارِ عَصْرِي

تذکار

در آغاز چهارمین سال جنگ جهانی دوم و هنگامیکه نیروهای آلمان نازی هیتلری به مرزهای قفقاز رسیده بودند، متفقین شکست خورده در تمام جبهه‌ها یعنی شوروی و انگلیس و آمریکا چاره کار را منحصر در این دیدند که خاک ایران را پل پیروزی خویش قرار دهند و با استفاده از راه آهن سرتاسری و راه‌های شوسه این سرزمین به کشور شوروی اسلحه و مهمات جنگی برسانند، لذا به بهانه بی پوچ و بی اساس در بامداد روز سوم شهریور ماه سال ۱۳۲۰ نخست انگلیس و روس و بعد آمریکا به کشور ماهرجم آورده سراسر خاک ایران را شغال کردند.

در نخستین ساعات هجوم، گروه کثیری از مردم شهرهای بی دفاع ایران را با بمباران به خاک هلاک افکندند، و کشتی‌های ایران را در خلیج فارس نابود ساختند، و عده زیادی از فرماندهان و افراد نیروی دریایی را به شهادت رسانیدند.

از آن تاریخ تا پایان جنگ و مدت‌ها پس از آن بر اثر تعدیات اشغالگران، کشور ایران در آتش ناامنی و قحط و غلامی سوخت، دولت‌های بی ثبات و وقت سرسپرده اجانب بودند و لیاقت اداره امور کشور را نداشتند، کرسی‌های مجلس شورای ملی با پول خریداری می شد و هنگام انتخابات هنگامه‌ها برپا بود و زدو خورد های خونین روی می داد، نمایندگان تحمیلی و انتصابی جز در فکر تأمین مطامع و منافع خود نبودند، خواریار ما را نیروهای مهاجم می بردند و می خوردند و مازاد آن را می سوزاندند، محترکین نیز بلای جان مردم قحطی زده شده با

استفاده از فرصت، ثروتهای کلان اندوختند، ادارات دولتی دزدبازار غربی بود
 مستشاران آمریکایی که در رأس آنان دکتر میلیسپو قرار داشت بر اثر بی‌ندبیری
 و ولخرجی و شاید هم به‌عمد، اقتصاد کشور را به‌نابودی کشاندند، همه روز میان دولت
 و مجلس جنگ و جدال در می‌گرفت، احزاب ناباب فتنه‌ها برپا می‌کردند، و دزدی
 و آدم‌کشی در سراسر کشور باعث رعب و هراس و سلب آسایش عمومی شده بود.
 در آن آشفته بازار و هرج و مرج زیان‌بار که ده‌سال بطول انجامید، محرر
 این مطور که در عنوان جوانی بود، وظیفه ملی خود دانست تا با نیروی طبع و
 سلاح قلم به‌مبارزه برخیزد و دین خود را نسبت به‌میهن ادا سازد، و به‌شرحی که
 در مقدمه مذکور افتاد بیش از پنجاه‌زار بیت اشعار فکاهی، سیاسی، انتقادی و اجتماعی
 با مضامین مستعار به‌وسیله جراید وقت نشر داد که به‌عنوان نمونه جزئی از آنها را
 درین بخش به‌نظر خوانندگان گرامی می‌رساند.

چه سود؟

ز دولتی که نبخشد به کس رفاه چه سود	ازین گروه وکیل تهاکار دغل
بغیر از آنکه شود کار ما تباه چه سود	ز ملتی که نسنجیده فرق نیک از بد
ز مردمی که ندانسته ره ز چاه چه سود	ز خواجه‌یی که نخواهد ز سر بلندی و کبر
به زیر دست بلاکش کند نگاه چه سود	ز بنده‌یی که نداند خدای بینا را
به کرده‌های بدو نیک خود گواه چه سود	به مسلمی که ز کافر بود بتر چه امید
ز مؤمنی که نپرهیزد از گناه چه سود	به کشوری که دران رسم دادمن و خست
ز آه و ناله مظلوم دادخواه چه سود	مر از دست دل از جسم و جان نماند نشان
رعیتی چو نماند بجا ز شاه چه سود	بجو حقیقت و بگذر زیک جهان باطل
دران چمن که گلی هست، از گیاه چه سود	

ز جاهلان نتوان کرد پیروی گلچین

چو راه‌بر بود اعمی ز طی راه چه سود

اندیشه فردا

(در قحطی نان گفته شده است)

دوش از صاحب‌دلی این نکته بشنیدم که گفت
 آنچه تا امروز رفت از دست ما بیجا نرفت
 وز پی نان ناله‌های خلق، بی حکمت نبود
 کز فلک بگذشت و در گوش کسی اصلا نرفت
 گر درین پیکار عالمگیر، برخی از ملل
 خاکشان از دست رفت، ارفاقشان امان نرفت
 نان ما از بیخ آجر شد ز قهر کردگار
 و آب خوش‌زینروی پایین از گلوی مانرفت
 کبفر دیروز خویش امروز می‌بینیم، از آنک
 در سر ماهیچ روز اندیشه فردا نرفت
 اینهمه دستی که بالا رفت سوی نان فروش
 پیش از این یکبار سوی آسمان بالا نرفت
 وین زمان با گردن کج در پی نان می‌رود
 آنکه بردرگاه حق از فرط استغنا نرفت
 از خدا بودیم غافل رزق ما چون می‌رسید
 یا دوتا نان کس به‌سوی ایزد یکتا نرفت
 تا شکم پرگشت، دلها شد ز نور حق تهی
 تا نیامد جوع، زنگ کفر از دلها نرفت

۱۳۲۱/۸/۱۵

تهران مصور شماره ۵

رشد بلوغ!

تن رشد را سبب شد و شهوت بلوغ را بنگر که چیست معنی رشد و بلوغ ما
 دایم سیاه‌روز تبهکاری خودیم وز نور حق تهیست دل بی‌فروغ ما

فرهنگ ما ز فرق بد و نیک عاجزست	یعنی یکیست معنی دوشاب و دوغ ما
هستیم گاو شخم زن غیرو از خری	شادست دل ز نو شدن کهنه یوغ ما
از بسکه دمزدیم ز دین و وطن به کذب	این هر دو راست ننگ زما و دروغ ما
چندان طریق جهل سپردیم در جهان	تا آشکار شد به جهالت نبوغ ما

۱۳۲۱۵۱۵

آدم گندم

در زمان قحطی گفته شده است

خداوندا، چو آدم خورد گندم	به فرمان تو بیرون شد ز جنت
به دنیا گشت سرگردان و افتاد	برای لقمه نانی به زحمت
اگر گندم خوران را کیفر اینست	که دور افتند چون آدم ز خدمت
گر از حق نگذری فرزند آدم	به گندم خوردن اینجا کرد عادت
کنون گر در بساطت نیست گندم	
بده مارا به جنت باز عودت	

۱۳۲۱۵۸۱

تهران مصور، شماره ۳

معنی حیا!

این واقعه در زمان رضاخان پهلوی و هنگام رفع حجاب اجباری بانوان روی داده است

روزی به صحن حضرت عبدالعظیم دید	با چشم خویشتن یکی از دوستان لبم ^۱
کآنجا زنان زائره، مستور در حجاب	بودند در حریم حرم جملگی مقیم
ناگه ز گرد راه، یکی پاسبان رسید	چونان که ره برد به جنان مالک جحیم
گفت ای زنان روی نهان کرده در حجاب	ناکی شوید پی سپر مسلک قدیم

۱ - لبم بروزن بیم لفتی است عامیانه به معنی ظریف و بدله گو.

از دولت ومن ار که خجالت نمی کشید
آخر حیا کنید ازین سیدالکریم!

تهران مصور، شماره ۳

۱۳۲۱۸۸۱

کارشفت

اشارتست به یکی از مشکلات مردم

به دکان	خجازی	سلسیل
که ای	فاتح	عرصه کارزار
اگر	از دلیری	وجنگاوری
سوی تیر،	پیکان	زشت افکنی
گشایی	زحل	را کمر بند زر
توانی	ز خورشید	پرتو گرفت
شگفتی در اینست، کز این دکان		
توانی به یکروز، گیری دوان		

تهران مصور شماره ۶

۱۳۲۱۸۸۲۲

کارکودکانه

کودکی	شیره	کرد داخل	ماست
خواست	کز یکدگر	جدا	کندش
رفت	زاری	کنان	به نزد پدر
پدرش	گفت	شن	ز نان تفکیک (۱)

۱- اشارتست به نان ماشینی آمیخته با شن که در کارخانه سیلوی دولتی تهران می پختند و به خورد مردم می دادند.

شیره و ماست چونکه شد مخلوط
 طعم این شیره بر نخواهد گشت
 نرنی بیش ازین اگر انگشت
 دگر از هم سوا نخواهد شد
 رنگت این ماست، را نخواهد شد
 بیش ازین جابجا نخواهد شد

* * *

به ازین قصه‌ی مناسب حال
 شیره غیر است و ماست کشور ماست
 بهر ما و شما نخواهد شد
 که ازین غم رها نخواهد شد
 کارما هست کار آن کودک
 به ازین کارمان خواهد شد

تهران مصور، شماره ۹

۱۳۲۱۰۹۰۱۳

دماغ خان

گر تکانی دماغ خان بخورد
 يك دماغ از درازی و پهنی است
 بردش از بزرگی و عظمت
 خاوشی مختصر کند آندم
 گرزند عطسه‌ی، ترشح آب
 هر کس از هر طرف عبور کند
 الغرض با چنین دماغی، خان
 ورجونش تکان دهد از جای
 می‌نداند که این دماغ بزرگ
 تا علاج دماغ خود نکند
 کودکانند جمله سنگ‌انداز
 فی‌المثل بر چراغ و جار و حباب
 وین زمان بر دماغ خان، هر چند
 زآنکه از بس دماغ دارد خان
 فیل از هیبتش تکان بخورد
 گر که چیزی به درد خان بخورد
 کوه را سر بر آستان بخورد
 که عمودی ز پهلوان بخورد
 بجهد تا به کهکشان بخورد
 تنه‌اش لاجرم بدان بخورد
 نتواند ز جا تکان بخورد
 همه جا سنگ کودکان بخورد
 ضررش عاقبت به جان بخورد
 سنگ طفلان به رایگان بخورد
 سنگشان نیز بر نشان بخورد
 یابه بشقاب و استکان بخورد
 غرضی نیست در میان، بخورد
 هر کجا هست سنگشان بخورد

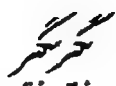
۱- بهمناسبت توقیف پیاپی جراید گفته شده است.

که به هر جا زنند طفلان سنگ

از قضا بردماغ خان بخورد

قیام ایران، شماره ۲

۱۳۲۲۷۷۹



ابیات ذیل که به زبان محاوره عوام سروده شده است مربوط به گرفتاری گروهی از هم میهنان ماست که در ظرف دو سال به مرور از طرف متفقین دستگیر و دور از مرکز در نقاطی مانند اراک و غیره به عنوان ستون پنجم زندانی شده بودند و همه روز بر تعدادشان افزوده می شد، ولی انتشار این شعر با هیاهویی که به راه انداخت از شدت آن کاست، و باعث شهرت و معروفیت گرفتاران گردید، و برای آنان امتیازی محسوب شد، در نتیجه همگی آنان پس از رهایی به مشاغل و مناصب مهم رسیدند.

بگیر بگیریه آی داداش، موقع جیم گشته

دوساله این بگیر بگیری، برای اهل وطنه

هی میگیرند و می برند، اگر که مرد یا زنه

وصله رو زود می چسبوند، به هر کی پا کدانه

از کجاهاش برات بگم، من که زبونم الکنه

به هر سوراخی سر کنی، ورد زبون این سخنه

آسه برو آسه بیا، که گربه ساخت نزنه

بپا نگیرد کسی، بگیر بگیریه آی داداش

کار من تو بعد ازین، سخت میشه یواش یواش

به کار خود دقیق شو، هوای خویش داشته باش

راه برو، نه با همه، حرف بزنی، ولی بجاش

مگر ندیدی صد دفه، که هر کجا بیفته پاش

رو دشمنی گیرش میده، هر کی با هر کی دشمنه

آسه برو آسه بیا، که گربه ساخت نزنه

به آب، بی گدار زن، هوا جونم خیلی پسه
 عقده ما نوی گلو، هنوز نپخته، نارسه
 میخوام که چیزها بگم، تا که به سینه نفسه
 نفس میگه بگو بگو، عقل میگه بسه بسه
 ستون پنجم چی چیه، جاسوس و ماسوس چه کسه
 پیش من وتو این چیزا، به مثل روز روشنه
 آسه برو آسه بیا، که گربه ساخت نزنه
 هر کی رو امروز می بینی، به فکر نون گندمه
 اگر ز اهل کاشونه، وگر ز مردم قمه
 کی گفته یارو جاسوسه، کجاش ستون پنجمه
 اگر ستونه پس چرا، میگن میون مردمه
 ما دو ستون لقی داریم، اونم متارجم جمه
 آهای عمو، آهای داداش، آهای بابا، آهای ننه
 آسه برو آسه بیا، که گربه ساخت نزنه

۱۳۲۲۷۷۲

جنگل مولا

گر پای نهد در وسط معرکه يك شیر
 وان خرسك مكار ز کشتی بکشد دست
 وان گرگك خونخوار گریزد ز چراگاه
 وان ببرك غدار جهد در شکم غار
 وان پیرسگ هار دگر پاچه نگیرد
 وان گربه طرار که خو کرده به دزدی
 جان موش صفت دربرد آن روبهك پیر
 تن نیز نهان سازد و دیگر نشود شیر
 دیگر نتواند که برین گله شود چیر
 زین بیم که در بند مکافات کند گیر
 زان مهلکه جان دربرد تا نشده دیر
 زین پس عوض طعمه خورد زخمه کفگیر

القصة درین جنگل مولا همه شیرند

لیکن چو رسد شیر ژبان، موش حقیرند

۱۳۲۲۷۷۲۰

افق، شماره ۲۰

در دیماه سال ۱۳۲۲ کارگران کارخانهٔ اسلحه‌سازی سلطنت آباد تهران به علت قلت دستمزد اعتصاب کردند، وزیر پیشه و هنر وقت که از نظامیان خوشنام بود و درجهٔ سرتیپی داشت، برای اطلاع از جریان امر شخصاً بدانجا رفت و یکی از کارگران را که جسارت ورزیده مطالبهٔ حق خود می‌کرد به ضرب گلوله از پای درآورد، شعر ذیل را بنده برای درج در قیام ایران ساختم، و حسن صدر مدیر روزنامه نیز سرمقالهٔ خود را بدین موضوع اختصاص داد، در نتیجه روزنامه توقیف شد، ولی هیچ دادگاهی به این جنایت رسیدگی نکرد و جناب وزیر همچنان بر مسند وزارت نشست و به کار خود ادامه داد.

ای وزیر!

سالمها گر خوب خوردی و شدی سیر ای وزیر
از چهره و چون سیر گردیدی، شدی شیر ای وزیر
پنجه افکندی بهما بی هیچ تقصیر ای وزیر
شیر باش، اما مکن از خویش نخجیر ای وزیر
از غضب بر پیکر ملت مزن تیر ای وزیر
این نمی‌دانی که دایم گرم، بازار تو نیست
غیر نفرت حاصلی زین طرز رفتار تو نیست
بی‌اثر رد و قبول خلق، درکار تو نیست
خشم ملت راست در وضع تو تأثیر ای وزیر
از غضب بر پیکر ملت معزن تیر ای وزیر
فی‌المثل این ملک چون بحر عمیق است ای رفیق
تو خس و خاشاک را مانسی اگر گردی دقیق
موج احساسات ملت اندرین بحر عمیق
که ترا آرد به‌روی و که برد زیر ای وزیر
از غضب بر پیکر ملت مزن تیر ای وزیر

بی گناهی را به تیرکین هدف کردن چرا
 دشمنی با بی پناهی بی طرف کردن چرا
 کارگر آقای تست، او را تلف کردن چرا
 خواجه خود را مکن زین بیش تحقیر ای وزیر
 از غضب برپیکر ملت مزین تیر ای وزیر
 آتش خشم بجان آمد عدوی کارگر
 باد قهرت ریخت بر خاک آبروی کارگر
 بالله آن تیری که افکندی بسوی کارگر
 باز می گردد بسویت زود یا دیر ای وزیر
 از غضب برپیکر ملت مزین تیر ای وزیر
 تا بکی باید برادر کشت، ای عالی جناب
 چند می باید به مردم کرد ظلم بی حساب
 گرز غفلت رفته چندی دیده ملت به خواب
 آخر این خواب پریشان راست تعبیر ای وزیر
 از غضب برپیکر ملت مزین تیر ای وزیر
 زین جنایت باید استعفای خویش امضا کنی
 هم به نحوی خاطر مشتی یتیم ارضا کنی
 نص قانون باشد این گفتار، اگر اجرا کنی
 هان مکن يك لحظه در این کار تأخیر ای وزیر
 از غضب برپیکر ملت مزین تیر ای وزیر

۱۳۲۲۰۱۰۲۶

قیام ایران، شماره ۱۳

لک

به مناسبت وضع قانون تبعید چاقو گشان گفته شده است

لکلی ماده گفت بانر خویش
 بهمکانی نظیف، درخور خویش

بر فراز مناره بی، روزی
 که بیا رخت ازین محل ببریم

تا دگر ننگریم در همه عمر
 نر چو از ماده این سخن بشنید
 کاین پلیدی و این پلشتی را
 گنه لانه چیست؟ جرم از ماست
 تو که پاکیزه نیستی چه کنی

زین پلشتی نشان برابر خویش
 داد ازینسان جواب همسر خویش
 منگر از لانه محقر خویش
 که نداریم پاس محضر خویش
 جای پاکیزه را مسخر خویش

ای خردمند، همچنین می‌دان
 که بهر شهرشان کنی تبعید
 سرکشان هرکجا روند، آرند
 تا نمیرند ناکسان، نکشند
 نکنند آن شریر، توبه ز شر

حال چاقو کشان کشور خویش
 بفروشدن هیزم تر خویش
 سرآزادگان به‌چنبر خویش
 دست از کارهای منکر خویش
 نرسانیش تا به کیفر خویش

بد گهر هرکجا مکان گیرد
 کند آلوده اش به‌گوهر خویش

تهران مصور، شماره ۴۷

۱۳۲۲-۱۲۲۵

خطاب به محمد ساعد مراغی تحت زیر وقت

جناب ساعد این خورشید دولت
 گهی تابد به‌بام خانه تو
 چه پرتوخواهی از این روز روشن
 بگیر از روزگار دیگران پند
 ز جهل از باده دولت شدن مست
 به‌کام کس گوارا نیست این می
 درین کشور صدارت آن سمندیست
 تو نیز این سمند افتاده در دام
 کنون صدری، ولی در ملک ایران

چو مهر و ماه دایم در گذارست
 گهی بریام دیگر رهسپارست
 که در دنبال آن صد شام تارست
 که دانی روزگار آموزگارست
 بدور از حزم مرد هوشیارست
 که نابخش را ز پی رنج خمارست
 که هر روزی کسی بروی سوارست
 که پایت در رکابش استوارست
 صدارت را چه جای افتخارست

زمام کشوری در دست داری
 بملای فقر و درد بی‌سوادی
 دم فرهنگ و نفخ صور، یکسان
 در ایران چشم گریانست بسیار
 به کار ملک اگر نظمی نبینی
 قوی کن دولت خود را که اکنون
 کفایت کن نظام کارها را
 نگو نامیت باید، کار کن کار
 بجز امنیت و آزادی و نان
 نپندارم که این درمانده ملت
 مخور هرگز غم آبادی خویش
 بین کز جور مأموران دولت
 ترحم کن به حال زارع زار
 چرا در خاک حاصلخیز ایران
 زراعت هیچ و ثروت پوچ و تن‌عور
 ز بازرگان بهیزدان می‌پناهم
 چو آن مور حریص و موش طرار
 رواجی یافته بازار قاچاق
 میان دولت و ملت جدایی
 تمام کارها وارونه در ملک
 امور اقتصادی نیز یکسر
 ازان ترسم که ساعد رنجه‌گردد
 غرض در وادی غم، مبین امروز
 اگر بخشی رهایی مام خود را
 دو بیت نفز از خاقانی آرم
 بسا دولت که محنت زاده اوست
 بسا محنت که دولت آخراوست

که دروی پانزده میلیون مزارست
 فزون از آنچه گویم مرگبارست
 درین کشور چو نوروز و بهارست
 ولیکن کار دولت خنده‌دارست
 گناه از دولت بی اقتدارست
 چو نیکوبنگری شخصی نزارست
 کز اینسان گر بماند کار زارست
 که قدر و قیمت هرکس به کارست
 که ناپیدا به هر شهر و دیارست
 ز دولت چیز دیگر خواستارست
 که ویرانی در ایران بی‌شمارست
 چسان جان رعایا در فشارست
 که رفته‌عزتش از دست و خوارست
 که در دنیاش چندین اشتهارست
 زراعت‌پیشه را دریوزه کارست
 کملت مرده و او مرده‌خوارست
 بهر فکری که دارد احتکارست
 ز بس قاچاقچی در (انحصار) است
 اگر خواهی، کماکان برقرارست
 از بس دیوانیان دیوسارست
 خراب از دست مشتی مستشارست
 و گرنه گفتنی‌ها بی‌شمارست
 به دام فقر و بدبختی دچارست
 ترا این افتخاری پایدارست
 که هر یک به ز در شاهوارست
 که خاکستر ز آتش یادگارست
 که دیمه را نتیجه نوبهارست

کنون با دولت آقای ساعد
ندانم تا کدامین سازگارست

۱۳۲۳

بهرام

دارالشیاطین

وای اذین دارالشیاطین مجلس ما، کاندرو
دست شیطان بسته‌اند از پشت، این مثنی و کیل
کار شیطان چیست؟ مکر و حیل و نیرنگ و ریو
دأب ایشان چیست؟ استادی شیطان محیل
با خلوص طاعت و صدق اطاعت از خدای
گر درآید در میانشان یکدو روزی جبرئیل
همچو شیطان پای‌بند حرص و شهوت میشود
می‌کند یکباره نافرمانی رب جلیل
گر برند اینان به‌سوی مصر، صدره‌شمر را
تشنه باز آرند بازش از لب دریای نیل
نام هریکشان بری، فی‌الغور بسم‌الله بخوان
زانکه در رجم شیاطین است بسم‌الله دخیل
در خیانت بین چسان حفظ تجانس کرده‌اند
عده‌یی میهن‌فروش از هر قماش و هر قبیل
کارشان بی‌آبرویی، حرفشان دشنام و فحش
گفتگویشان جیغ و داد و های و هوای و قال و قیل
روز بهران بهر او خنگ صدارت زین کنند
کو نمایدشان سبال از خیک رشوت چرب و چیل
آنقدر در این سرای فتنه‌زا خواهند خفت
تا که برخیزد ز استقلال ما بانگ رحیل

مردمی معدود در این جمع دور از مردمی
 از جوان نامحرب هست تا پیر علیل
 پاکدامنند، اما همچو دامان سرریز
 رادمردانند، لیکن همچو مردودان ذلیل
 این کسان آن ناکسان را جملگی تحت الشعاع
 زانکه باشد عده آنان کثیر، اینان قلیل
 با چنین گرگان که میدانند خود را بهر خلق
 بهتر از خضر طریق و برتر از پیر دلیل
 بازگویی: پای مالنگ است و منزل بس دراز
 بازگویی: دست ما کوتاه و خرما برنخیل؟

۱۳۲۳۹۳۳

تهران مصور، شماره ۸۳

گیرودار نفت

شد آشکار منفعت بی شمار نفت
 شد روز ما سیاه تر از روزگار نفت
 مارانصیب، زهر شد از چشمه سارنفت
 بودند مرد و زن همه اندر فشارنفت
 رفت آنکه بود در کف ما اختیارنفت
 با آنکه بوده ایم خداوندگار نفت
 آتش به جان خصم فتاد از شرارنفت
 ایران نگشت مشتهر از اشتهارنفت
 اسباب سرشکستگی است افتخارنفت
 در آب و خاک ما چه بود یادگارنفت
 دنیای صنعت است از آن جیره خوارنفت
 باقی نمانده است یکی از هزار نفت

تارفع شد ز کشور ما استار نفت
 آن نفع بی شمار به بیگانگان رسید
 بیگانه آب زندگی از نفت ما گرفت
 دیدیم بارها که درین خاک نفت خیز
 ما اختیار خویش هم از دست داده ایم
 ما سائلهاست بنده اغیار گشته ایم
 از فیض خاک ما است که بادست انگلیس
 هر چند نفت ما به جهان اشتهار یافت
 الحق به نزد ما که به جهلیم مفتخر
 جز طوق بندگی که به گردن نهاده ایم
 این مایه است روزی ماشین صنعتی
 دانند غریبان که درین جنگ شعله بار

تا برده نيك، پسی به اهمیتش جهان
 آمريك را نگر که ازین مایه حیات
 يك ربع قرن دولت بیدار آن دیار
 چون امتیاز نفت حجازش نصیب گشت
 و اکنون به فکر کشور ایران فتاده است
 بی اطلاع ما سوی این کشور خراب
 ما کی رضا دهیم که بیگانگان دهند
 انباشتن خزان این بیگانگان خطاست
 خاموشی و سکوت روانیست بیش ازین

ناآشناست، مجلس شوری به کار خویش

بی اعتناست، دولت ماعد به کار نفت

۱۳۲۳ ر ۴ ر ۲۳

تهران مصور، شماره ۶۶

دولت تـران

در حکومت محمد ساعد مراغه‌یی تفتته شده است

طاغیان از ضعف دولت دمبدم طغیان کنند

یاغیان بر جان خلق افتاده خوش جولان کنند

سارقان در روز روشن هستی مردم برند

جانیان در کوی و برزن قصد این و آن کنند

تاجران و کاسبان در کسوت اهل صلاح

مشری را لخت، اندر حجره و دکان کنند

حاجیان ناسپاس دزد یزدان ناشناس

کار صد شیطان کنند و لعن بر شیطان کنند

همچو زالوخون مردم می‌مکند این ناکسان

تابه هر رنگ است خوان خویش را الوان کنند

بار خود را بسته‌اند از احتکار خواربار
 تا بدین تقریب کار مرگ و میر آسان کنند
 از دو سال پیش آوردیم جمعی مستشار
 تا که درد ما به‌تثبیت بها درمان کنند
 نرخ کالا رفت بالا، و اندرین مدت مدام
 نرخها را مستشاران خواستند ارزان کنند
 عاقبت معلوم شد کان هیأت معدن شناس
 جستجوی گنج در ویرانه ایران کنند
 این وزیرانی که از بس مست جام غفلتند
 دولت ایران برای خویشتن عنوان کنند
 با چنین وضعی که تهران را بود، کی قادرند
 چاره ناامنی استان و شهرستان کنند
 گر بدانند این که از تهران برون هیچند هیچ
 بعد ازین عنوان خود را دولت تهران کنند
 خواستار حجت و برهان نباشد چون کسی
 این وزیران لاجرم دعوی بی‌برهان کنند
 کار ما دشوار، از بهر تن آسانی خویش
 کار خویش آسان به مکر و حیل و دستان کنند
 سالها با وعده‌های پوچشان سرکرده ایم
 کی روا باشد که مان زین بیش سرگردان کنند
 آنهمه گفتار بی‌کردار، جز هذیان نبود
 تا بکی باید که مردم گوش برهذیان کنند
 مشتی ارباب قلم با این گروه سخت‌رو
 چند می‌باید که کار مشت با سندان کنند
 نیست این دولت که اعضایش به بی‌حالی وضع
 متصف باشند و وقت کار رو پنهان کنند

دولت آن باشد که از بهر رفاه اهل ملک
هرچه گویی آن کنند، آن ازین دندان کنند

تهران مصور، شماره ۶۸

۱۳۲۳ر۵۸۶

کشور بی مرد

ماييم که در کشور خود مرد نداريم	يك مرد که باشد به تنش درد نداريم
از بسکه وطن ملعبه شد در کف افراد	ايمان به وطنخواهی يك فرد نداريم
درماندگی از حد بگذشته است و امیدی	زين ملت افسرده خونسرد نداريم
نامرد فزونست و درین موقع باریک	مردی که کند چاره نامرد نداريم
هر بی هنری دعوی اصلاح کند، ليک	آنکس که توان عرض هنر کرد نداريم
با اینهمه گوئیم به دنیای سیاست	فسردیم و همانند و هموارد نداريم

تهران مصور، شماره ۱۱۲

۱۳۲۴ر۴۷۸

در آغاز زمامداری ابراهیم حکیمی (حکیم الملک) گفته شده است

ای حکیم الملک!

ای حکیم الملک، با این مشکلات گونه گون
کار کشور مرد می خواهد، توهستی مرد؟ یا
آبروی ملک و ملت برده اند اسلاف تو
می توانی آبروی رفته باز آورد؟ یا
مرد صاحب درد باید تا شود همکار تو
هر کرا دیدی پیرس اول که داری درد؟ یا
تا توان واداشت این بیکاره مردم را به کار
کار باید کرد، بنگر می توانی کرد؟ یا

پا به میدان سیاست چون نهی بهر نبرد
فکر کن پیروز خواهی شد درین ناورد؟ یا
ور فزودی مشکلات ما بجای کاستن
می شوی از مسند گرم صدارت سرد؟ یا
کس نداد القصه کشور را رهایی از خطر
گر تو برهانی حلالیت باد این جاه و خطر

۱۳۲۴ ر ۸ و ۱۱

تهران مصور، شماره ۱۳۹

درباره نتایجی که از حکومت حکیم الملك عاید ملت و مملکت
گردید گفته شد

مرض مختصر

فاتحه برخوان که دولت بوی الرحمن گرفت
وین مریض مختضر دیگر نخواهد جان گرفت
پیش ازین هر دولتی را بود در پی نعمتی
دولت پر نکبت ما بین که از ما نان گرفت
هیچ کاری گردین مدت سرو سامان نیافت
کار ناامنی قسزون از حد سرو سامان گرفت
تا نباشد هیچکس بی بهره زین لطف عمیم
دزدی و آدم کشی سرتاسر ایران گرفت
ای که گویی مشکلی در عهد وی آسان نگشت
راهی اندر حل مشکل غیر ازین نتوان گرفت:
کان پی دزدی در آمد، مال خلق آسان ببرد
وین به خونریزی روان شد، جان خلق آسان گرفت
این حکیم از روی حکمت می کند البته کار
و امتیازاتی که دانی، دولت ایشان گرفت

هیچکس چون وی به میدان عمل نهاد پای
 زان به چوگان ظفر صدگوی ازین میدان گرفت
 گو بدین مسند نباشد گر ترا دلبستگی
 راه منزل پیش گیر از بهر رفع خستگی

دیماه ۱۳۲۲

باباشمل

خارخسته

دیرگاه‌یست کاندردین کشور
 ملک ما زینهمه ممالك و ملک
 دوله پیر هففسوی مسن
 ای ندیده ز ما بجز رنگ و پوست
 این بزرگان چنار سوخته‌اند
 عیب ما نیست عیشان گفتن
 کار با دوله‌ها و سلطنه‌هاست
 صاحب طمطراق و طنطنه‌هاست
 اوفتاده به جان ما سته‌هاست
 خون ما در عروق این کنه‌هاست
 چه امید نجات ازین تنه‌هاست
 صفحات جراید آینه‌هاست
 برنیاید ز ملک و سلطنه کار
 زین گروهست روز ما شب تار

۱۳۲۲ر۸ر۱۱

باباشمل

قحط الرجال

درد است بی‌شمار و کسی اهل درد نیست
 نامرد تا حساب کنی هست و مرد نیست
 يك مرد اهل درد ندانم درین دیار
 یا خود به زیر این فلك لاجورد قیست
 مردم گرمه‌اند و وکیل شکم پرست
 غافل دمی ز مسأله خواب و خورد نیست

رفت آنچنان به باد بساط حیات ما
 کاندر فضا ز ما اثری غیر گرد نیست
 چندانکه می کنی نگه، افراد ملک را
 جزاشک سرخ گونه و جز روی زرد نیست
 در کشوری که قول بود جانشین فعل
 آن کز پی عمل سخنی گفت و کرد نیست
 هست آنکه تن بهذلت و پستی دهد، ولیک
 در شاهراه عز و علا رهنورد نیست
 از فرد فرد جمع پریشان ما چه سود؟
 آن نیست اجتماع که در حکم فرد نیست
 در شادر سیاست از انیم مبتلا
 کز ما درین میانه کسی مرد نبرد نیست

۱۳۲۳ر۵ر۲۰

تهران مصور، شماره ۶۸

مذاکرات مجلس

کار وکلای مجلس ما
 در جلسه رسمی آنچه گویند
 ایفای وظیفه نسزد آنان
 وز فحش وجدل چو خسته گردند
 دعوی جزائی و خلاقی است
 با اصل وظیفه شان منافی است
 دشنام و جدال و فحش وافی است
 گویند مذاکرات کافی است

۱۳۲۳ر۹ر۱۰

تهران مصور، شماره ۸۴

بیگانه پرست

آنانکه چو شیر، چیردستند همه
 افسوس که آشنای غیرند تمام
 در سعی و عمل چو پیل مستند همه
 غریب که بیگانه پرستند همه

۱۳۲۲ر۱۰ر۲۲

تهران مصور، شماره ۸۹

حکومت اهل قبور

گردید وزیر اندرین کشور زور
با داشتن حکومت اهل قبور

۱۳۲۲۲۲۲۸

هر پیر مسن که داشت پابلرب گور
گر فاتحه ملک بخوانند رواست

تهران مصور، شماره ۱۰۶

ایرانوفیل

روسوفیل است با که آنگلو فیل
اندرین کشور عریض و طویل

۱۳۲۲۲۷۲۰

هرکرا بنگری ز خرد و بزرگ
یک تن ایرانوفیل نتوان یافت

تهران مصور، شماره ۱۳۷

خروامانده

باش از ذکر ارتجاع، خمش
خر وامانده بی معطل چش

۱۳۲۳۱۲۲۱۱

ایکه در کله عقل داری و هش
ز آنکه هست ارتجاع در این ملک

تهران مصور، شماره ۹۶

دستان شیر و خرس و گوسفند

حریصی، مست عهدی، سخت گیری
که بودش در کمین خرسی نشسته
به قانون طبیعت مردنی بود
به فن کشتی استاد و توانا
شکار از هیبتش ترسید و دم کرد
به خرس از این رمیدن گشت نزدیک

۲۲۱

شنیدم شیر دندان گورد پیری
طمع در گوسفندی خسته، بسته
ز پیری شیر، زار و منحنی بود
ولیکن خرس، نیرومند و برنا
چو شیر از بهر طعمه قد علم کرد
به چشم آمد جهاننش تنگ و تاریک

<p>وزین ره آبروی خویشتن ریخت به سختی بر زمینش کوفت آنی فکندش پنجه بر روی از چپ و راست دوباره حمله بر خرس جوان کرد برون نهاد از میدان وی پای تو گفنی شیر را در دم زبون کرد</p>	<p>چو شیر این دید، با خرس اندر آویخت که آن غره به نیروی جوانی به خشم از دل غریو شیر برخاست به پیری جوهر شیری عیان کرد حریف زورمند استاد برجای به دوشش بازوان خود ستون کرد</p>
--	--

<p>که گفتارش درین معنیست چون گنج به شیر پیر نتوان گفت شیرست</p>	<p>چه خوش گفت آن سخندان سخن سنج که پیر ار شیر باشد، باز پیرست</p>
--	--

<p>به وضع آن دو جنگاور نظر کرد دو دشمن را اسیر پنجه و مشت تو خواهی تا کدامین غالب آید؟ زبان بسته بگشاد و چنین گفت که هر يك عرصه بر من تنگ دارند هم اندر صلحشان آسودگی نیست که تا بر من نگردند از طمع چیر و گرنه زیندو هر يك پا نهد پیش مرا در لحظه سازد طعمه خویش</p>	<p>یکی برگوسفند آنجا گذر کرد بگفت ای گوسفند زار بی پشت گر اینان جنگشان شدت فزاید به حیوان زبان بسته چو این گفت کز آنرو با هم اینان جنگ دارند مرا زین جنگ، جز فرسودگی نیست مگرشان مرگ سازد چشم و دل سیر و گرنه زیندو هر يك پا نهد پیش مرا در لحظه سازد طعمه خویش</p>
---	---

خرداد ۱۳۲۵

تهران مصود

ویرانه مأمون

<p>که دزدی را اهمیت نباشد که دزدی هست و از دزدان نشان نیست بود يك عده دزد خانمان سوز</p>	<p>ازان در ملك، امنیت نباشد کسی اینجا چو دزدان در امان نیست درین مردم که می بینی شب و روز</p>
--	---

یکی غارتگر آب و زمین است
 یکی ناموس مردم می‌رباید
 یکی در کسوت مأمور دولت
 یکی خانه، یکی دکان بدزد
 همه آزاد می‌گردند و ما را
 کسی اینجا چو دزدان محترم نیست
 بتازند و بچاپند و بدزدند
 به (آگاهی) چه آگاهی توان داد؟
 چه غم گر هستیت بردند و خوردند
 شبی بردند اگر مایملک تو
 چو ناامنی بود ز اندازه بیرون
 که از دروازه بیرون، یک مسافر
 مسافر گر ظریف و گر زمخت است
 به شهر اربابان گشته است نایاب
 چو ما اصلاح را نیت نداریم
 ازین امنیت افزون‌تر چه خواهی؟
 وزین ویرانه مأمون‌تر چه خواهی؟

۱۳۲۶ر۱۱ر۱۳

صدای ایران

حق باقی است

(اقتباس از لافونتن)

۱۶۹۵ م

در پی آب سرد، گرم طلب
 تا رسید از قضا به چشمه آب
 رود از پیش، می‌فتد به خطر
 دم آبی ننوشد از چشمه

گوسفندی ز تشنگی به تعب
 خورد چندی فریب نقش سراب
 دید در چشمه کرده گرگی سر
 خواست تا چشم پوشد از چشمه

تا نه دشمن به خاك و خون كشدش
گفت دشمن چو در كمينگاهست
به كزين ره برون گذارم پای
الغرض رفت و خود به آب رساند
تا شد آن تشنه كام، كامروا
پیش رفت و بهانه جویی كرد
كاینچنین با خیال آسوده
گفت حیوان بی گنه با گرگ
چاكرم بی گناه و بی تقصیر
خواجه بیهوده تنگدل شده است
تو به سرچشمه‌یی و من به مسیر
گفت كار تو دائم این بوده
بر تو، پارینه كاین گنه دیدم
گفت گویی چرا حدیث محال
گفت بی شك برادرت بوده است
گفت من خود یگانه فرزندم
گفت گرگ، ای سرت ریاده به تن
میكنی جرم و میزنی تهمت؟
باش كز تن سرت جدا بكنم
این بگفت و ز هم درید او را

وز قوی بهره ضعیف، گزند
کی تواند دهد جواب قوی

ما ضعیفیم و خصم، نیرومند
چون ندارد ضعیف، تاب قوی

تا ضعیف زبون شود پامال
حق به دست قویست درهمه حال

گرگ در دبستان فیروزکوهی

منقول از خبر روزنامه اطلاعات شماره ۶۸۴۴ سال بیست و سوم،
چهارشنبه ۲۲ ر ۱۰ ۱۳۲۷

شنیدم یکی گرگ بدکین و قهر	پی طعمه آمد شبی سوی شهر
در آن شب زدمردی ماه دی	بهم سوده می گشت دندان وی
پی طعمه می گشت هرسو دوان	که از جوع در تن نبودش توان
شدش از بد بخت، در این سفر	دبستان فیروزکوهی مقرر
در آندم که می گشت و بو می کشید	به هرسو سر از جستجو می کشید

۱- متن خبر اینست:

گرگ در دبستان فیروزکوهی

یکشنبه شب که هوای سرد تهران هرچند کمی را از شدت سوز و بردوت بجان می آورد، گرگ بیچاره بی ترسان و لرزان به شهر آمده و وارد خیابان رازی می شود، و چون در آهنی دبستان دخترانه فیروزکوهی کوتاه و قابل پرض بوده، وارد دبستان شده و برای گرم شدن به متراح دبستان پناه می برد.

صبح روز بعد که یکی از دانش آموزان به متراح می رود، حیوان را دیده و سراسیمه آقای محمود عظیمی رئیس دبستان را از جریان آگاه می سازد.

رئیس دبستان فوراً کارکنان مدرسه را برای دستگیری جانور مأمور میکند و مامورین را به کلاتری سه اطلاع می دهد، با اینکه شنبه شب در خیابان نظامیه پاسبان مردی را هدف گلوله قرار داده بود، کلاتری سه پاهای می دهد بدون اجازه اداره سر کلاتری حق تیراندازی ندارد، جریان را با سر کلاتری در میان نهاده و بالاخره موافقت می شود که پاسبانی با بارابلوم حیوان مزبور را به قتل برساند.

پاسبان شش تبر به طرف گرگ پرتاب می کند ولی نتیجه نمی گیرد، بالاخره يك افسر شهربانی و چند پلیس دیگر می آیند و با تفنگ بر تویر به طرف حیوان خالی کرده و او را از پای درمی آورند.

هنگامیکه داشتند حیوان را در میان جمعیت یکبارگی که در خیابان رازی اجتماع کرده بودند از دبستان خارج می کردند، پاسبانان و افسر شهربانی معتقد بوده اند که گرگ گرسنه ایست که از سرما به دبستان پناه آورده، ولی دوتیر روستایی که از کنار خیابان می گذشته اند با لبخند می گویند: او شغال بیچاره ای بیش نیست.

چو از چرب و شیرین نشانی نیافت
 دران دخمه هم طعمه‌ای چون ندید
 بسر برد شب را و چون روز شد
 که آن دانش‌آموز را بی خیال
 بناگاه غریبوی ز دل برکشید
 به تنبانش از هول جان جیش کرد
 رئیس دبستان با فر و هنگ
 پس آنکه یکی پاسبان دلیر
 روان گشت همچون یکی پیل مست
 یل شیردل شد روان سوی گرگ
 تو گفنی که حیوان پریشان شده
 که از بیم جان سخت در زوزه بود
 همیبود از بخت خود در فغان
 رها کرد شش تیر، کز هریکی
 چو دست هنرمند پیچید قضا
 شنیدم ازان پس که گرد دلیر
 بیامد یکی پاسبان دگر
 دلیر نخستین به کنجی نشست
 پس آن پایور اندر آمد به جنگ
 (قضا گفت گیر و قدر گفت ده)
 چو آغشته شد جسم حیوان به خون
 یلان قوی پنجه زورمند
 ز فیروزی و فتح، خندان و شاد
 گروهی ز انبوه زحمت‌کشان
 همه پای‌کوبان، همه کف زنان
 دران ازدحام و در آن غلغله
 یکی روستایی که در کوه و دشت

به سوی مبال دبستان شتافت
 شدش دل به بویی خوش و آرمید
 بلایش یکی دانش‌آموز شد
 کشانید حاجت به سوی مبال
 به سوی رئیس دبستان دوید
 خبردارش از قصه خویش کرد
 طلب کرد يك پاسبان با تفنگ
 به تن همچو کوه و به دل همچو شیر
 کزو صولت رستمی می شکست
 بر او گشته نظاره خرد و بزرگ
 ز گه خوردن خود پشیمان شده
 سرشکشی روان بر يك و پوزه بود
 که آن شیردل پاسبان ناگهان
 قضا پر شد از بانگ صد شیشکی
 نیچند بیجز شیشکی در قضا
 تپانچه بیرداخت یکسر ز تیر
 به همراه يك شیردل پایور
 دلیر دگر معبر گرگ بست
 بیفکند بر وی دو تیر خدنگ
 که شد مغز حیوان معصوم، له
 کشیدند پس لاشه وی برون
 ز پیکار گرگی چنین سر بلند
 چو پیلان به بینی درافکنده باد
 چو انگشتی حلقه برگردشان
 همه با در و تخته‌ها دف زنان
 دران شور و غوغا و آن هلهله
 بسی گرگ دیده، برایشان گذشت

بپرسید و گفتندش این نامور
براین گُرگ خونخوار جسته ظفر
بخندید و گفت ای یل بی‌همال
تویی گُرگ و این خسته باشد شغال

علی بابا

شورای فرهنگ

که با علم و هنر دارد سرچنگ
چنین شورای بد در کشوری نیست
ز غم پشت هنرمندان دوتا کرد
ز هرکار مفیدی برکنارست
بدست بی‌هنرمردم گرفتار
بجز ساز بدآهنگی چه خواهی؟
چه خواهی از گروه بی‌تمیزی؟
درین شورای فرهنگی گرامی
به سویش دست نااهلان درازست
شود زیب تتی عاری ز دانش
که در تهران تماشاخانه دارد
به جور از هر دردی مردود و مطرود
مربی می‌خورد خون دل خویش
به خون شوید مترجم هر ورق را
وگر بازار آتش کاسد نمی‌بود:

نمی‌گفت اوستاد تیره اختر

(قلم را با قلمزن خاک برسر)^۱

قغان از دست این شورای فرهنگ
ازین شوری شلم شورباتری نیست
تشانهایی که این شوری عطا کرد
درین کشور که دانشمند خوارست
هنرمندش ز بی‌قدریست چون خار
توزین شورای فرهنگی چه خواهی؟
چه شورایی؟ چه فرهنگی؟ چه چیزی؟
بود هر بی‌هنر نادان عامی
به شوری تا نشان امتیازست
نشان علمی کشور به خواهش
نشان آن از خرد بیگانه دارد
ولی فرزنانگان خوارند و مردود
معلم را به جان آید دوصد نیش
هدف باشد مصنف طعن و دق را
ندارد دانش و فضل و هنر سود

۱- مصراع از استاد جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی است درین بیت:
قلم را با قلمزن خاک برسر چرا نه چنگ‌زن بودم، دریغا

بکی

بی کسی از حد گذشت و هیچکس پیدا نشد
 ورشد، از نخوت بهوی هم دسترس پیدا نشد
 ناکسان بسیار بودند از پی تخریب ملك
 تا بسازد کار کشور، هیچ کس پیدا نشد
 در مقام دادخواهی ناله و فریاد خلق
 از فلك بگذشت و يك فریادرس پیدا نشد
 تا هماهنگی کند با دزد، رهن شد عسس
 وز برای قلع دزدان يك عسس پیدا نشد
 در هوای اعتلای ملك و ملت سالها
 به عجب بنگر که غیر از بلهوس پیدا نشد
 هر که زد لاف وطنخواهی نشاندمش به چشم
 يك وطنخواه حقیقت گوی، بس پیدا نشد
 در مصاف اجنبی جز موش و نزد آشنا
 راستخواهی جز سگ هرزه مرس پیدا نشد
 هر خری با پای چوبین شهسواری شد به ملك
 و آنکه بر قلب عدو تازد فرس پیدا نشد
 شاهباز تیزبر را ریخت بال اندر قفس
 لاجرم در صیدگه جز خرمگس پیدا نشد
 ما بماندیم و جرس برداشت گلپانگ رحیل
 کاروان رفته دنبال جرس پیدا نشد
 چشمه سار زندگی خوشید و خلق تشنه را
 دسترس یکدم به کارون و ارس پیدا نشد
 از گل و بلبل درین کشور نشانی کسی ندید
 کاندرو جز بوم شوم و خار و خس پیدا نشد
 گوهر بینش به خاک تیره در غلطید و من
 خاک را چندانکه کردم پیش و پس پیدا نشد

همصدای من چو مجنون در بیابان کوه بود
 ز آنکه در شهر و دیارم همنفس پیدا نشد
 شد چنان نایاب آزادی که گلچین همچو من
 طوطی شیرین سخن جز در قفس پیدا نشد

تهران مصور

۱۳۳۰ ر ۲۵۸

خران قسری

قطعه ذیل درباره پانزده رأس خر قسری که دولت آمریکا ازمحل اعتبار
 (اصل چهارم ترومن) با جاروجنجال بسیار به کشور ایران فرستاد، گفته شد:

اهل آمريك، بعد جنگ دوم	به جهان سیم و زر فرستادند
خطر باشويك چون دیدند	پی دفع خطر فرستادند
تا شود ز اصل چارم ترومن	عالمی بهره ور فرستادند
هر ديار آنچه خواست از ترو خشك	از ره بحر و بر فرستادند
ورچه كم دیده بود صدمت جنگ	سهم وی بیشتر فرستادند
ز آنچه با کشور دگر کردند	نزد ما می خبر فرستادند
بارها نیز عده بی سر بار	سوی این بوم و بر فرستادند
دسته بی چونکه دردسر کم کرد	دستجاتی دگر فرستادند
سالها خورده، برده، چاپیدند	وانهمه دردسر فرستادند

آخر الامر سوی کشور جم
 پانزده رأس خر فرستادند!

تهران مصور

۱۳۳۰ ر ۱۲۵۲

از تپه سوز

اشك غم بینم ز سویی، آتش حرمان ز یکسو
 دیده گریان ز سویی، سینه بریان ز یکسو

فقر و بدبختی بلا شد، غم عدوی جان ما شد
 کاین شود ظاهر ز سویی، وان کند جولان ز یکسو
 از هجوم برف و سرما، تا چه آید برسر ما
 لشکر بهمن ز سویی، خلق بی سامان ز یکسو
 برف چون دندان نماید، مرگ و میر آسان نماید
 کاین کفن دوزد ز سویی، وان سپارد جان ز یکسو
 دارم مبهوت و حیران، رنج این و راحت آن
 چهره خندان ز سویی، دیده گریان ز یکسو
 نعمت و نکبت بدینسان، کس نبیند جز در ایران
 ثروت بی حد ز سویی، فقر بی پایان ز یکسو
 هرج و مرج از حد فزون شد، ظلم و جور از حد برون شد
 جان بر شهری ز سویی، خون جگر دهقان ز یکسو
 تا نماید قصد ملت، تا ببندد دست دولت
 ورزد این عصیان ز سویی، آرد آن طغیان ز یکسو
 ز اعتدال و نظم در کشور اثر نگذاشت دیگر
 اعتصاب این ز سویی، انقلاب آن ز یکسو
 پامس جان گر زانکه داری، زین و آن گردی فراری
 کاین زند چاقو ز سویی، وان کشد نوقان ز یکسو
 چون نهی پادر خیابان، سازدت در دم پشیمان
 هیأت آژان ز سویی، هیبت دژبان ز یکسو
 بس شرار هر شرارت، زد به مال و جان خسارت
 این بشد بی نان ز سویی، واند گر بی جان ز یکسو
 خرمن هستی بسوزد، چون ز جهل آتش فروزد
 این يك از طغیان ز سویی، وان يك از عصیان ز یکسو
 از هجوم صلح خواهان، ریخت خون بی گناهان
 قتل و خونریزی ز سویی، تهمت و بهتان ز یکسو

زین دکان توده سازی، وین بساط حقه بازی
 خلق سرگردان ز سوئی، مملکت ویران ز یکسو
 گر متینگی گشت برپا، بهر غارت بود، زیرا
 خانه شد خالی ز سوئی، تخته شد دکان ز یکسو
 دولت از این وضع خسته، دست وپایش نیز بسته
 مجلس شوری ز سوئی، مجلس اعیان ز یکسو
 ز اکثریت در گمانم، وز اقلیت بجانم
 کاین کتد حیل ز سوئی، وان زند دستان ز یکسو
 یکطرف جوخی مؤالف، یکطرف جمعی مخالف
 زاید این حیرت ز سوئی، سازد آن جیران ز یکسو
 مشکلات خلق بی حد، معضلات ملک بی عد
 کشور ویران ز سوئی، کار آبادان ز یکسو^۱
 نان خور دولت فراوان، از رعیت تا به سلطان
 خجالت مهمان ز سوئی، سفره بی نان ز یکسو
 هم تهی باشد خزینه، هم بود خالی زمینه
 قرضه ملی ز سوئی، درد بی درمان ز یکسو
 انتخابات در کار، انقلابانست بسیار
 این بریزد خون ز سوئی، وان گشاید خوان ز یکسو
 باوها یا چوب و چاقو، رفت بالا دست و بازو
 این بمرد آسان ز سوئی، وان بکشت آسان ز یکسو
 من به دامن پا کشیدم، بسکه در این ملک دیدم
 شورش و طغیان ز سوئی، ناله و افغان ز یکسو
 گرچه اهل صلح و سلم، برده از جا پای حلم
 نرگس فتنان ز سوئی، غمزه پنهان ز یکسو
 هر طرف عاشق گریزد، خون وی در دم بریزد
 حربه ابرو ز سوئی، خنجر مژگان ز یکسو

۱- در این سال صنعت نفت ملی شده بود، شیر نفت آبادان را بسته بودند، دولت درآمد نفت نداشت، و کشور با قرضه ملی اداره می شد.

خود ندانم تا چه حاصل، گر شبانروز از پی دل
میروم با این ز سویی، میدوم با آن ز یکسو

تهران مصود

۱۳۳۰.۱۰.۱۳

کشور قضا و قدر

یا قضا و قدر همی بارد؟	فته از بام و در همی بارد
بسکه خوف و خطر همی بارد	رفته از یاد، امن و آسایش
که بلا اینقدر همی بارد	کس نداند گناه مردم چیست
خطرات دگر همی بارد	از پی دفع هر خطر که روی
که برین بوم و بر همی بارد	بمدب خوشتر ازین حوادث شوم
که بلا بی خیر همی بارد	پیش بینی که می تواند کرد؟
بر سر رهگذر همی بارد	به گذرگه مرو، که چوب و چماق
از در و بام، شر همی بارد	همچو طوفان و باد بی هنگام
هر زمانت بپر همی بارد	پا به کوی ار نهی، خدنگ بلا
بردل و بر جگر همی بارد	زخم چاقو کشان ضامن دارا
که قضا مستمر همی بارد	قوت اگر نیست مستمر چه غمست
گر همه دردسر همی بارد:	بر سر ما ز بام و در شب و روز
دردسر بیشتر همی بارد	ز اهل سالوس، بهر ملت و ملک

کار کشور خراب بی نظمی است

وینهمه در حساب بی نظمی است

تهران مصود

۱۳۳۰.۱۲.۲۹

«ایمان»

-۲-

فهرست مندرجات

صفحه	موضوع
۳	مقدمه
۲۱	غزلیات:
۲۳	یا رب از رحمت رها از قید زحمت کن مرا
۲۴	چنان به دوستیت خاطر ایمنست مرا
۲۷	وصلش نوید بود دل نا امید را
۲۸	آشنائی در جهان جز غم کجا باشد مرا
۳۷	تن ضعیف ز جان کاست هر نفس مرا
۴۸	هر گمراهی از راهبرانست درینجا
۵۲	بستم ز مهر آن ماه چشم امید خود را
۵۹	دارد دلم عزیز تر از جان رفیق را
۶۴	تهی ز نور امید است چشم روزن ما
۷۹	بعد عمری دوستی با من شدی دشمن چرا
۸۲	گر ای طیب درد من از حال آگاهی بیا
۸۳	ز خود گشتم جدا تا بار دلخواهی کنم پیدا
۸۶	بستم دوباره رشته مهر بریده را
۱۱۶	دربدر می گردم اندر پی ترا
۳۳۳	

۱۲۹	وفابه کس نکند هیچ چیز این دنیا
۱۳۳	حاصل آنهمه محرومی و ناکامی ها
۱۳۷	سپری کن به جهان شام غم انگیزش را
۱۳۹	کردیم طی به دردسر ایام عید را
۱۴۱	چون شد از دست هرچه بود مرا
۱۴۴	چون زلف یار کردم آشفته کار خود را
۱۴۶	جبر زمان چو بست در اختیارها
۶۶	زین پس من ورود کرج و دامن مهتاب
۲۷	ز جان چه سود دلی را که در هوای تو نیست
۳۱	عمر ما کوتاههستان در غم دنیا گذشت
۳۴	مرا فراق تو بی ناله سحر نگذاشت
۳۵	در دلم از تو غمی هست که در عالم نیست
۳۵	گوشه گیرها نه تنها قید نام از ما گرفت
۳۶	روزگارم تیره است آن ماه شهر آرا که نیست
۳۹	جانم به لب زدست شکایت رسیده است
۴۰	دیگر دل من از تو ستمگر گرفته است
۵۸	گرچه گمراهم ره کوی محبت بسته نیست
۷۰	به نظر گرچه ره عقل پدیدار تر است
۷۲	ماه ز ره رسید، ولی نارسیده رفت
۷۶	رفتی و راحت من زدل رنج دیده رفت
۷۸	ریخت ساقی می و شناخته ریخت
۹۴	عشقم بسوخت جان و زدل ناله برنخاست
۱۰۰	ای خوشتر از نسیم جنان یاد دامنست
۱۱۱	درجهانی که بهم ریخته جور و جفاست
۱۱۲	روی تو روز را به شب نار بسته است
۱۱۵	بسکه مأیوس آمدم بیرون ز کویت
۱۱۸	هر روز رنج من بتر از روز دیگر است

موضوع

صفحه

۱۲۲	این هیچ شب نخفته زغم دیده من است
۱۲۷	می روم از خود و دامن خبری در پیش است
۱۲۸	سر خود گیر گرت در دسری در پیش است
۱۴۱	در عرصه آفاق ز اختیار کسی نیست
۲۴	به سیری گر تواند گرگ دست از پیش بردارد
۲۵	درون سینه دلم يك نفس نمی ماند
۳۰	چون صباگر راه در این تنگ میدانم نبود
۳۳	تا سخن هست ملالی به سخندان نرسد
۴۱	دست بالا زده تا خون من از کین ریزد
۴۳	دلم به دوری آنماه مهربان سوزد
۴۴	دلم چو غنچه ازین لاله زار نگشاید
۴۵	دلم به داغ تو زین بیشتر نمی سوزد
۴۶	بخت ار زاشتیاق دلم با خبر شود
۵۱	تاسبکباری ترا هست از گرانباری چه سود
۵۳	عالم آشفته است و دل خونابه غم می خورد
۵۴	در جهان یارب کریمی را تهی دستی مباد
۶۹	آشنایی هر که با دینار و درهم می کند
۷۱	گر دهد دست به کوی تو گذر خواهم کرد
۷۷	میل دلم به گلشن شیراز می کشد
۷۷	ایام من به تیرگی شام بگذرد
۷۹	موی تویه رو نمی نشیند
۸۱	مهروی تو، شب موی تو، گل بوی تو دارد
۹۰	مه پرتو آن صبح بناگوش ندارد
۹۰	هستی افسانه باور شده را می ماند
۹۳	درین بهار که هر نوگلی دلی ببرد
۹۶	دردم به سعی هیچ طیبی دوانشد
۹۹	با غم عشق بنان دل از غم دنیا چه گوید

۱۰۳	دل دیوانه دائم از خرد بیگانه‌ام دارد
۱۰۷	می ندانستم که مشتاقی چه مهجورم کند
۱۱۵	ز انتظار گرفتم که کار بگشاید
۱۱۷	برمن به دور عمر همه رنج و غم رسید
۱۱۹	دگر باره بگذشت روز و شب آمد
۱۲۰	خونی که ساقی ازلم در پیاله کرد
۱۲۱	دردیست دردمن که مداوا نمی‌شود
۱۲۵	تنگ است وقت ای هم‌زبان، مگذار فرصت بگذرد
۱۲۶	بیماری من روی به بهبود ندارد
۱۳۵	کار این تیره سر انجام به سامان نرسد
۱۴۳	از گردش زمانه‌ام آبی به‌جو نماند
۲۶	ناکی از غفلت توان شد پای‌بند روزگار
۳۹	در هر قدمی پندی ازین راه‌گذر گیر
۶۷	گردید چو ماه از پی خورشید پدیدار
۱۳۵	گاهی به مصلحت خبر از حال ما بگیر
۱۳۷	کس نیست در زمانه زمن دلشکسته‌تر
۱۴۰	از غم دل غنچه سان دلتنگ منشین در بهار
۶۸	وقتی و آزرده تر شد خاطر آزرده باز
۷۸	سرگران از باده دوشم هنوز
۳۱	تا گل بجان نسوخت گلایی ندید کس
۳۸	گاهی از دوستان دیرین پرس
۵۶	ما یافتیم فیض بقا در فای خویش
۷۵	آخر ز کار ماندند در زندگانی خویش
۸۸	ماند به صبحدم ز صفا روی روشنش
۶۲	همه شب سوز دل و اشک روان دارد شمع
۶۲	بی تو سوزی به دل انگیخته دارم چون شمع
۱۳۴	از خشکی ارنداد به ما غیر نان خشک

موضوع

صفحه

۲۹	هنوز از می نخوت من و تو مدهوشیم
۳۲	عمر باقی مانده را در کار هجران می کنم
۲۵	بیجان ز نعمت الوان این جهان سیرم
۲۱	دگر نه بی تو پناهی که داشتم دارم
۲۲	بی گل روی تو یا از سیر گلشن می کشم
۲۵	ماچو بشکسته نی آخر به نوایی نرسیم
۲۷	روم و حسرت بسیار برم
۵۰	هر خفته مدعیست که بیدار گشته ام
۵۵	ز بسکه همچو گوهر پاس آبرو دارم
۵۷	بسکه در راه حوادث پایمال افتاده ام
۶۵	شکست عهد وفایی که باتو بست دلم
۶۰	از فقری بسکه احساس حقیری می کنم
۶۲	روان به خاک تو از هر دو دیده جو کردم
۶۳	تا پای هرزه گرد به دامن کشیده ام
۶۵	چندیست که دلبسته آن زلف سیاهم
۶۷	چون شمع به جان آتشی افروخته دارم
۷۳	صدشکر که ما گلشن شیراز بدیدیم
۷۴	رو سوی شهر نهران باردگر نهادیم
۸۴	دیشب من و او خوش به هم آمیخته بودیم
۸۴	چو می آبی بسروقتم ، چو می غلطی در آغوشم
۸۶	دور از تو گریزانست ، زین خانه که من دارم
۹۱	چون بوی تو دل بسته به هر موی تو دارم
۹۲	يك نکته به دلخواه شنفتیم و گذشتیم
۹۲	جور و جفاچه می کنی ، بادل مهر پیشه ام
۹۳	تاکی به کار بسته گره می فزائیم
۹۵	ما مردمی ز مردم دنیا نخواستیم
۹۵	من نه همچون خضر آب زندگانی یافتم

۹۷	منم که کشته بیداد عهد خویشتم
۱۰۴	نامرد بسی دیدم و يك مرد ندیدم
۱۰۵	درکوی جنون از غم دل خانه گرفتیم
۱۰۶	دوش از غم دل خانه به میخانه گرفتیم
۱۱۳	يك شب از عمرم گریز از دست غم می خواستم
۱۱۳	آزرده دل زیار دل آزار گشته ام
۱۲۳	گاهی به راه رفته و گاه اوفتاده ام
۶۳	بیا و دربدری را به مسکنی برسان
۷۲	آنم که راستی به جهان گشت راه من
۸۲	آمدی ليك نبودت سرغمخواری من
۱۰۵	باز آی و چندین از جفا خون درد دل زارم مکن
۱۱۶	پر آبله از سوز درون گشته دل من
۱۱۹	باشد اگر چمدشوار ، باسوز و درد مردن
۱۲۱	زد هجرتو آتش به دل سوخته من
۱۳۲	درد آشناست بسکه دل داغدار من
۱۳۳	رفتیم به ناکامی ، احرام کفن پوشان
۱۴۵	چند دنبال هواهای جوانی بودن
۴۲	ز من می رس که دوشم گذشت چون بی تو
۶۶	ای دل من مسکن و مأوای تو
۸۷	نگذاشت به سر هوشم ، سرمستی دوش تو
۱۰۱	ای بر دلم زهر مژه ات نیست مرو
۱۱۰	شد دیرپای فصل خزان نو بهار کو
۱۳۱	چندانکه یاد کردیم ، از همراهان رفته
۲۵	چه شد که دشمن این دوستدار دیرینی
۲۶	تا پرده زان جمال دلارا گرفته یی
۳۴	من کیستم ؟ شکسته پر دام زندگی
۴۶	تا ساغر می هست مکدر چه نشستی